

IKERBADA

M A G A Z I N E

2da edición - Julio 10 2015



Entrevista con

ronny
Sánchez

Diseñador Industrial

PRIMER FASHION MAKEUP WORKSHOP

JESÚS ALÉ MAKEUP MEXICAN ARTIST

7 Y 9 DE AGOSTO 2015

BARRANQUILLA

5 HORAS POR SESIÓN
DE 8:00 AM A 1:00PM

PARA MÁS INFORMACIÓN INGRESA A
WWW.IKEBANAMAG.COM
O A LOS TELÉFONOS
3186184074 - 3008208717

IKEBANA
MAGAZINE



Contenido

5• ILUSTRACIÓN ANÁLOGA

16• ILUSTRACIÓN DIGITAL

27• EDITORIAL (ONSUMMER)

35• ENTREVISTA

41• INTERNACIONAL

59• FOTOGRAFÍA

69• DISEÑO

**78• 1ER WORKSHOP DE
ILUSTRACIÓN MANUAL**

IKEBANA MAGAZINE S.A.S

Ikebana #2
©Ikebana, 2015

Director
Saulo Henao

Editor
Benjamín Henao

Procesos técnicos
Jairo Narváez

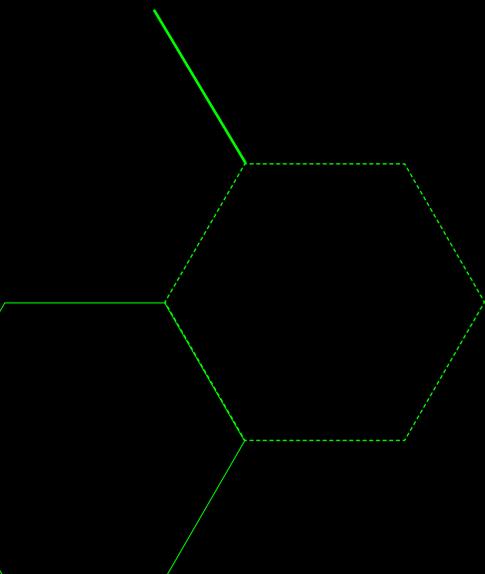
Diseño de portada
Saulo Henao

Coordinación editorial
Betsabé Henao

Corrección de estilo
Farides Lugo

Colaboran en esta edición:
Arro'conmango, La Sala Teatro,
Ligia Rincón, Luis Henao
y Ontopaf.

**Se autoriza la reproducción
citando la fuente.
Los conceptos son responsabilidad
exclusiva de los autores.
Barranquilla, Colombia.
www.ikebanamag.com**





EDITORIAL

Entre los objetivos principales de IKEBANA MAGAZINE está el de crear una gigantesca red de artistas visuales, en la que se puedan establecer vínculos, sin importar de qué lado del planeta provengan las maravillosas obras que hemos y esperamos seguir publicando.

Cada pieza que aquí mostramos es una ventana a la vida del autor, es por esto que en esta edición profundizaremos en el creador y su forma de contemplar su propia pieza: es este quien explica el cómo o el porqué de lo que podemos apreciar, para de esta forma, no solo lo identificarnos con la obra sino también con el artista haciendo el papel de ser humano.

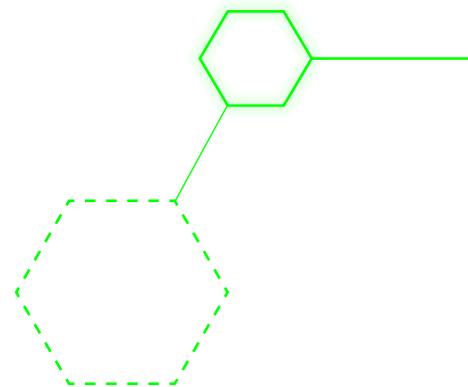
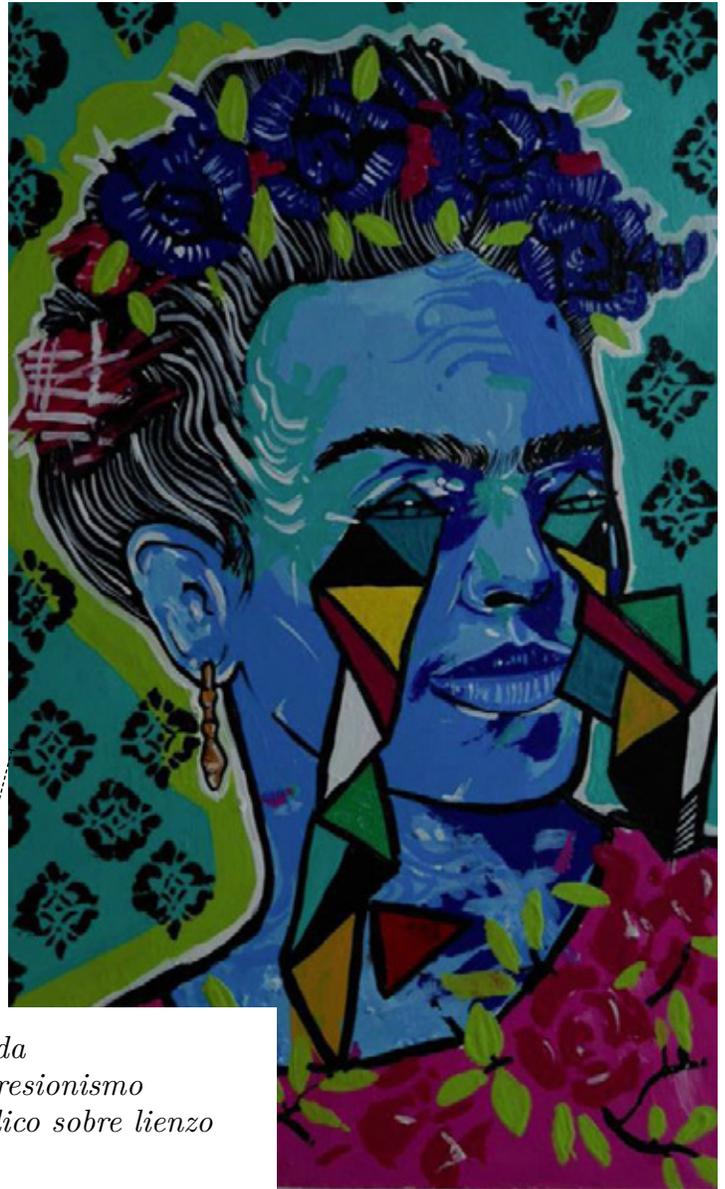




