

IKEBANA

M A G I N E

ANDRU

IKERBATA



IKEBADA TRENDS!



IKEBADA
M A G A Z I N E

Contenido

6. ARTISTA INVITADO

14. FOTOGRAFÍA

47. ILUSTRACIÓN

70. STREET ART

74. EDITORIAL DE MODA

IKEBANA MAGAZINE S.A.S

Ikebana #89
©Ikebana, 2021

Director
Saulo Henao

Procesos técnicos
José Veloza

Foto de portada
Saulo Henao

Coordinación editorial
Betsabé Henao

Corrección de estilo
Betsabé Henao

Editorial de moda
Saulo Henao

Agradecimientos:
Teatro La Sala
Edificio García
High Models

Colaboran en esta edición:
La Sala Teatro,
Ivonne MakeUp

ISSN: 2463-0578(En línea)

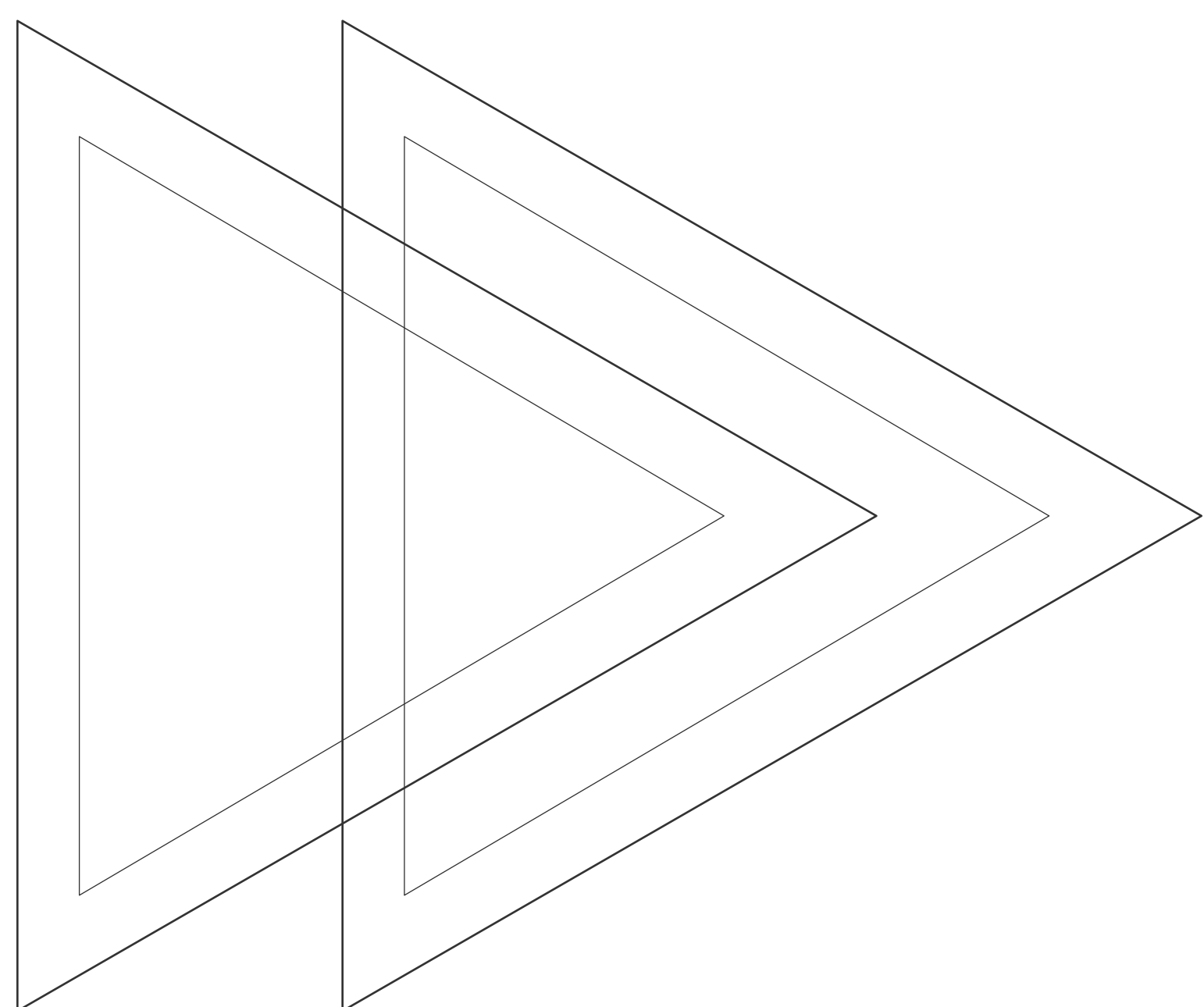
Se autoriza la reproducción
citando la fuente.
Los conceptos son responsabilidad
exclusiva de los autores.
Barranquilla, Colombia.
www.ikebanamagazine.com

PALABRAS DEL EDITOR



Estamos de vuelta y venimos recargados de arte visual para ti.

En esta increíble edición contamos con el apoyo del ministerio de cultura y su convocatoria Jóvenes en Movimiento que destaca el talento de los artistas jóvenes del país y es un poco de lo que hacemos nosotros como **IKEBANA MAGAZINE**, mostrar el talento de los artistas emergentes de las artes visuales. No pretendemos lucrarnos del trabajo de nuestros colegas, es por eso por lo que la reproducción de la revista es totalmente gratuita y como creemos en el valor de lo digital, los ejemplares solo se pueden reproducir en pantallas. Ahora, no siendo mas, disfruta de todo el talento de esta edición!



ARTISTA
INVITADO

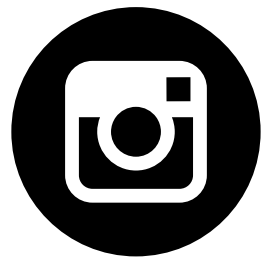




andru

Artista Plástico

SÍGUELE



A Andrés Suarez (Andru), nacido el 24 de septiembre de 1994, Barrancas, La Guajira, radicado en la Ciudad de Barranquilla, es un artista plástico con gran proyección nacional e internacional; El trabajo de Andru, parte de lo autobiográfico como material de creación plástica, trabaja el travestismo y la manipulación del tiempo mediante su otro yo "Gabrielle" junto a composiciones y escenarios donde canaliza cuestionamientos sobre el tiempo a través de composiciones oníricas en una realidad de ensoñación y misterio. Andru tiene un largo recorrido en las artes plásticas donde ha participado en diversas exposiciones colectivas e individuales

Artículo por Benjamin Henao





Exposiciones colectivas

2016

*"KUIRBOFEST"- Festival Internacional de Arte y cine Queer de Bogotá – Puerto Colombia, Fundación Puerto Colombia. *I Salón Caribe de Artes Visuales" Sabanalarga – Atlántico, Fundación Bachue.

*Asimilaciones Itinerarios desde la Fotografía Fundación Cubo Abierto, Galería La Casa Verde , Barranquilla
2017

*II Salon de Artes Plasticas y visuales
2017 coltabalco Fabrica de cultura ,Barranquilla

*Bienal de Artes Visuales del Atlantico Museo bolivariano de Soledad, atlantico

*V Salon de Artistas Jovenes Centro cultural Cayena , Universidad del Norte, Barranquilla

*II Salon Caribe de Artes Viusales , Sabanalarga-Atlantico, fundacion Bachue.

2018

*VI Salon de Artistas Jovenes Centro cultural Cayena , Universidad del Norte, Barranquilla

*Igualad@s Labios de Orquídea , Facultad de Artes y Diseño Universidad Jorge

Exposiciones Individuales

2019

*Gabrielle en el espejo Centro Cultural San Juan Nepomuceno – Museo de Arte de la Universidad del Magdalena , Santa Marta , Colombia

Reconocimientos:

2018

PRIMER PUESTO EN LA CATEGORIA PINTURA/DIBUJO VI Salón de Artistas Jóvenes Centro cultural Cayena , Universidad del Norte, Barranquilla



En ikebana magazine tuvimos el placer de conocer un poco mas acerca de este increíble artista costeño, Andru es el protagonista de la editorial de la novena edición de la revista IKEBANA MAGAZINE.

- Andru, ¿cómo defines el estilo de tus piezas?

“Yo creo que es muy detallado y muy orgánico, a la hora de hacer las piezas que yo hago, diría que es la pala-

bra correcta: “detallado” porque me encantan mucho los detalles.

- ¿Cómo empezó tu amor por el arte?

Mi amor por el arte empezó cuando yo estaba en el bachillerato, yo estudié en el Colegio Inocencio Chincá, y a mi me dio clase un profesor que se llama William Gutiérrez, él fue quien me mostró el trabajo de Frida Kahlo, qué es una de las artistas que más me ha inspirado, y desde ahí, creo que fue la entrada mía al arte.

- ¿Consideras que tus piezas son arriesgadas?

No, no considero que mis obras sean arriesgadas, creo que son muy concretas, yo con lo que hago no me libero, ni me expreso con ellas, más bien, lo que yo hago con mis piezas es encerrarme mucho, y eso me agrada.

¿En qué se inspira tu estilo?

Mi trabajo tiene mucha inspiración en Remedios Varo, principalmente, y últimamente en Leonora Carrington; me inspira mucho todo el catálogo musical de Taylor Swift, Madonna, y me inspira mucho el teatro, el cine, y cualquier manifestación que sea poética en muchos sentidos.

¿Cuál crees que es la mayor dificultad a la hora de empezar un cuadro?

Cuando se construye la composición, utilizar los elementos indicados para que no se vea tan narrativo, muchas personas ven en mis cuadros cosas muy lindas que piensan y dicen “Muy lindos estos detalles”, pero tal vez, no sea muy bonito lo que estás viendo, tal vez, sea muy profundo y muy oscuro, y eso es lo interesante y lo difícil a la hora de hacer una composición principalmente cuando yo hago algo.



¿Cuánto de ti hay en tus obras?

Narrativamente las personas ven mucho de mí mis piezas, pero generalmente, no hay casi cosas sobre mí en las piezas que yo hago, principalmente las mas detalladas, porque yo las transformo y las cambio , es decir, transformo experiencias, que a la final resultan siendo otra cosa muy diferente al punto de partida del cuál inicié; al hacerlas puedo esperar algo, pero termina siendo otra cosa muy diferente, entonces, creo que hay muy poco de mí en mis piezas, parece que es mucho, pero es la magia de hacer todo este trabajo.

¿Quién es “Gabrielle” ?

Gabrielle, fue mi otro yo, ‘fue’ porque ya no trabajo con Gabrielle en mis piezas, en las nuevas que estoy haciendo, pero era prácticamente mi otro yo, que yo utilizaba como un modelo, decía: “Bueno, Gabrielle, voy hacer esta composición, aparece y ponte ahí”, trabajé mucho con Gabrielle en el travestismo y todas esas cosas, fue como otro yo, un modelo, un ayudante, y la experiencia fue full buena en las piezas que yo hice con Gabrielle.

¿Cómo nació Gabrielle?

Gabrielle nació porque cuando yo entré a Bellas Artes, yo pintaba mucho como para aprender a desenvolverme y la destreza de pintar, miraba muchos famosos y a muchas personas de los medios de comunicación como cantantes, actores, entonces, yo me pregunté ¿qué pasaría si yo les pusiera mi cara, es decir, que me pintara como Audrey Hepburn, o que me pintara como Madonna?, entonces, creé el personaje que podría interpretarlos, y de ahí, nació Gabrielle, que es el nombre que escogí porque una de las películas que más me ha inspirado es “Historia de una monja” de Audrey Hepburn, y el personaje de ella en esa película se llamaba “Gabrielle Van der Mal”.

¿Crees que sin el travestismo la esencia de las piezas sería la misma?

No creo que sin el travestismo las piezas serían iguales, creo que serían otras totalmente diferentes, porque hasta piezas que yo he hecho anteriormente, en las que no

utilizo a Gabrielle, y en las que sí utilizo el concepto del travestismo, me arrojan una lectura muy interesante, entonces, creo que el travestismo es parte importante, y me parece mucho mejor, tratarlo de esta forma tan interna y no de la forma externa que es comúnmente tratado, que no es que esté mal, pero sí me interesa más la forma interna, en la que yo trato eso del vestido como tal, del vestido largo que está presente mis piezas.

¿Cuáles son las expectativas que tienes a futuro?