ilustración
ANÁLOGA

PERFIL

Andrés Zapata Castaño es artista de la ciudad de Armenia (**Quindío, Colombia**), está dedicado al arte de ilustrar, pintar es su mayor felicidad, su inspiración es la mujer, la naturaleza, todo lo que hace parte de su esencia. Ve su vida rodeada de óleos, acrílicos, acuarelas, una vida llena de color es su mayor felicidad. Pinta hace 15 años. Artista visual, trabaja independiente, es muralista y le encanta pintar sobre cualquier superficie. “Cuanta más libertad te den para crear, mejor es el resultado”.



Nombre de la obra *Frida*
Concepto *Expresionismo*
Técnica utilizada *Acrílico sobre lienzo*
Año *2015*

andrés *Skull*

Artista · Ilustrador

SÍGUELO





Nombre de la obra *Diosa*
Concepto *Contemporáneo*
Técnica utilizada *Mixta, papel, rapidógrafos, acrílicos*
Año *2015*

andrea

Artista ·
Ilustradora

Cotamo



PERFIL

Andrea Cotamo Sosa, artista plástica e ilustradora, su trabajo se caracteriza por estar cargado de detalles y color; sus ilustraciones van desde blanco y negro, hasta la implementación del color. Los marcadores y rapidógrafos son las herramientas predilectas al momento de trabajar y logran darle esa característica manual a cada uno de sus trabajos. El cabello de la mujer juega una parte importante en su obra, ya que a través de él logra brindarle vida a sus trabajos, mediante la saturación de líneas, arabescos, flores y cualquier diseño que se le llegue a la mente.

Nombre de la obra *Friducha*

Concepto *Esta obra fue creada a partir de los camaleones que, en ese momento, se presentaban en cada imagen que la artista veía y que siempre estaban rondando en su cabeza, surgiendo en esta obra llena de color y animales.*

Técnica utilizada *Ilustración: mixta, rapidógrafos, marcadores y edición digital.*

Año *2013*



Nombre de la obra *India Azul*

Concepto *Ella es la reinterpretación de mi mejor amiga, es una obra automática, donde el resultado fue ella, una india azul.*

Técnica utilizada *Ilustración: mixta, rapidógrafos y marcadores, edición digital.*

Año *2015*

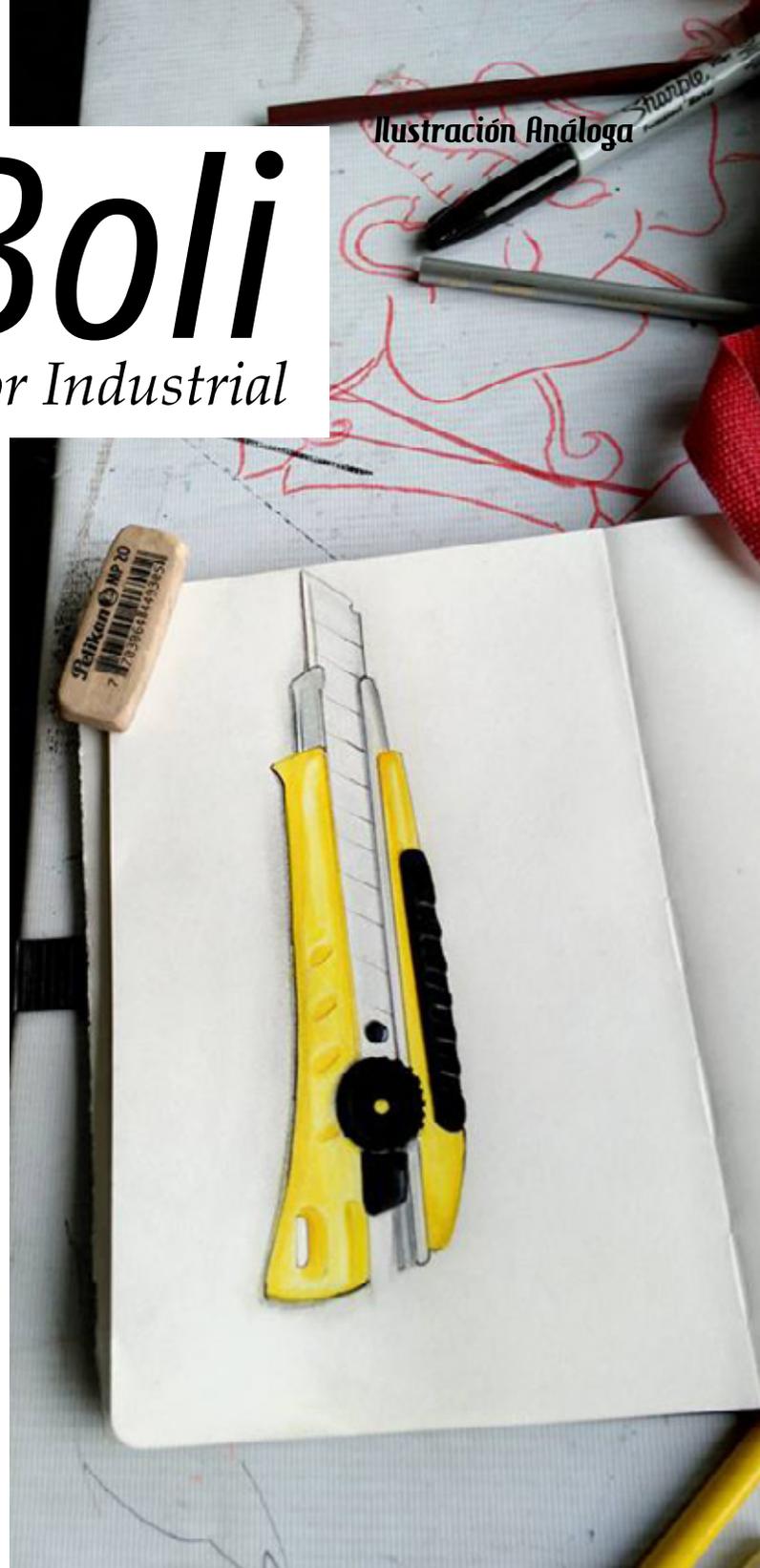
super Boli

Diseñador Industrial

PERFIL

El trabajo de este bogotano, SB o Super Boli es un trabajo fresco y vivo; su recorrido en el medio no es de mucho tiempo, su aprendizaje ha sido empírico con unas pizcas de consejos de grandes artistas. El trabajo de este personaje se basa en la experimentación de distintos planos que la ilustración puede ofrecer como medio de expresión artística y cultural.

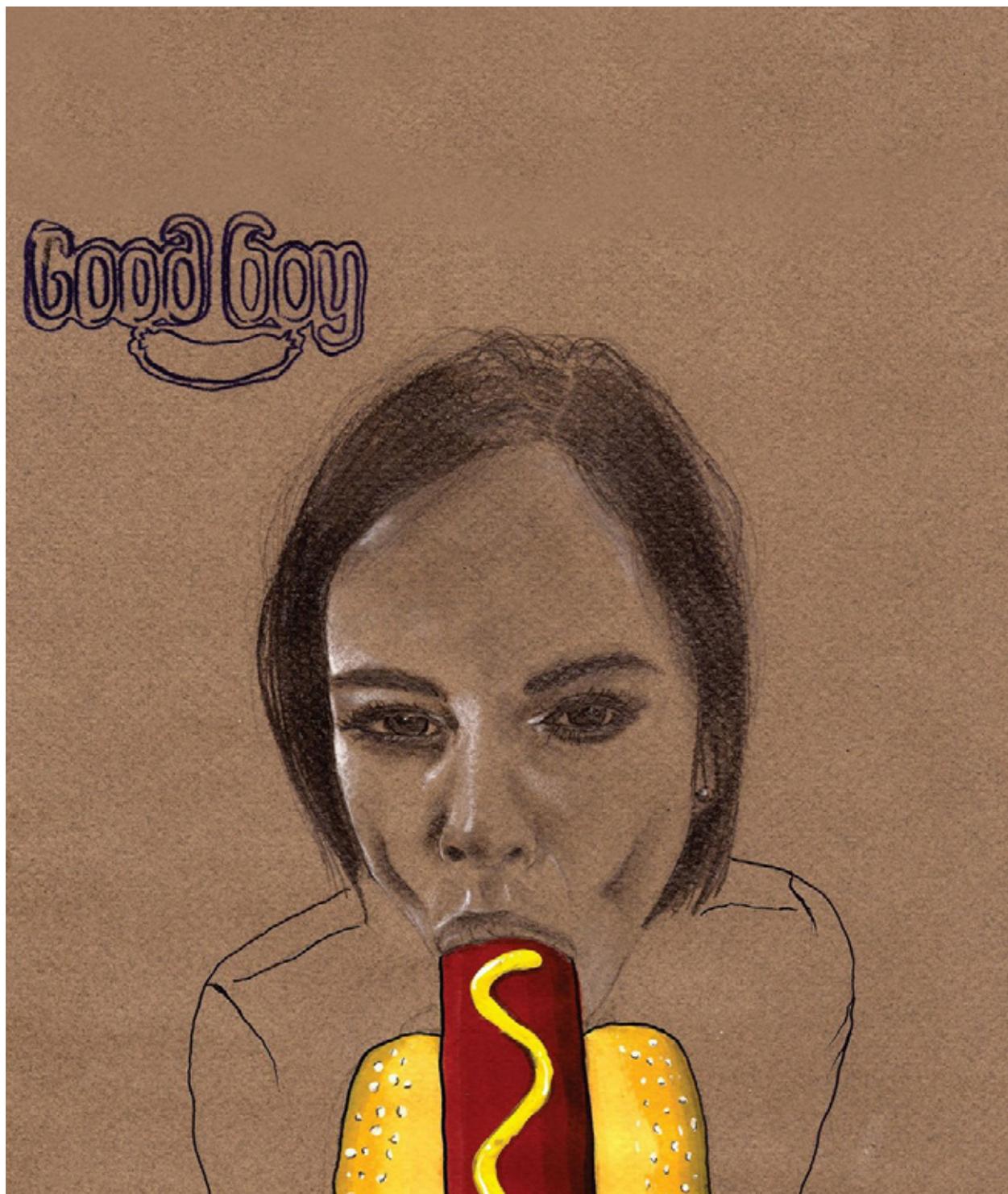
Nombre de la obra *Exacto*
Concepto *Preciso*
Técnica utilizada *Lápices de colores*
Año *2015*