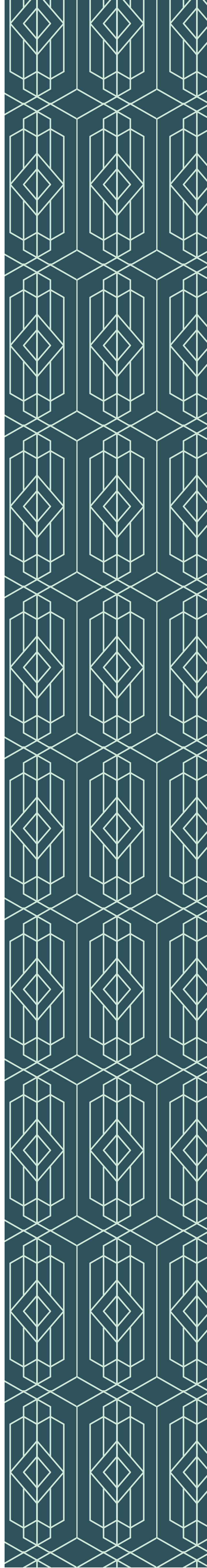
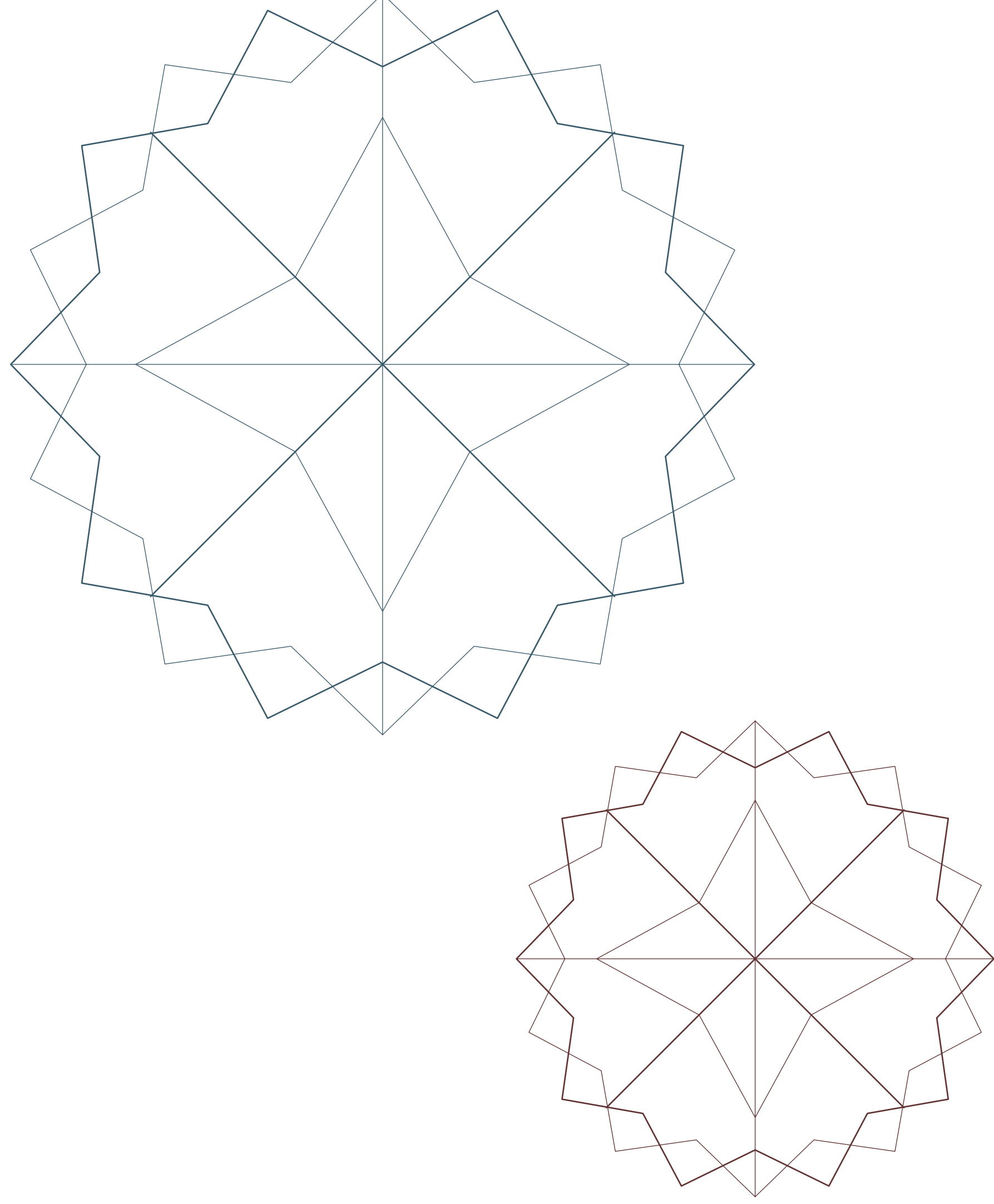
La principal expectativa que tengo ahora, es visitar París, ya que, si visitara París, las piezas que haría, o todo lo que yo haría recorriendo esta ciudad, o visitando el Museo de Louvre, sería muy interesante, muy genial, y mis piezas serían aún más detalladas; haría como una serie de no sé cuántas obras con todo lo que yo vería allá.





*Foto// Saulo Henao.
Styling// Isaac Cantillo
MUA// Ivonne Henríquez
Año// 2021.*

ARTISTAŞ FOTOGRAFOS



andrea

Gutiérrez

Fotografía y Comunicación visual



PERFIL

Andrea Stefania Gutierrez Vélez, fotógrafa, Productora Digital y Comunicadora Visual, apasionada por el arte de la fotografía, nació en Bogotá en marzo 21 de 1995, hija de un contador público y de una Ingeniera de sistemas, su vida ha transcurrido entre el estudio, la fotografía. Es una joven fotógrafa, que entre toma y toma aprende cosas nuevas, es feliz haciendo lo que le gusta con amor, esfuerzo y dedicación. Realizo estudios como tecnología en fotografía y producción digital, es profesional en fotografía y comunicación visual, ha realizado varios diplomados, entre los cuales se destacan: diplomado de fotografía, diplomado en el arte del fotorreportaje, seminario de actualización de fotografía publicitaria de moda y producto, quiere seguir adquiriendo más conocimientos, le gustan los grafitis como otra de sus pasiones, es amante de los animales, el fútbol y la música. Afirma, que se debe hacer siempre lo que se desea con amor, pasión, entrega y dedicación, con el fin de ir creciendo cada día más alto y sentirse cada vez más orgullosa de sus talentos y sus procesos. Su primera exposición fue en Perugia Italia y realizo la creación de obra de gala con el reciclaje.

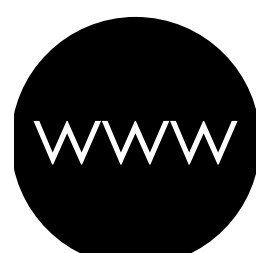
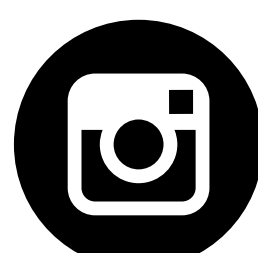
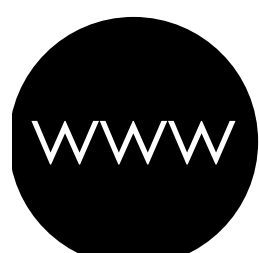
Título// Reflejando el cielo.

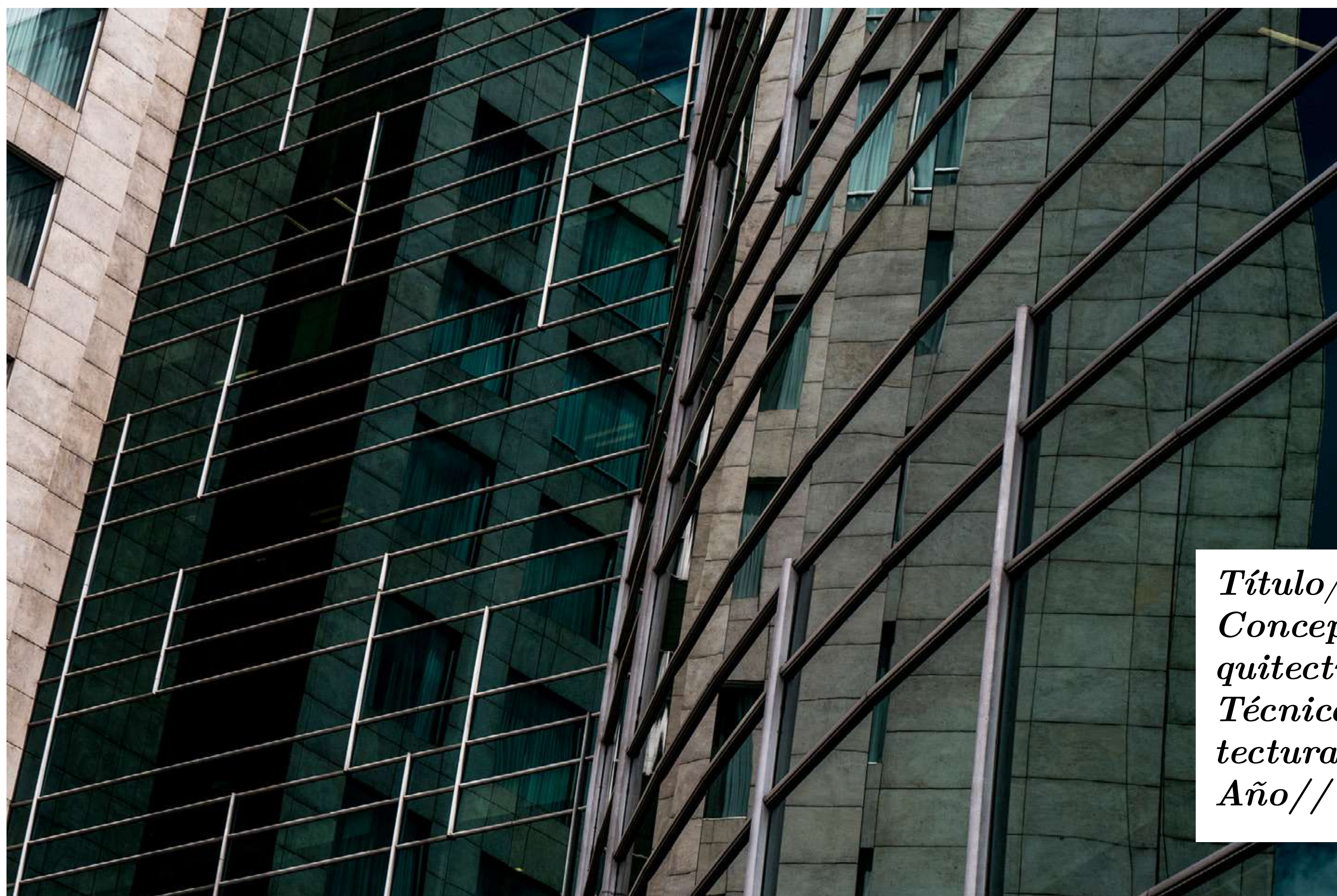
Concepto// Los reflejos que dan el cielo en las arquitecturas bogotanas.

Técnica// Fotografía de arquitectura.

Año// 2019.

SÍGUELA





*Título// Reflejos.
Concepto// Reflejos en la ar-
quitectura de Bogotá
Técnica// Fotografía de arqui-
tectura.
Año// 2019.*



*Título// Abstracción Arquitectóni-
ca.
Concepto//Fotografía de ar-
quitectura jugando con lo abs-
tracto.
Técnica// Fotografía de arqui-
tectura.
Año// 2019.*

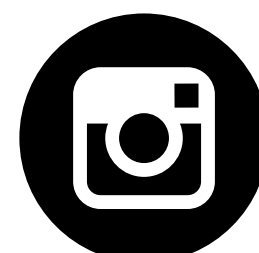
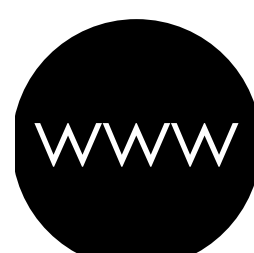
*Título//Entre lo dulce y el color.
Concepto// El color como
recurso expresivo en la foto-
grafía de alimentos.Técnica//
Fotografía de productos.
Año// 2021.*



julioPereira

PERFIL

Julio pereira es un fotógrafo colombiano que se inspira en la belleza y la cultura de su tierra y busca exaltarla a través de una cosmovisión diferente a la ya presentada. En esta obra quiso ser partícipe de la nueva moda híbrida que se está desarrollando en Colombia con inspiración en Europa; presenta a una mujer negra elegante, sofisticada y vanguardista





sairit Uribe

Fotógrafo

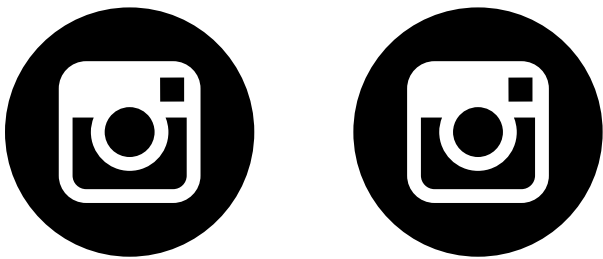
*Título// Almas
Concepto// Perdida, unión,
tristeza. Técnica// Fotografía.
Año// 2021.*