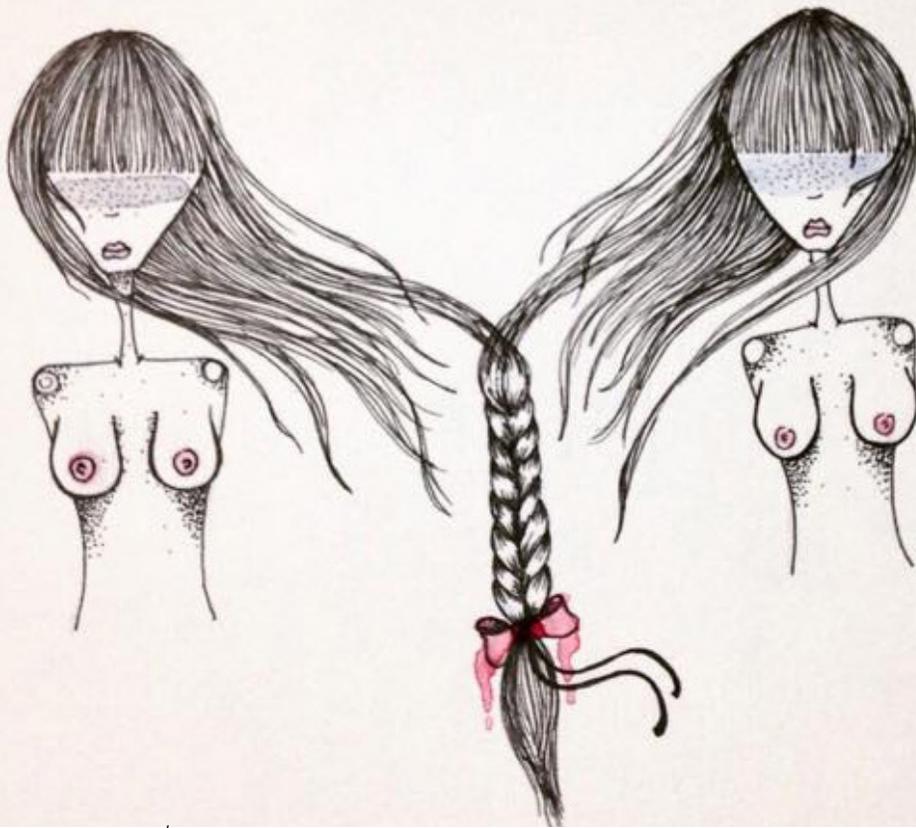


SÍGUELO



Nombre de la obra *Sabor*
Concepto *Doble moral*
Técnica utilizada *Técnica mixta, acrílicos, grafito sobre papel canson*
Año *2015*





Nombre de la obra *Trenzada*
Concepto *Basadas en estados de ánimo, en situaciones diarias, en amores y desamores; en los animalitos y mascotas adoradas.*
Técnica utilizada *Acuarelas*
Año *2015*

SÍGUELO



maría Lessmes

Diseñadora Gráfica

PERFIL

María Lessmes es una marca creada para plasmar los pensamientos, sentimientos y vivencias de su creadora; son ilustraciones para el alma y el corazón, algunas vienen sobre objetos de madera que decoran y le dan vida a la casa, todas las ilustraciones son pintadas directamente sobre la madera, dándole originalidad a cada pieza. ¡Espero que se diviertan viendo las piezas!



Nombre de la obra *Horns*
Concepto *Basadas en estados de ánimo, en situaciones diarias, en amores y desamores; en los animalitos y mascotas adoradas.*
Técnica utilizada *Acuarelas y vinilos*
Año *2012*

Nombre de la obra *Viejito*
Concepto *Los ojos como espejo del alma*
Técnica utilizada *Carboncillo y creta blanca*
Año *2010*

melissa Piña

Diseñadora · Artista · Ilustradora

SÍGUELA



PERFIL

Melissa está en la constante búsqueda del desarrollo de su arte, el cual trabaja de manera separada, el tradicional, bajo el seudónimo de Cabrales, y el digital, como MPC. Ha participado en varias exposiciones a nivel nacional, tanto en Antioquia como en la Costa Atlántica.