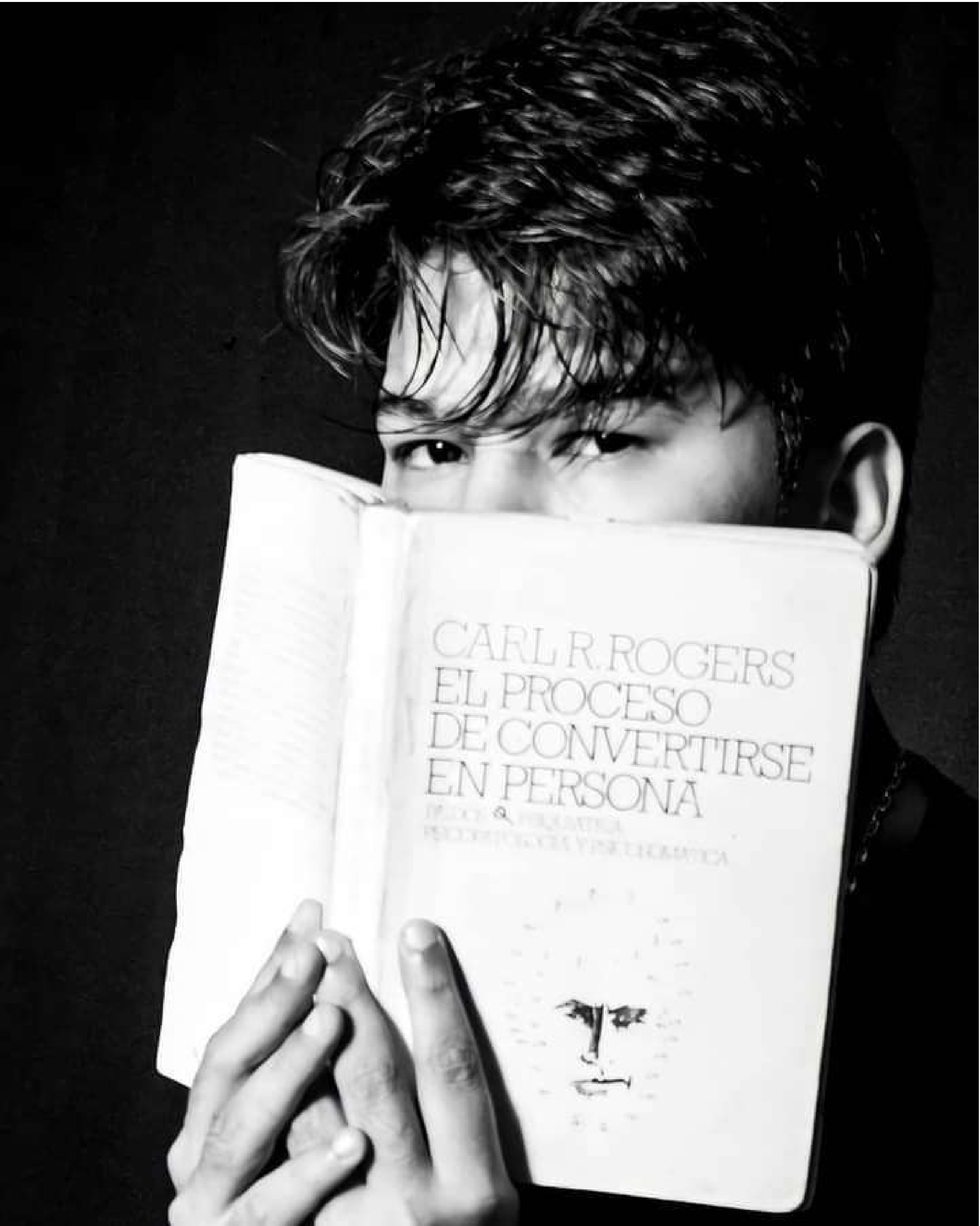
PERFIL

Wilmer sairit uribe es un fotógrafo que realiza obras conceptuales con la fotografía y retratos naturales, proveniente de Maracay estado Aragua Venezuela.

SÍGUELO



*Título//perdido en el libro.
Concepto// lectura, conocimiento, psicología. Técnica// Fotografía. Año// 2021.*



*Título//TUPANANCHISKAMA.
Concepto//naturaleza, vida, esperanza. Técnica// Fotografía. Año// 2021.*



Título// Tres

Concepto// compañía, tranquilidad, paz

Técnica// Fotografía.

Año// 2021.



Título// Mi primera comunión **Concepto//** conceptual, retro, abstracto. **Técnica//** Fotografía.

Año// 2021.

*Título//Andrés o Fabián.
Concepto//Retrato.
Técnica// Fotografía.
Año// 2021.*

carlos Saavedra

Artista Visual



Título//Fina Sátira
Concepto//Crítica subliminal-
mente elegante.
Técnica// Fotografía.
Año// 2021.

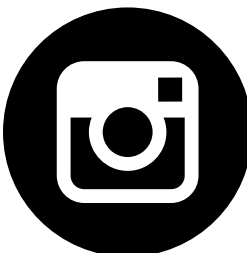
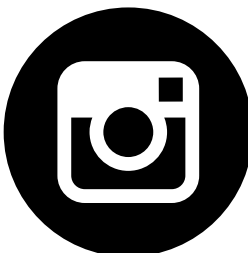
PERFIL

Carlos José, un empedernido por el arte y por medio de su pasión ha logrado estudiar Artes Visuales, enfocarse en la fotografía y dirección de arte, es un artista emergente que apenas comienza su recorrido en el medio y que mejor oportunidad que sus obras estén en la revista IKEBANA MAGAZINE

Título//Seres
Concepto// El género femenino.
Técnica// Fotografía.
Año// 2021.



SÍGUELO



Título// Agua Fria
Concepto// Documental de
retrato.
Técnica// Fotografía docu-
mental
Año// 2021.

gabrielFernández

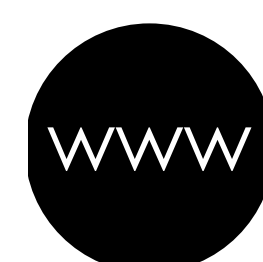
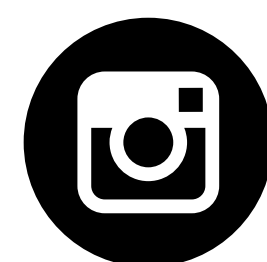
Fotógrafo



*Título//Parentesco.
Concepto// Documental fa-
miliar.
.Técnica// Fotografía: Blan-
co y negro, digital
Año// 2021.*

Egresado de la Universidad Nacional Experimental “Francisco de Miranda” en Producción Audiovisual, ganador del tercer lugar en el FIH, y publicado en el Anuario AND de la revista Then There Was Us.

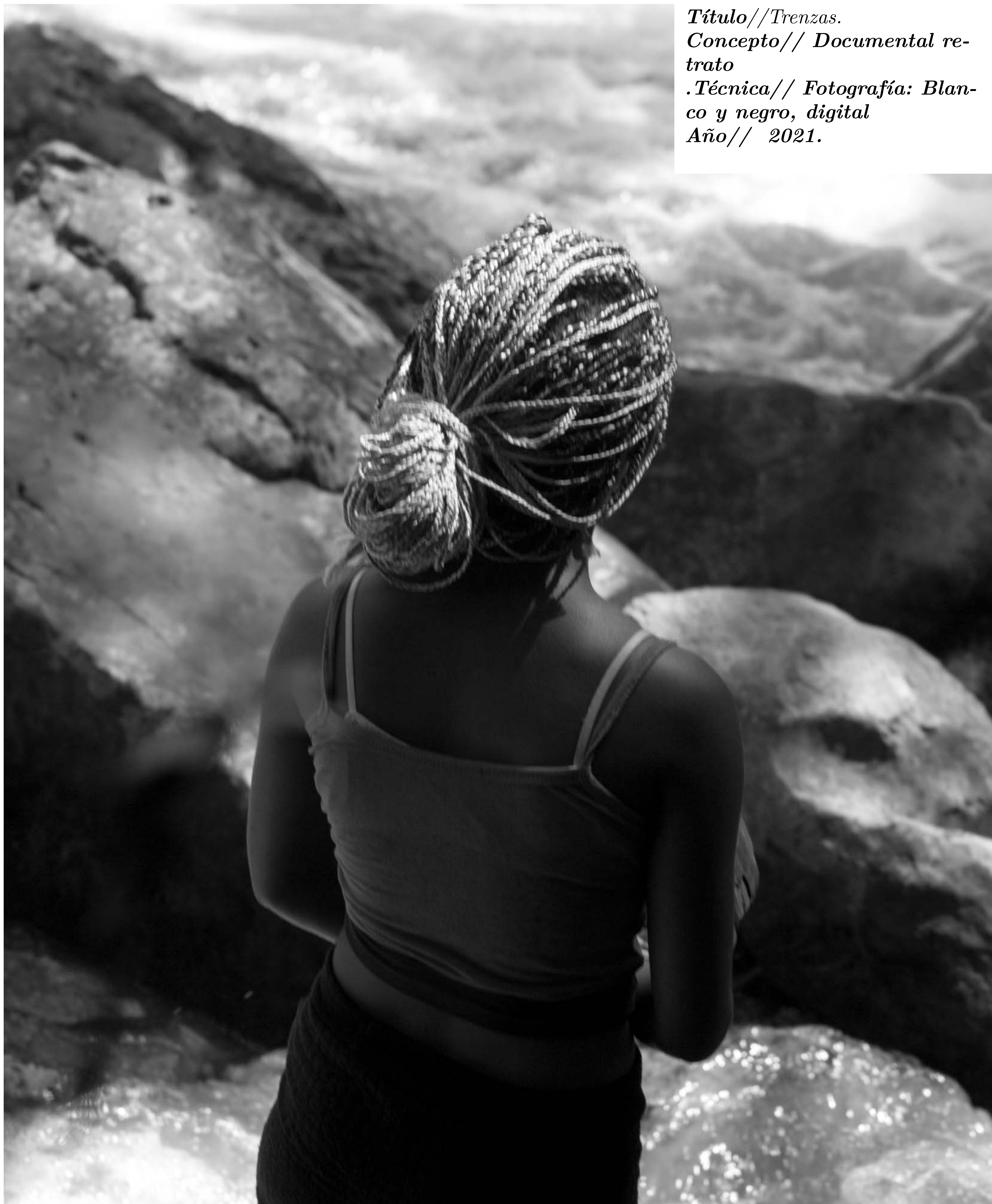
SÍGUELO

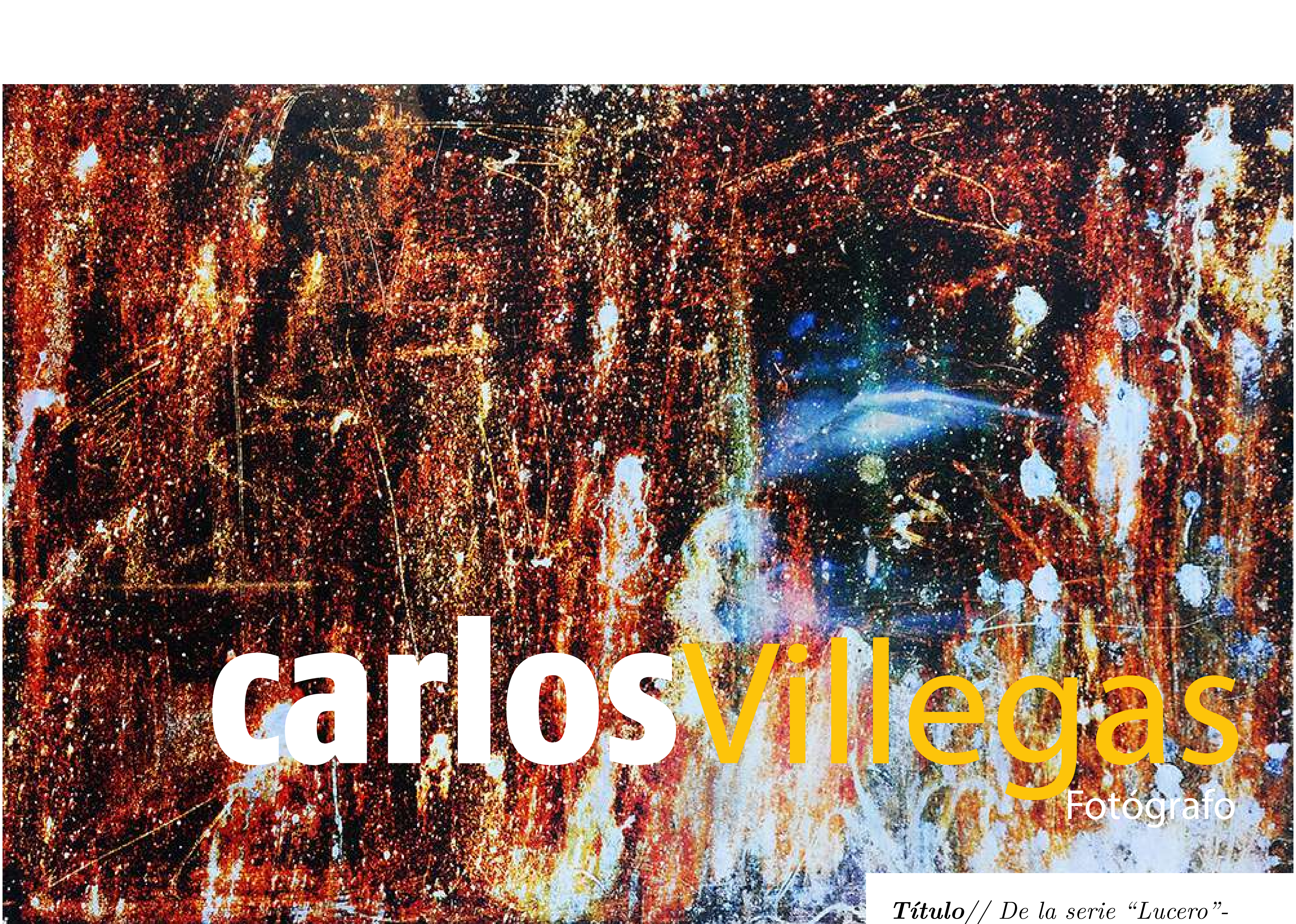




*Título// Camiseta de Básquet-
Concepto// Documental rural
Técnica//Fotografía: Blanco y
negro, digital
Año//2021*

Título//Trenzas.
Concepto// Documental re-
trato
.Técnica// Fotografía: Blan-
co y negro, digital
Año// 2021.





carlos villegas

Fotógrafo

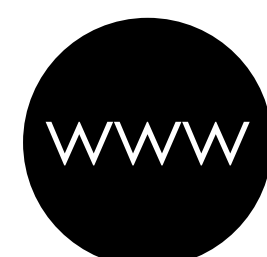
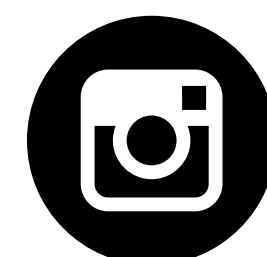
*Título// De la serie "Lucero"-
Concepto// Naturaleza como ca-
talizador
Técnica// Fotografía Intervenida por el ambiente
Año//2018*

PERFIL

Las búsquedas plásticas que realiza Carlos Villegas tienen como objetivo señalar o cuestionar la naturaleza cultural del ser humano. Reside entre el campo y la ciudad, por ende, este tránsito es uno de los pilares más importantes de su trabajo; bajo esta idea ha utilizado medios como la fotografía, el video, la escultura, la pintura, el arte sonoro, el tejido y la instalación, que ha expuesto tanto local como internacionalmente. Indaga las diferentes relaciones que se pueden establecer entre la cultura y la naturaleza o lo colonial y lo autóctono, entendiendo que la mutualidad entre ambos es intrínseca. Su trabajo proviene del movimiento y

la quietud. Movimiento cuando su cuerpo recorre el territorio desplazándose enormes distancias a pie, reconociendo su masa física como extensión de la tierra, reafirmando que la interacción con las diferentes culturas hace de la identidad una máquina orgánica que se arraiga a cada acontecer; y quietud cuando en los lapsos de sedentarismo sustrae del entorno próximo lo necesario para la realización de los proyectos; una constante de las piezas es que son catalizadas por la naturaleza, pues el tiempo, el clima, las plantas o los animales, intervienen en ellas transformándolas en erarios culturales de determinados territorios

SÍGUELO

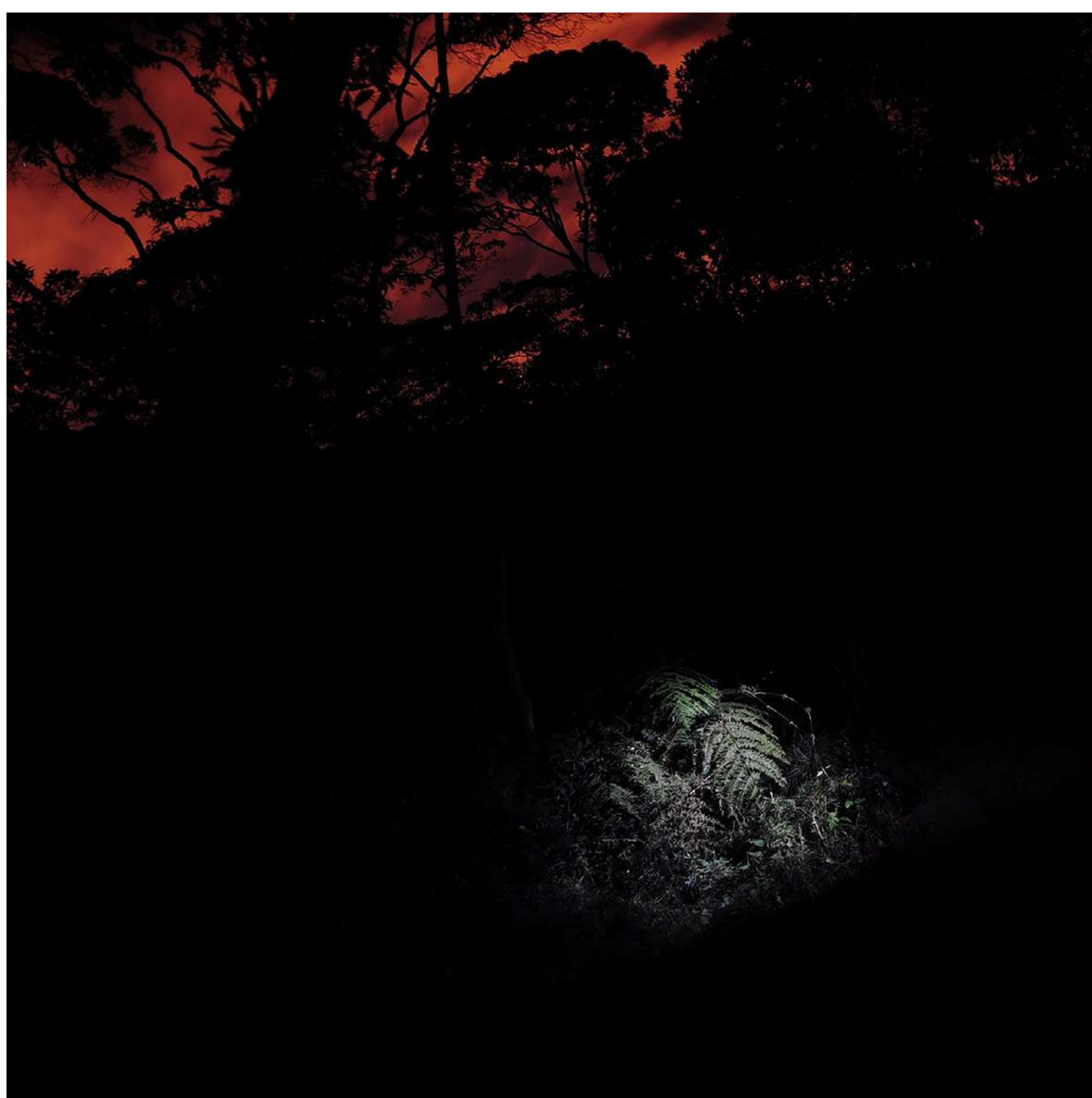




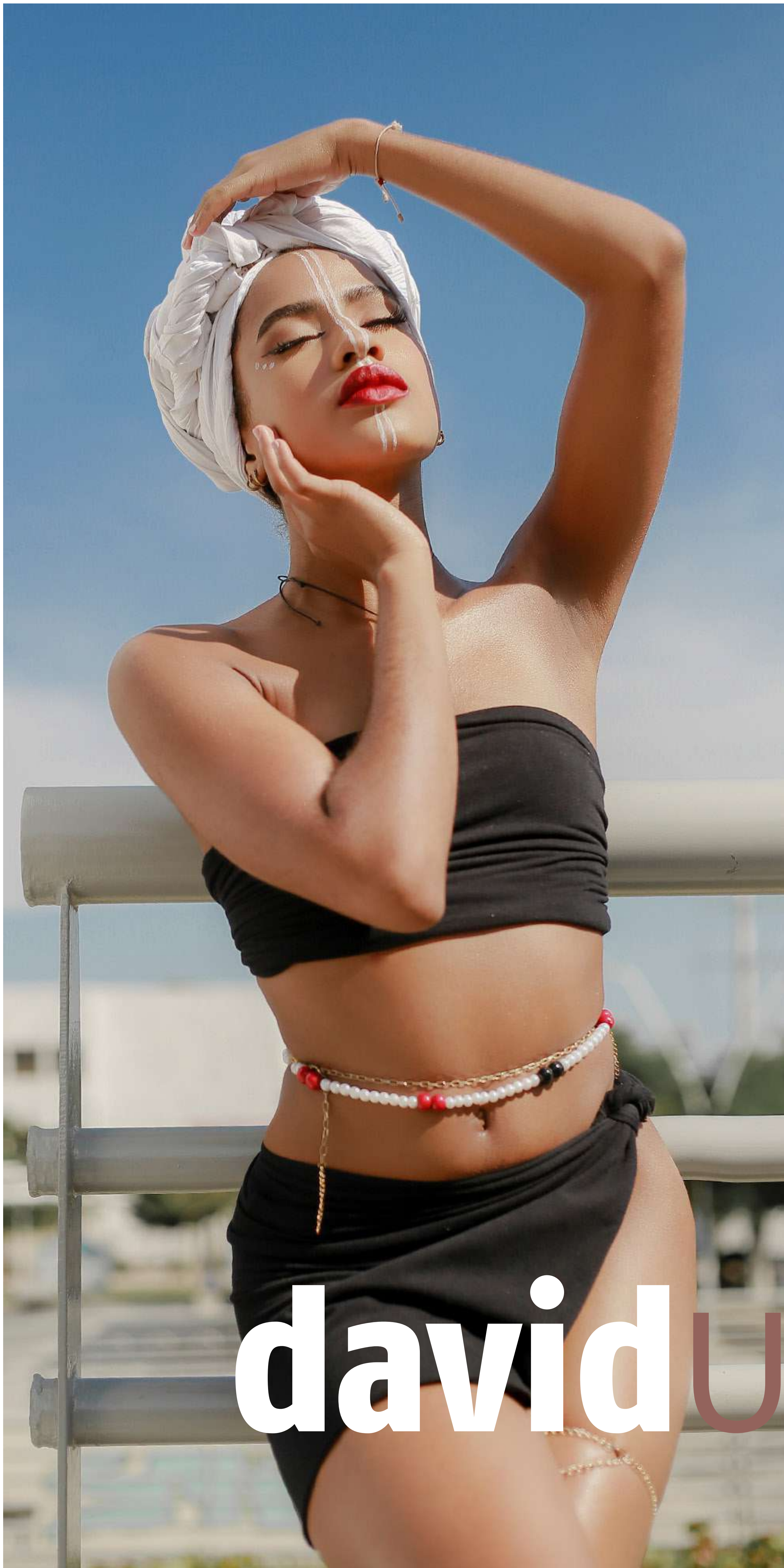
***Título//** De la serie "Lucero"-
Concepto// Naturaleza como ca-
 talizador
Técnica// Fotografía Interve-
 nida por el ambiente
Año//2018*



***Título//** De la serie "Lucero"-
Concepto// Naturaleza como ca-
 talizador
Técnica// Fotografía Interve-
 nida por el ambiente
Año//2018*



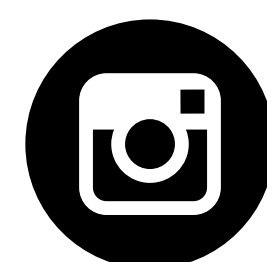
*Título// De la serie “Interna”-
Concepto// Luz de linterna
Técnica// Fotografía
Año//2014*



PERFIL

David Urrego es un joven fotógrafo radicado en barranquilla, que poco a poco ah incursionado en el mundo de la fotografía de moda. Esta es la según edición en la que participa.

SÍGUELO



david Urrego
Fotógrafo



Título// NUEVAS ERA DE LA MODA.

Concepto// Para esta sesión me inspire en las nuevas generaciones y en su forma de interpretar el mundo y estética de la moda. Una mirada fresca y sin tantos estereotipos. Los colores a trabajar fueron negro, blanco y rojo. Teniendo en cuenta que son colores con alto poder en el mundo de la moda.

Técnica// Fotografía luz natural

Año//2021

Título// Ambachacke émbra
Concepto// Resistencia cultural
indígena
Técnica// Fotografía digital
Año//2018 - 2021

jairoVernal

Fotógrafo

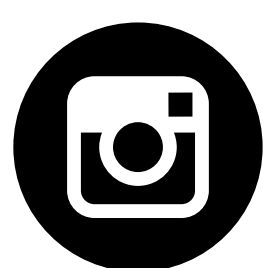


PERFIL

Jairo Nicolas Bernal Usama (Ipiales-Nariño, Colombia, 2000) vive y trabaja entre Bogotá e Ipiales. Pertenece a la comunidad indígena de Los Pastos. Es estudiante de Ciencia Política de la Universidad Nacional de Colombia y fotógrafo freelance. su acercamiento a la fotografía se da cuando en su niñez descubre el programa de televisión American Next Top Model y se enamora del mundo de la moda, que finalmente nunca explora en sus proyectos, pero que se convierte en una excusa para descubrir otros géneros fotográficos como el documental. La «identidad» y la «memoria» son los temas que aborda transversalmente, y principalmente, en casi todos sus proyectos artísticos. Su trabajo está centrado actualmente en población indígena émbера chamí en

Bogotá, desplazada de sus territorios por la violencia armada u otras circunstancias políticas y sociales. Le interesa comprender la resistencia de las personas indígenas por preservar su identidad cultural en medio de contextos urbanos, al igual que por entender la conexión que existe entre la identidad y el territorio. Y cómo está identidad o estas identidades personales y colectivas se van reconfigurando con el desplazamiento del cuerpo a través del tiempo. Su método de trabajo está íntimamente ligado a la antropología visual.