Nombre de la obra *Retrato Mujer*
Concepto *Canon de belleza femenina*
Técnica utilizada *Sanguina, carboncillo y creta blanca*
Año *2011*





ilustración
DIGITAL

diego *Campo*

Diseñador Gráfico



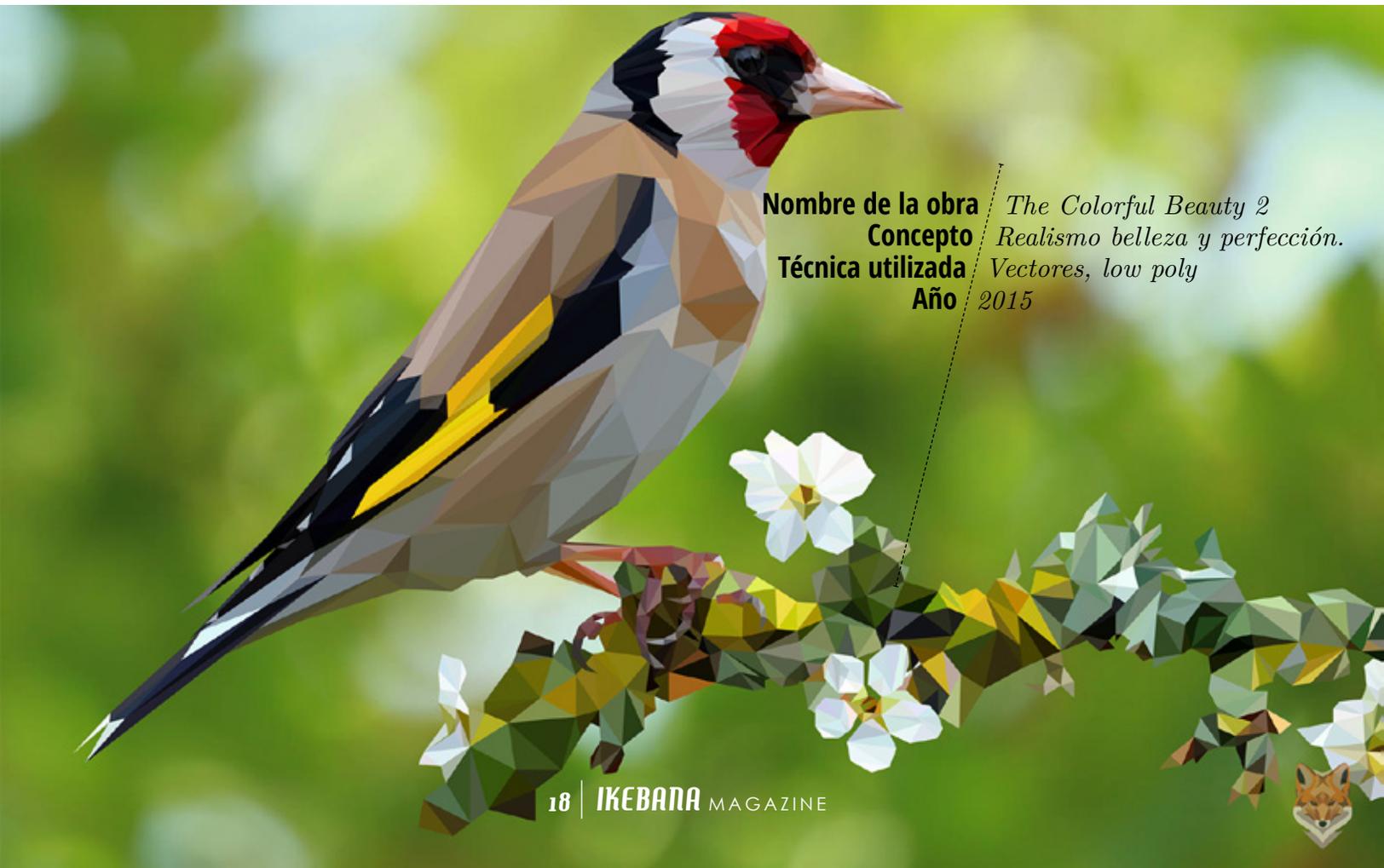
PERFIL

Estudió para dedicarse a ser diseñador gráfico, pero lo que siempre estuvo en su corazón fue la ilustración, un don que recibió de su madre, una gran artista de la pintura y muralista, de la cual aprendió también mucho sobre el mundo creativo, por eso mismo es en el mundo de la ilustración digital en donde se desenvuelve y expresa su arte. La carrera gráfica le dio todas las bases necesarias

para poder hacer lo que ama. Partiendo de la ilustración, la pintura digital, el retratismo y el web comic, entre muchos otros campos creativos, donde Diego ama compartir su arte, porque no hay medio o herramienta que no quiera probar: lápiz, vinilos, óleos, tablas digitales, Photoshop, Illustrator, lo que sea. “Cuando se crece en un mundo rodeado de arte, aprendes no solo a vivir de ella, sino a vivir a través de ella.”