SÍGUELO





Ambachacke émbra es un proyecto fotográfico de carácter documental en el que el autor ha venido trabajando en los últimos tres años. En un primer momento busca narrar la resistencia que libra la familia indígena émbra chamí Borocuara Ocampo por preservar su identidad cultural en medio de un contexto urbano hostil: las periferias de Bogotá D.C.

Ambachacke émbra busca dar un giro al lugar común narrativo de la “pornomiseria”, con el que habitualmente se muestra a esta comunidad en los medios de comunicación. Este proyecto trata de encontrar imágenes más íntimas y poéticas en su vida diaria. Pero también busca rendirle homenaje a esta comunidad por su resistencia y resiliencia. Este es un proyecto que busca ser un testimonio documental de una familia que ha resistido a pesar de la guerra, el desplazamiento, el despojo y las amenazas









A woman with long dark hair, wearing a black lace dress and a black fur stole, stands in a dark, modern interior. She is looking to the left. The background features a wall with a repeating geometric pattern. The lighting is dramatic, highlighting the woman's figure against the dark background.

juanRiaño

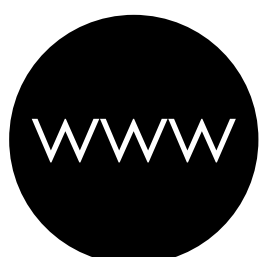
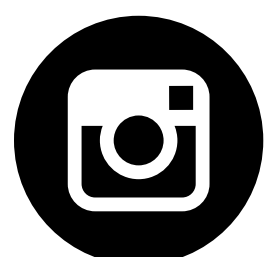
Fotógrafo



PERFIL

Fotógrafo profesional colombiano desde el 2007, especializado en fotografía comercial y publicitaria. A par(cipado en numerosas convocatorias y libros colectivos sobre trabajos realizados más allá del ámbito comercial. Disfruta de la creación de obras con inspiración en otras historias y ambientes

SÍGUELO







Título// SpeakEasy Love
Concepto// Historia de Seducción en la época de la prohibición-
Técnica// Fotograea Digital
Año//2021







Título// La musa del piano
*Concepto// Hipictórico, concep-
tual, dramático.*
Técnica// Fotografa Conceptual
Año//2021

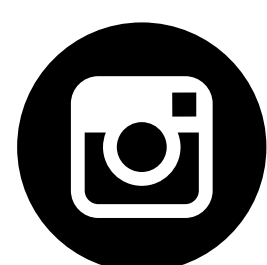
manuel Martínez

Fotógrafo

PERFIL

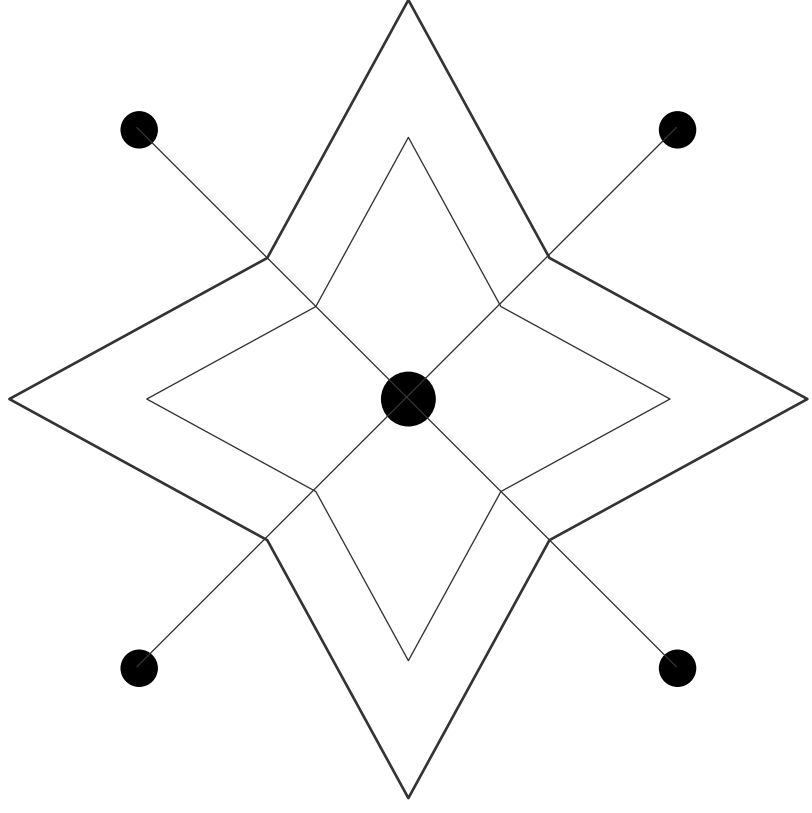
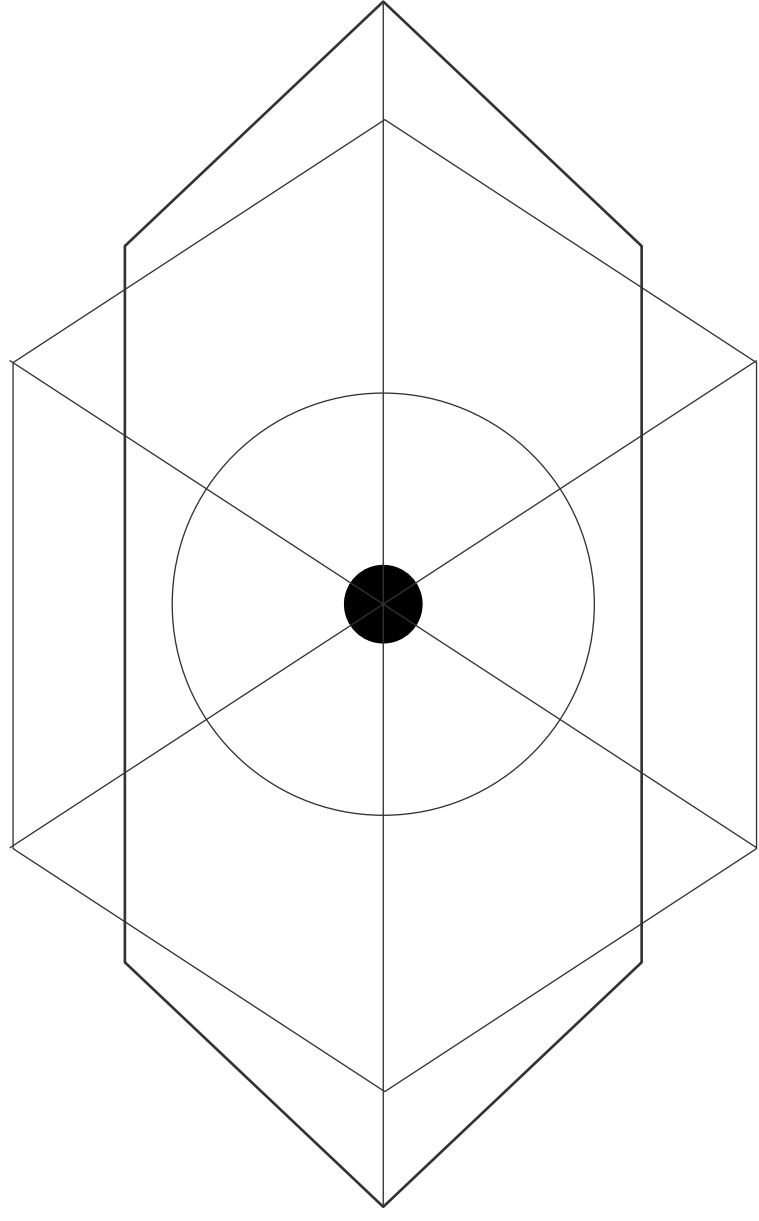
Manuel Martínez, 38 años de edad, hace 3 años se dedica a la fotografía, administrador de empresas, pero apasionado con el arte

SÍGUELO



ARTISTAS

ILUSTRADORES



miguel
Contreras

Escultor



Título// Devoción

Concepto// Creemos que nos hacemos fuertes en la unión física, corporal, y mental

¿pero no es acaso cierto que nuestra fortaleza se basa en lo “espiritual”, en lo intuitivo?

Trasgredemos de manera las tierras, las cuales nos empecinamos en reclamar como nuestra, excavando con exceso de codicia y profundidad. No necesitamos de un imaginario colectivo para subvertir la realidad. Necesitamos evitar caer en nuestro falso nacionalismos. Necesitamos evitar caer en nuestros propios adoctrinamientos.

Necesitamos empezar a abrazar nuestro propio sentir.

Técnica// Ilustración Digital

Año//2021

SÍGUELO



PERFIL

Nació en Caracas el 11 de Septiembre de 1992. Graduado con honores en UNEARTE, como Licenciado en Artes Plásticas, Mención: Escultura (2015), su tesis: Subversión de la Escultura Fantástica, recibió la Mención de honor publicación. Paralelamente cursó estudios como Técnico Superior Universitario en Enfermería (2013), en el Colegio Universitario de Enfermería Centro Médico de Caracas. Adicionalmente posee estudios de posgrado en Guion Cinematográfico (2018), Dirección de Arte (2019), y Cinematografía

(2019), avalados por la Universidad Central de Venezuela. Ha participado en tres salones de arte: Salón de Arte Juan Lovera (2019), Salón de Arte por los 500 años de la Reforma de Martin Lutero (realizado en el Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu, 2017), y en el II Salón de Artes Visuales de Coro (2016), en este último recibió el premio: Virgilio Trómpiz por su escultura “Premonición”. Ha participado en diferentes exposiciones nacionales entre las que resaltan: Intervención en el Espacio Público (Parque del Oeste Alí Primera), con la escultura “Valaraukar”, “Los Limi-

tes de la Corporalidad” (Museo de Arte Contemporáneo de Caracas), “De Vuelta al Oficio: Homenaje a Guillermo Abdala” (Celarg), “Arte en Proceso” (Celarg), “Da Vinci: Creador de Creadores” (Biblioteca del U.S.B), “Homenaje a Jacinto Convit” (Biblioteca Central de la U.C.V). También ha podido participar en dos exhibiciones internacionales: “Self-Identities” (Buenos Aires-Argentina), y “Post-Colonial Frames: Landing Americas” (Treviso-Italia). Actualmente vive y trabaja en Catia (Caracas)

gabrielGarcía

Ilustrador



PERFIL

Gabriel Tempestad es un ilustrador mexicano que aparecido en diferentes revistas como Ikenaba Magazine número 8, Sepia, kosmocreativos y Hecho arte. Su estilo son cosas raras y surrealismo. Recientemente ilustro dos canciones del grupo Las Animas del cuarto oscuro (banda de post-punk mexicana), que aparecerán el próximo año en un espe-

cial de esta banda. Todas las ilustraciones son ideas originales por Gabriel Tempestad (Gabriel García Ramos), con referencias propias.

SÍGUELO



Título// Zorro
Técnica// Acuarela
Año//2021



Título// Los ojos
Técnica// Grafito
Año//2021



*Título//Making a moon for
 you*
Técnica//Grafito
Año//2021

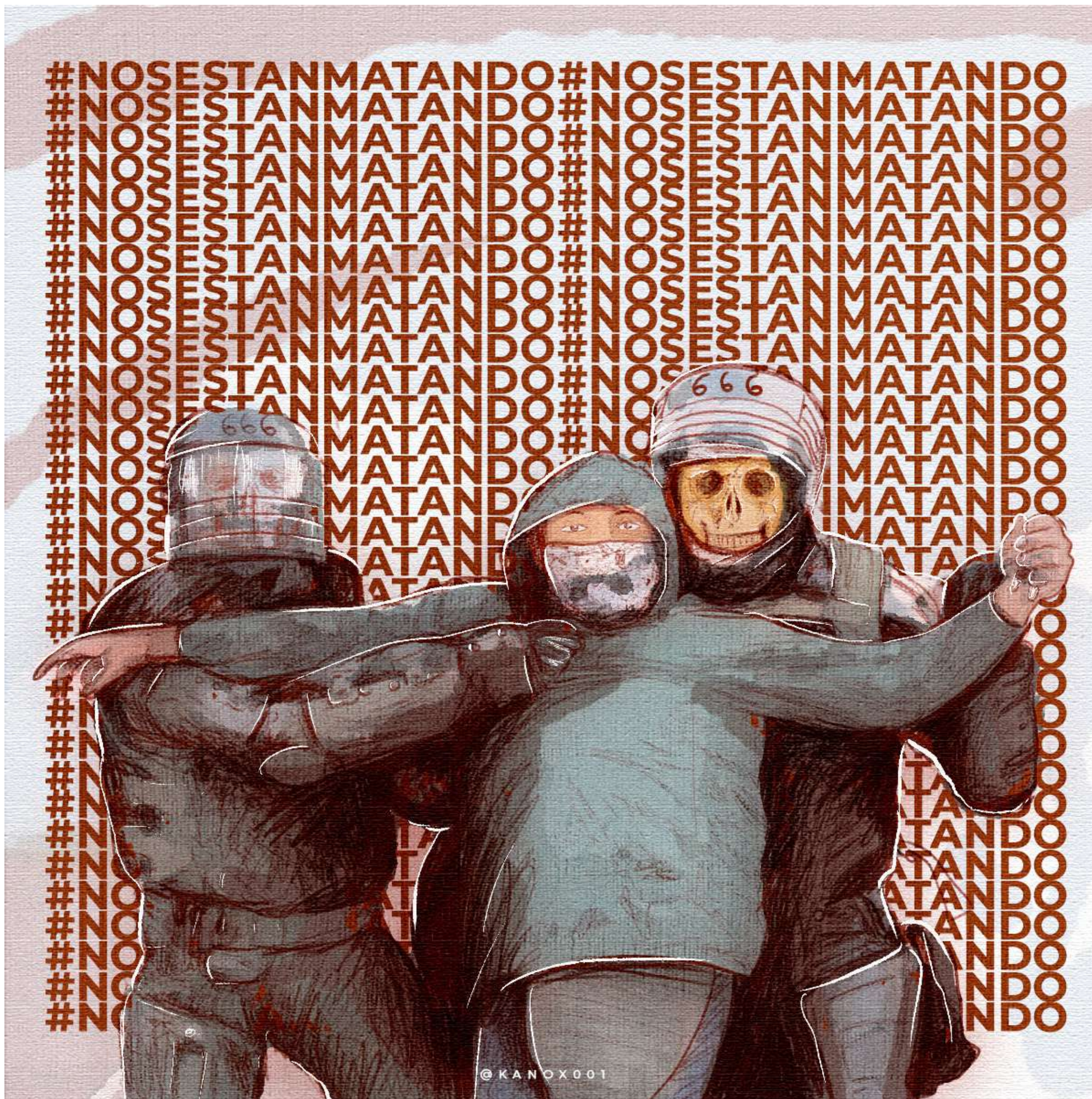
carlos Martínez

Diseñador Gráfico



Título// El niño soldado
Concepto// Violencia infantil
Técnica// Ilustración digital
Año//2021

Niño Soldado
/En homenaje a los niños que son víctimas de la violencia

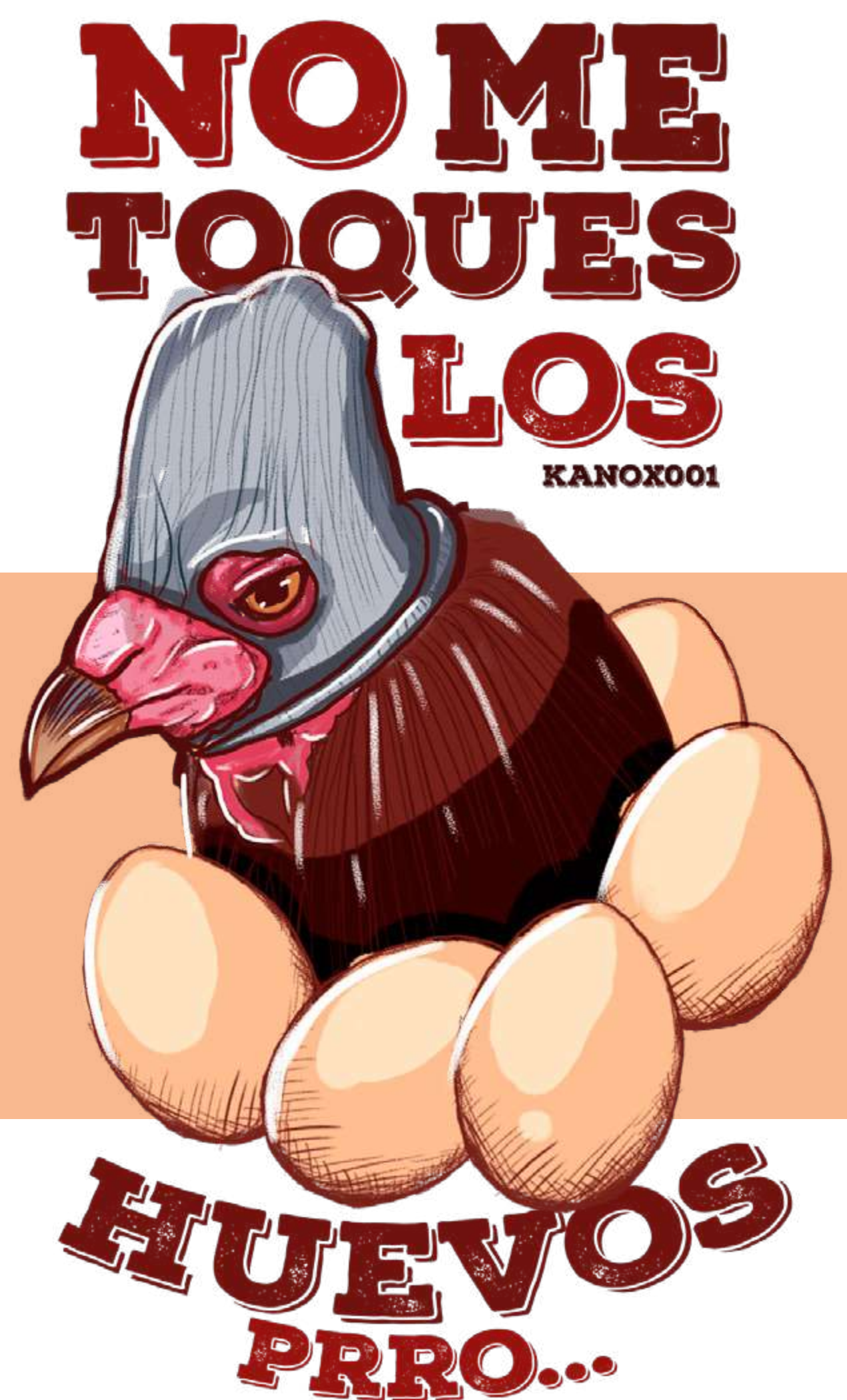


Título// Nos estan Matando
Concepto// Violencia, Sensura
Técnica// Ilustración digital
Año//2021

SÍGUELO



Título// No nos toquen los Huevos
Concepto// Sátira
Técnica// Ilustración digital
Año//2021



L A P R E N S A M I E N T E

Semana

Título// La prensa miente
Concepto// Violencia, Sensura
Técnica// Ilustración digital
Año//2021

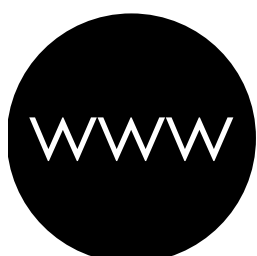
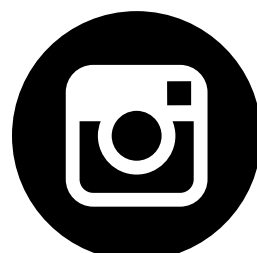


@KANOX001

PERFIL

Desde niña le ha gustado dibujar. Hace unos años comenzó a hacerlo de forma digital, realiza distintos tipos de ilustraciones y aunque lo tiene como segunda. Profesión y hobby, le encanta dibujar.

SÍGUELO



***Título**//Newt Scamander
Concepto// Retrato de Newt Scamander
Técnica// Ilustración digital
Año//2021*

maríaLatorre

Ilustradora

Maria



bocacalle

Colectivo

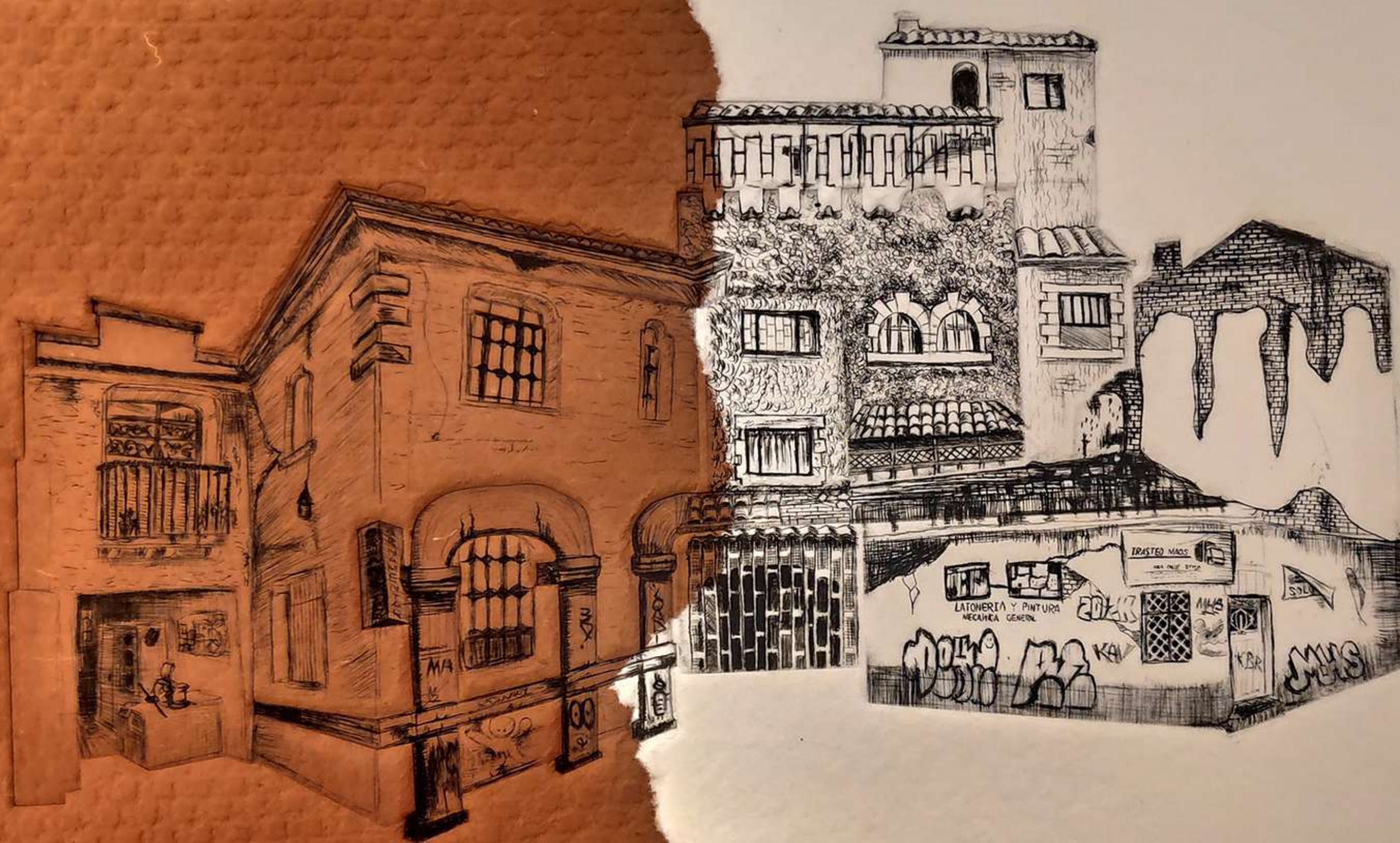
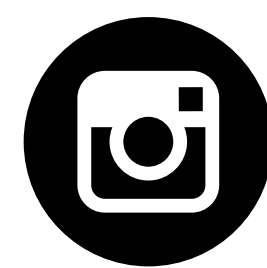
Artistas Plásticos

La ciudad por su característica masiva y colapsada hace que la individualización sea casi necesaria, tantas historias que si llegásemos a conocerlas nos saturarían, no las podríamos vivir, al menos de la manera que actualmente lo hacemos. Así mismo sucede con los espacios, con los lugares que son recorridos. Cada una de las construcciones tienen historias específicas, cuanto tiempo han visto pasar en frente de ellas, cuantas lloviznas han aguantado. Rescatamos lugares que si bien son habitados han sido descuidados, han sido dejados allí donde están clavadas, con su exterior a la deriva, aguantando el paso de los años en sus paredes, ventanas u ornamentos arquitectónicos. Hacemos una pausa en este continuo camino cronológico y congelamos su estado físico un momento, la retratamos y luego juntamos estas estructuras para hacer un retrato del tiempo, del deterioro plasmado en dichos espacios o barrios definidos. A pesar de que estas estructuras antiguas se encuentra quebradas o dañadas han dejado guardado en la memoria un registro indeleble de la identidad propia de cada uno de estos barrios bogotanos.

PERFIL

Colectivo Boca Calle se encuentra conformado por. Mauricio Moscoso (MRZ), LenaZornosa e Isabella Portilla., nació como un interés en vivencias y experiencias en torno a la calle. A las esquinas bogotanas más que todo. caminantes errantes, observadores y curiosos. Interesados por los detalles de la urbe, de las ciudades, de Bogotá. De aquellos instantes de quietud, detalle dentro del caos y la saturación característica de la capital.