Nombre de la obra *The Colorful Beauty*
Concepto *Realismo belleza y perfección.*
Técnica utilizada *Vectores, low poly*
Año *2015*



Nombre de la obra *The Colorful Beauty 2*
Concepto *Realismo belleza y perfección.*
Técnica utilizada *Vectores, low poly*
Año *2015*



felipe *Novoa* πρ

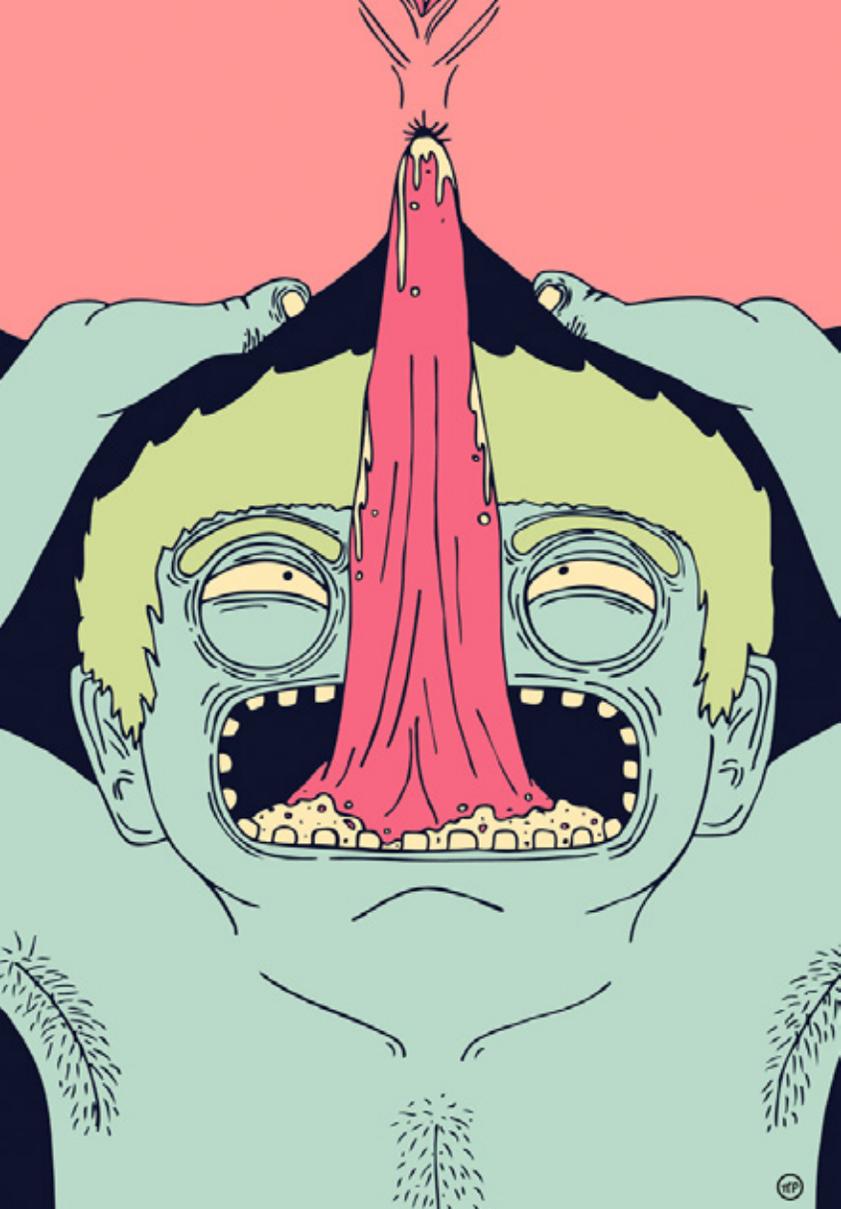


Diseñador bogotano con un interés primordial por la imagen, de allí su gusto por la ilustración y la fotografía. La gráfica que maneja tiene un toque urbano. Los temas de sus ilustraciones son variados, aunque generalmente tratan la sexualidad. Actualmente se dedica a realizar productos y publicaciones independientes.

Nombre de la obra *Hibristofilia*
Concepto *Apetencia por tener relaciones sexuales con violadores, asesinos o criminales.*
Técnica utilizada *Ilustración digital*
Año *2014*

SÍGUELO





Nombre de la obra *Anofilemia*
Concepto *Atracción por el sexo oral sobre el ano y el perineo.*
Técnica utilizada *Ilustración digital*
Año *2014*



Nombre de la obra *Psicrofilia*
Concepto *Excitación por el frío o al ver personas con frío.*
Técnica utilizada *Ilustración digital*
Año *2014*

PERFIL

Creativo e ilustrador aficionado a jugar con la visual que producen las líneas, siempre buscando asemejar cada trazo con el bisturí de un cirujano. Cada una va en un orden específico con su significado, no es el hecho de trazar por trazar, es entender el patrón para generar ese efecto visual. Aficionado a estudiar las tendencias y diferentes estilos de arte, siempre buscando desarrollar y mejorar su estilo.