SÍGUELO



Título// Anheló de un ser
Concepto//deseos- anhelo- ser
Técnica// Ilustración digital
Año//2021

DA
LA

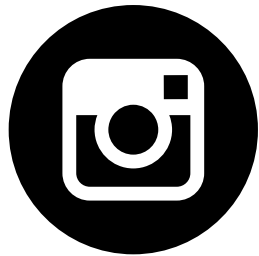
daniela
Rodriguez

Diseñadora Visual

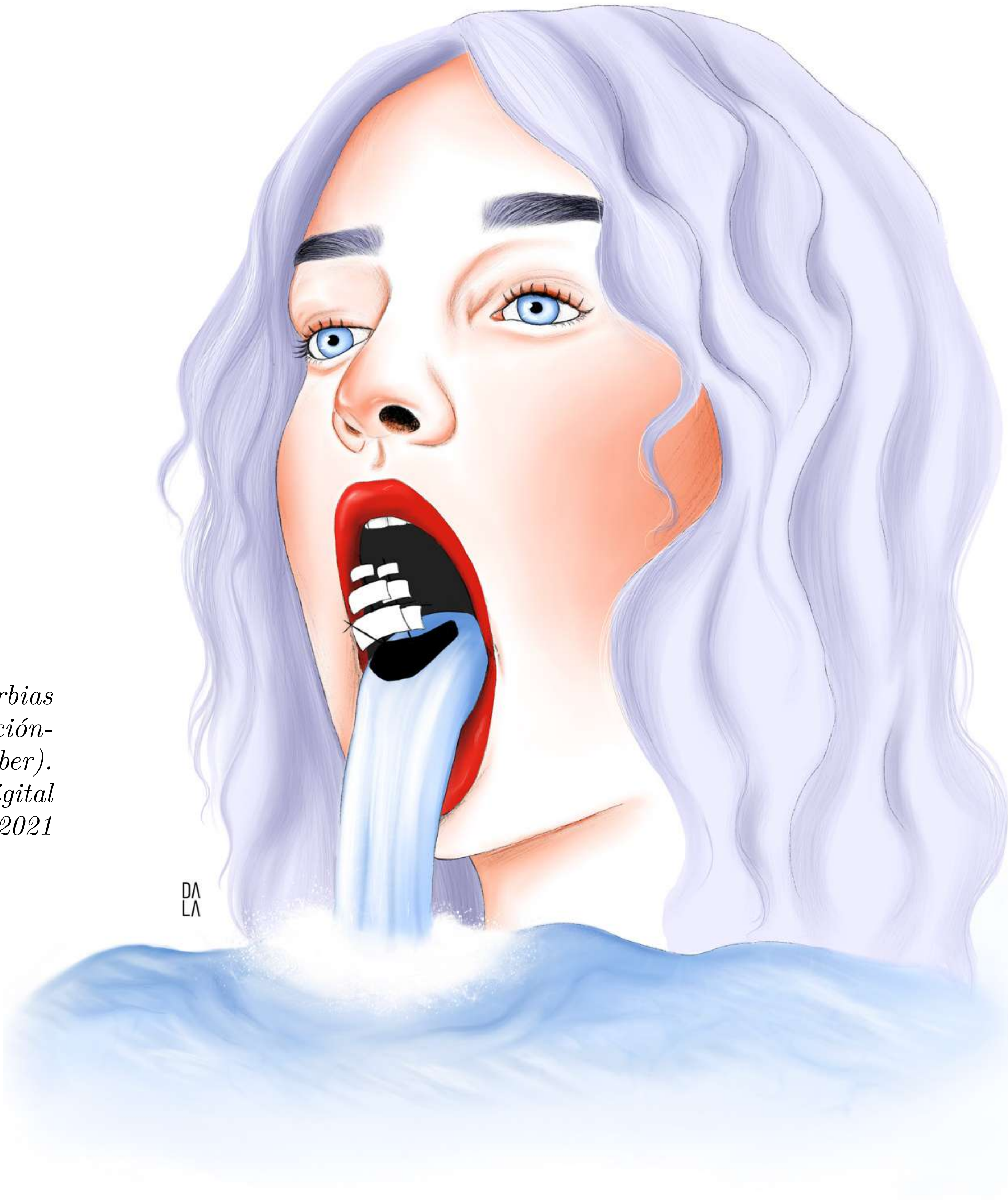
PERFIL

Dala es una artista visual
ilustraciones que son
realizadas apartir de
emociones de la vida
mundana

SÍGUELA



Título//Aguas turbias
*Concepto// embarcación-
vida. (inktober).*
Técnica// Ilustración digital
Año//2021



Título// Los tentáculos de la sociedad.

Concepto// mujer-abuso- sociedad.

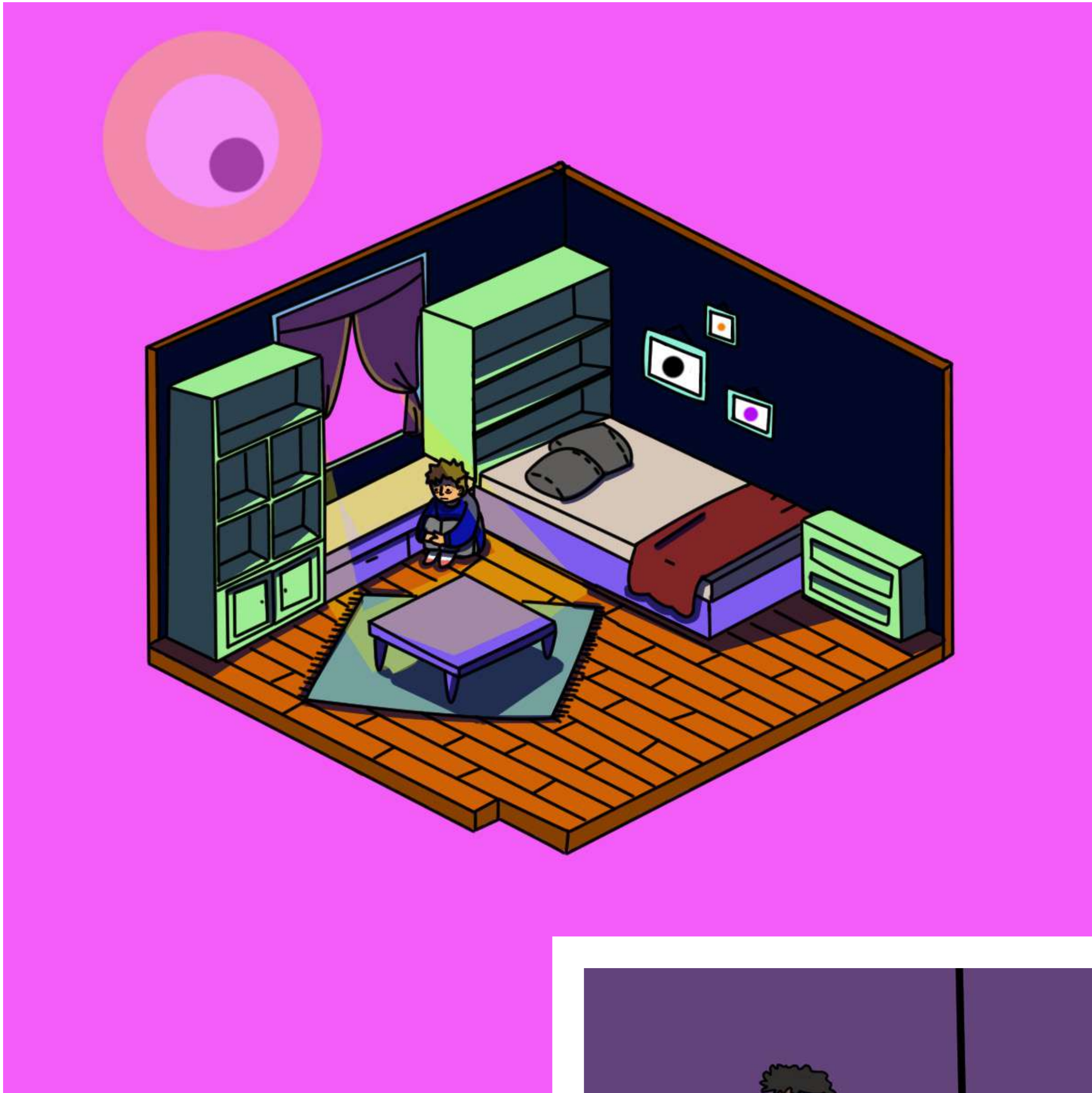
Técnica// Ilustración digital

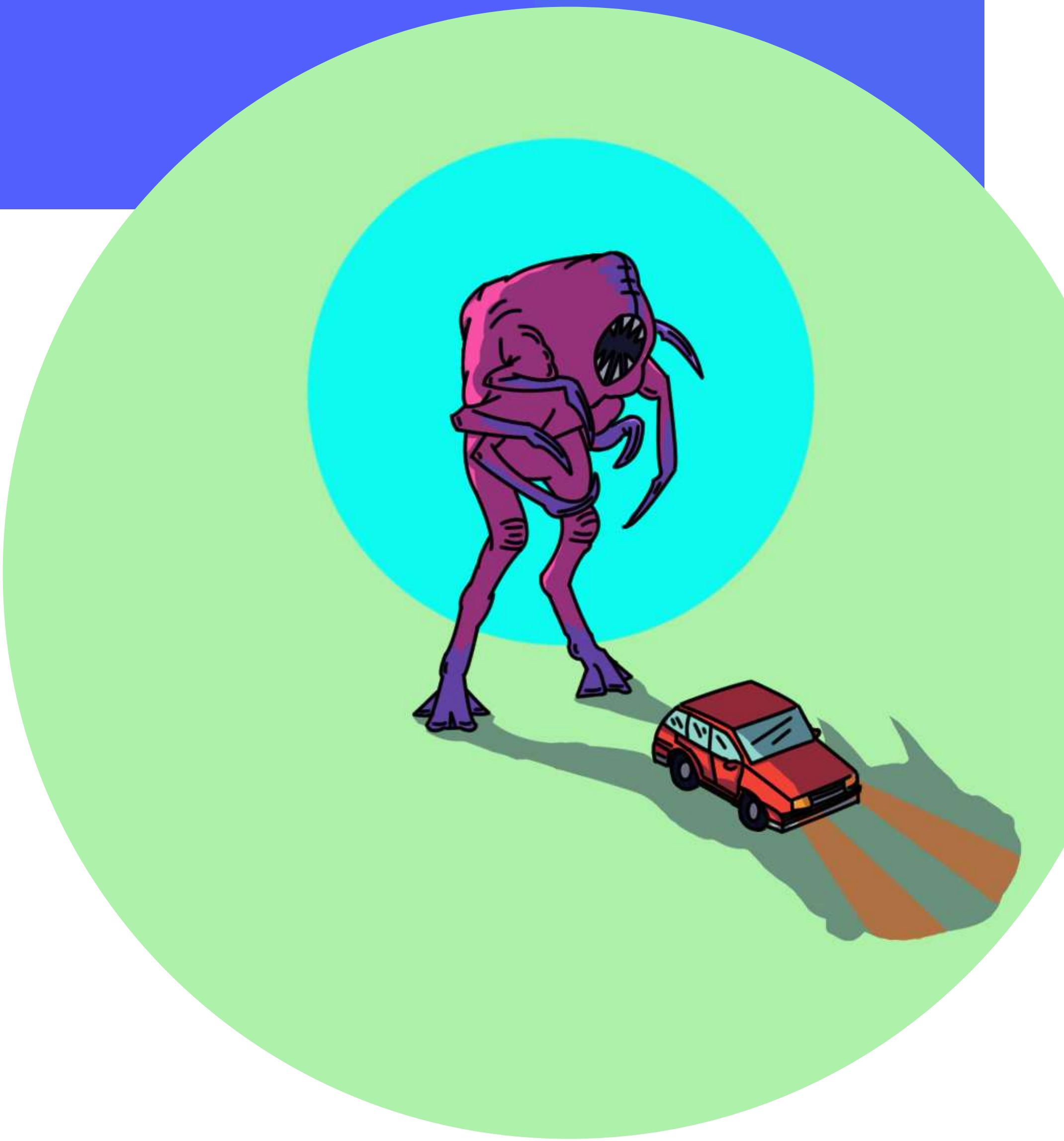
Año//2021





maríaReyes





dalia Viracachá

Artista Visual

Título//Residencia
Concepto//Refugio Ascendente
Técnica// Ilustración digital
Año//2021

PERFIL

sabella Viracachá es una artista visual que se mueve entre las técnicas tradicionales y experimentales de la gráfica. La artista se interesa en el valor que puede tener una pieza gráfica en relación con el lenguaje, el espacio y la técnica, entendiendo el arte como un elemento expresivo versátil.

SÍGUELA



david Rivera

Artista Digital



Título// Patrón

Concepto// Manufactura Artesanal Cíclico

Técnica// Ilustración digital

Año// 2019



***Título**// Overgrown*
***Concepto**// MDespojo Crecimiento Aferrar*
***Técnica**// Ilustración digital*
***Año**// 2019*

SÍGUELO



***Título**// Ornamento*
***Concepto**// Fluir Orgánico Anheló*
***Técnica**// Ilustración digital*
***Año**// 2019*



PERFIL

Diseñador y artista digital de Bogotá, estudió Diseño Industrial en la Universidad Nacional de Colombia, actualmente trabaja en proyectos de publicidad e ilustración digital para diferentes campos

Título// Ceniza

Concepto//Momento Sensación

Magnitud

Técnica// Ilustración digital

Año//2019





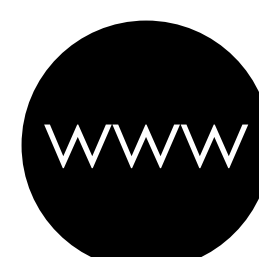
Título// Pol y Phil.
Concepto//Aventura infantil.
Técnica// Ilustración digital
Año//2020

carlos
Lozada
Diseñadora Gráfica

PERFIL

Carlos Lozada es Diseñador Gráfico, Ilustrador profesional y Concept Artist freelance desde el año 2010 y la mayoría de sus obras han sido publicados por editoriales y empresas de expresión social.

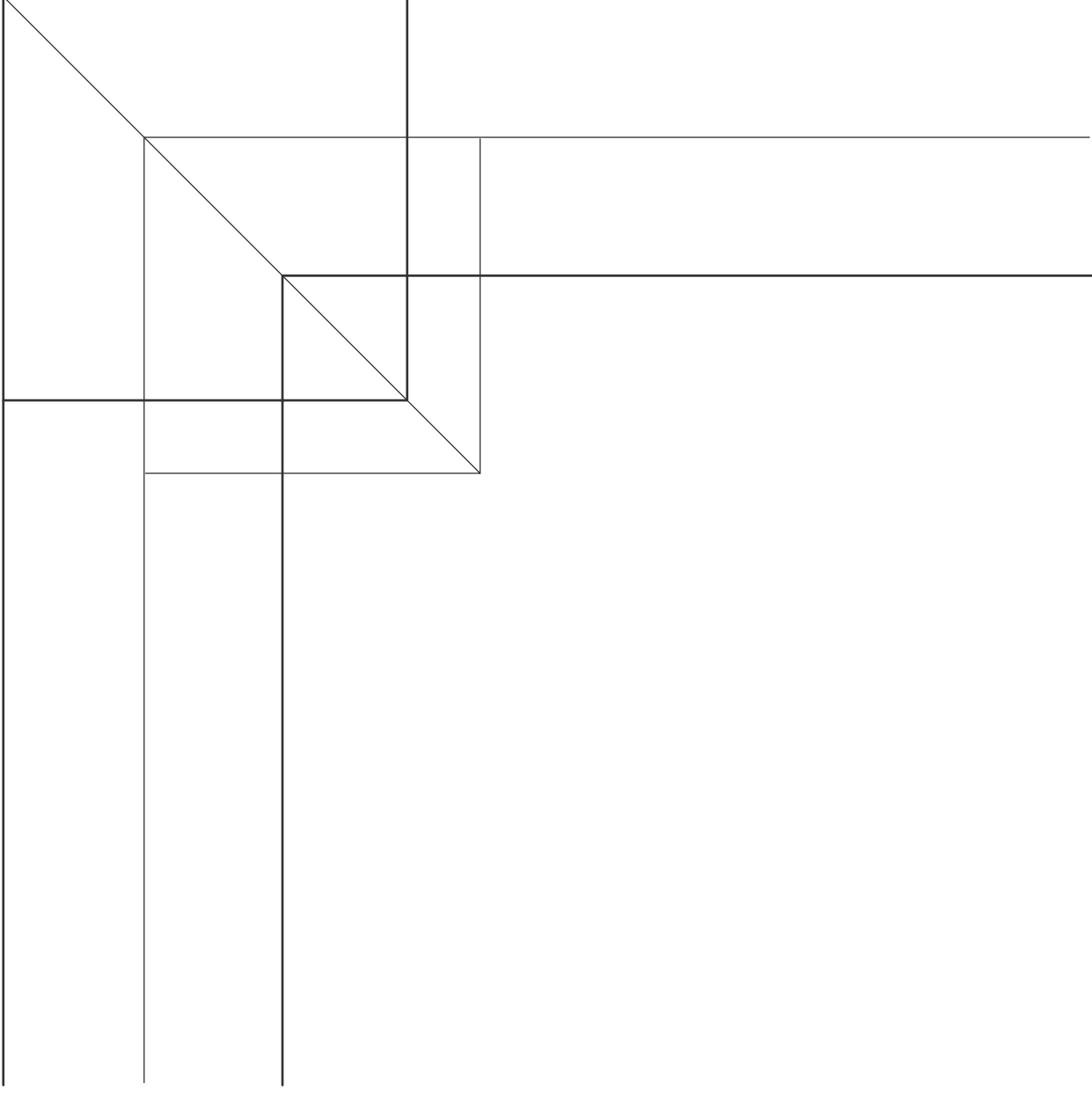
SÍGUELO





Título// SAMY
Concepto// Recuerdo y Vida..
Técnica// Ilustración digital
Año//2020

ARTISTAS STREET ART



Luis Guarín

Artista, Arquitecto



Título// colorida naturaleza-
Concepto// es una obra que
toma como referente de inspira-
ción a las mujeres de la cultura
afro y se unifica con la natu-
raleza dando como mensaje la
unión que tenemos con la natu-
raleza

Técnica// pintura viniltex y
aerosoles

Año// 2020

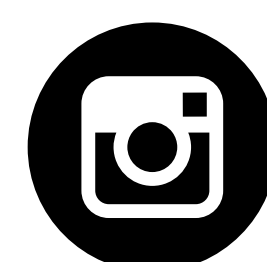


Título// csomos naturaleza.
Concepto//obra que toma como fuente de inspiración la unión que tenemos con la naturaleza.
Técnica// ppintura vinílica y aerosoles.
Año// 2021

PERFIL

Luis Fer guarín Molina es un artista de 25 años nació en cartagena Colombia y se crío en Sucre y Barranquilla desde muy temprana edad despertó interés por el arte el cual fue día a día mejorando es empírico en el arte pero estudio arquitectura en la universidad del Atlántico dónde se graduó, su estilo de arte es siempre referente a la belleza femenina y a la naturaleza

SÍGUELO

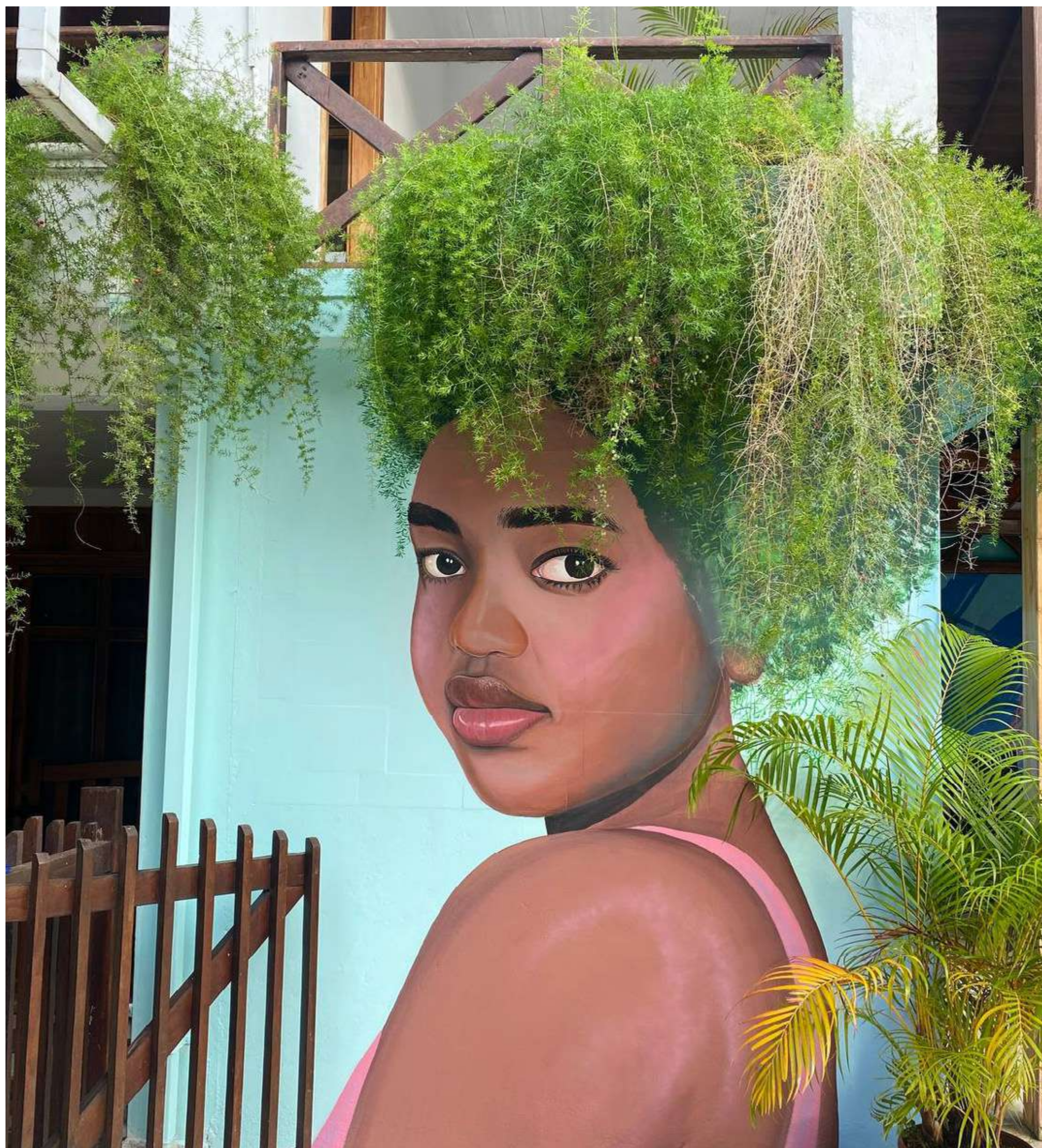




Título// Somos de la naturaleza
Concepto// obra inspirada en la unión que tenemos con la naturaleza

Técnica// pintura vinílica y aerosoles.

Año// 2021





EDITORIAL DE MODA

love &Deco





Para esta edición quisimos mostrar un poco del Art Deco, tendencia de diseño que influencio mas de una marca y casa de moda, además de la hermosa arquitectura que rodea la ciudad de Barranquilla. Cortes geométricos, líneas fuertes, estampados y colores vivos rodean la atmosfera de antaño de estas fotografías.

Fotografía// Saulo Henao

Modelos/Andrés Ortega/ Ana Villalva/ Andrés Consuegra/ Wilhelm Cure

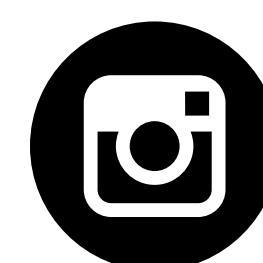
Styling and Makeup// José Velloza

Producción// Ikebana Magazine

Locación//Edificio Garcia

Agencia// High Models

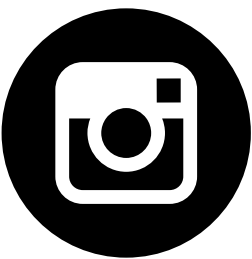
SIGUE AL PH



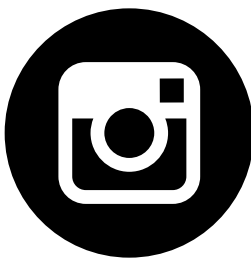


Modelos//Caleb Manjarres
Edad// 17 años
Categoria// New Face
Agencia// High Models

SÍGUELO

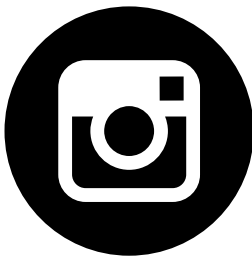


AGENCIA



Modelos// Ana Villalba
Edad// 23 años
Categoria// New Face
Agencia//High Models

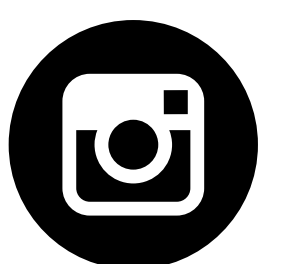
SÍGUELA





Modelos//Vanesa Zavala
Edad// 21 años
Categoria// New Face
Agencia// High Models

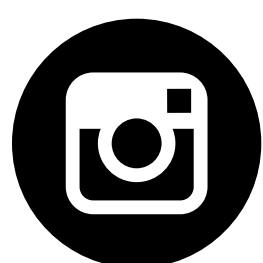
SÍGUELA





Modelos//Andres Ortega
Edad// 20 años
Categoria// New Face
Agencia// High Models

SÍGUELO











MAGAZINE