SÍGUELO



Nombre de la obra *Pizza Hot*
Concepto *Amo la pizza*
Técnica utilizada *Ilustración Digital*
Año *2015*

kadMontes

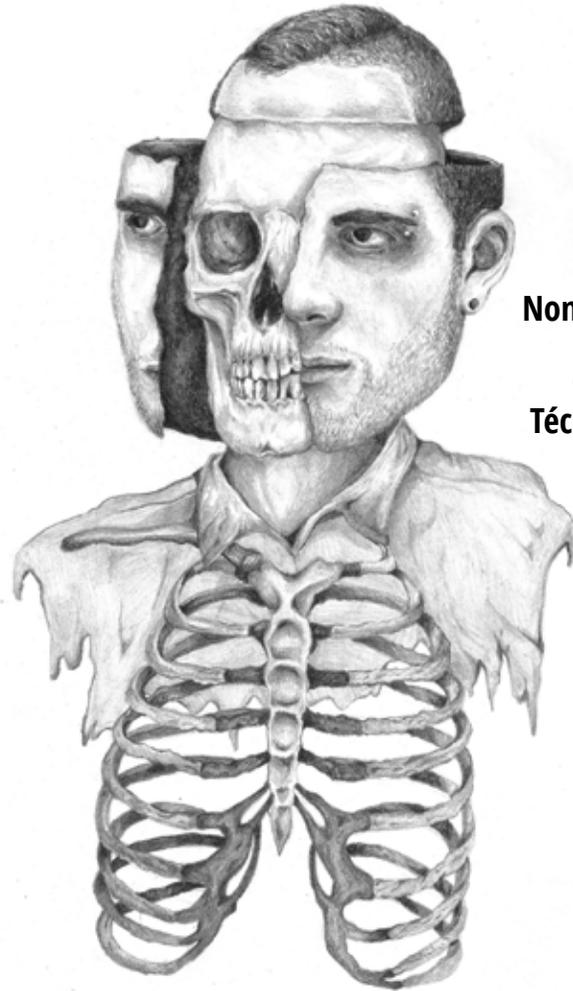
Nombre de la obra *Fox Flame*
Concepto *La sabrosa libertad de ser quien eres*
Técnica utilizada *Ilustración Digital*
Año *2014*



Nombre de la obra *Día N° 9 Monstruo*
Concepto *Todos tenemos nuestros propios demonios*
Técnica utilizada *Pluma*
Año *2015*

ricardo Macía

Diseñador Gráfico



Nombre de la obra
Concepto

Interior
Conocimiento de uno mismo,
autorretrato surrealista.

Técnica utilizada
Año

Grafito
2014

SÍGUELO

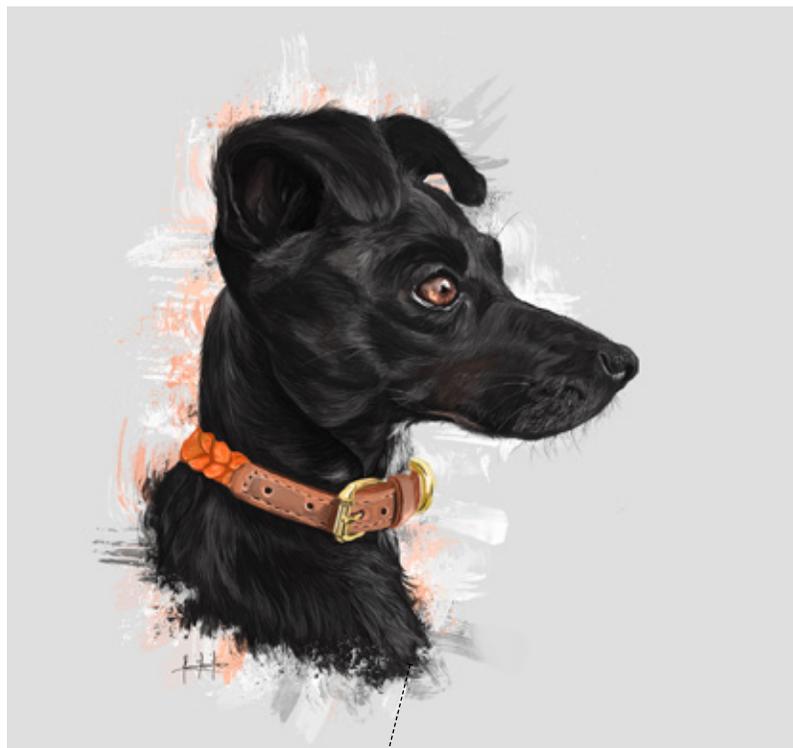


PERFIL

Su nombre es Ricardo Macía Lalinde, es estudiante de Diseño Gráfico de 21 años. Actualmente cursa octavo semestre. Nació y vive en Medellín, Colombia. Lleva aproximadamente un año en el mundo de la ilustración. Es una persona de gran pasión y muy dedicado, sus grandes fortalezas son la ilustración científica y figurativa, dándole un toque realista a su obra. Le gusta trabajar mucho con animales y objetos orgánicos, incluyendo, en ocasiones, narrativa; también destacan algunas composiciones surrealistas. Le gusta trabajar la técnica de pintura digital y el trabajo en lápiz, en ocasiones combina las dos en una misma obra.



Nombre de la obra *Laika*
Concepto *Serie: Retrato perros*
Técnica utilizada *Pintura digital*
Año *2014*



Nombre de la obra *Uvita*
Concepto *Serie: Retrato perros*
Técnica utilizada *Pintura digital*
Año *2014*



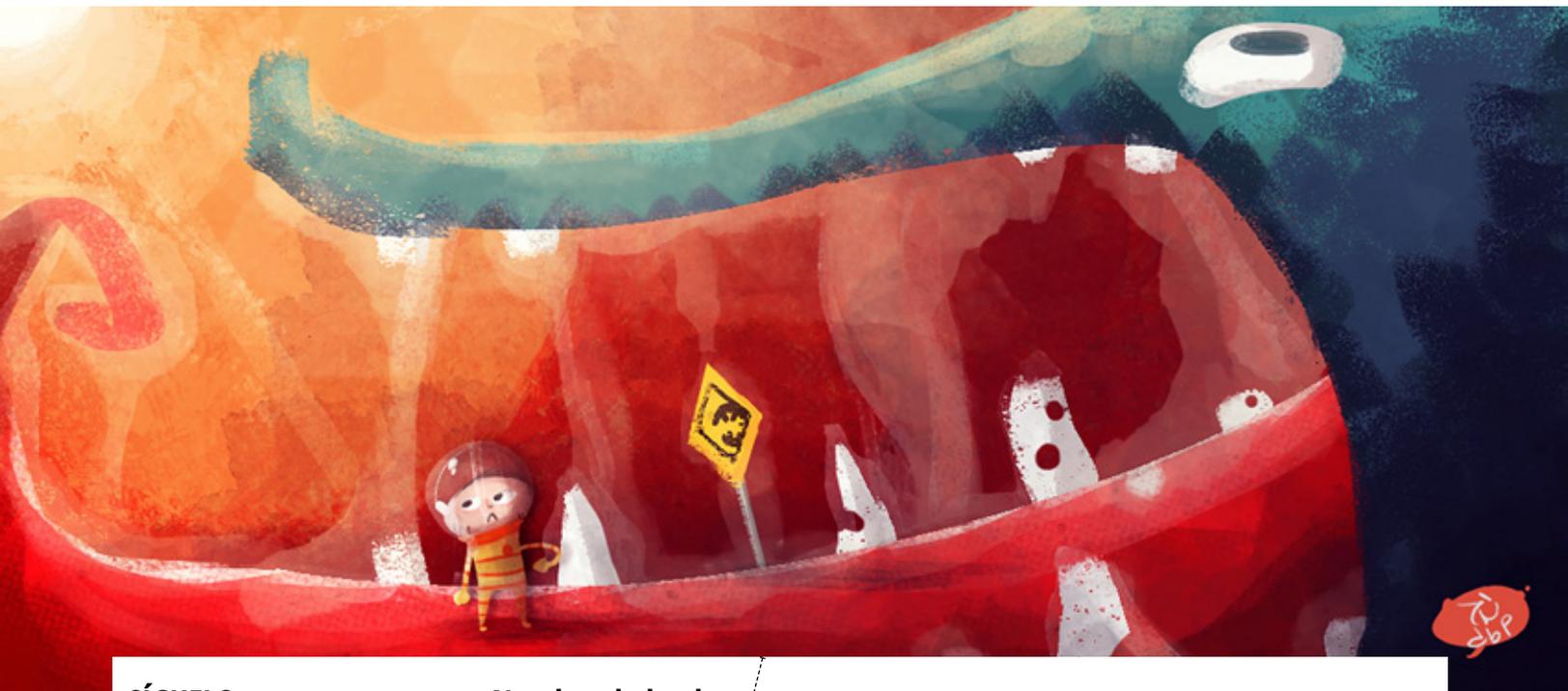
Nombre de la obra *Capitán*
Concepto *Serie: Retrato perros*
Técnica utilizada *Pintura digital*
Año *2014*

Nombre de la obra *Volar juntos de nuevo*
Concepto *Reencuentro, recordar, retrato de un ser querido fallecido, regalo a su esposa*
Técnica utilizada *Pintura digital*
Año *2014*



demonBloopal

Diseñador gráfico



SÍGUELO



Nombre de la obra Concepto

No lo lastimes

la protagonista que debe derrotar a un monstruo sin lastimarlo y, en el proceso, termina arrinconada.

Técnica utilizada Año

Digital Art, Adobe ps cs6

2013

PERFIL

Victor Manjarrés, desde pequeño, siempre ha amado dibujar, su mayor fuente de inspiración ha sido las caricaturas, desde entonces, él empezó a dibujar comics con el propósito de divertir a la gente, las alegrías y risas provocadas en las personas al leer o ver sus trabajos lo motivaban a continuar. Para dar continuidad a sus sueños en la ciudad de Santa Marta, que no dispone de muchas opciones, empezó a estudiar Diseño gráfico y en el transcurso de la carrera usaba lo aprendido para fortalecer sus técnicas y ampliar horizontes. Actualmente es técnico en Diseño gráfico y se encuentra estudiando Cine y audiovisuales, enfocándose en la rama de la animación en la Universidad del Magdalena, también trabajando como independiente en diseño de personajes e ilustrador oficial de juegos indies en proceso.

A yellow hexagon is centered on a black background. A vertical dashed yellow line passes through the center of the hexagon, extending from the top to the bottom of the page. Inside the hexagon, the text "Editorial" is written in a black, italicized serif font, and "ONSUMMER" is written below it in a black, all-caps serif font.

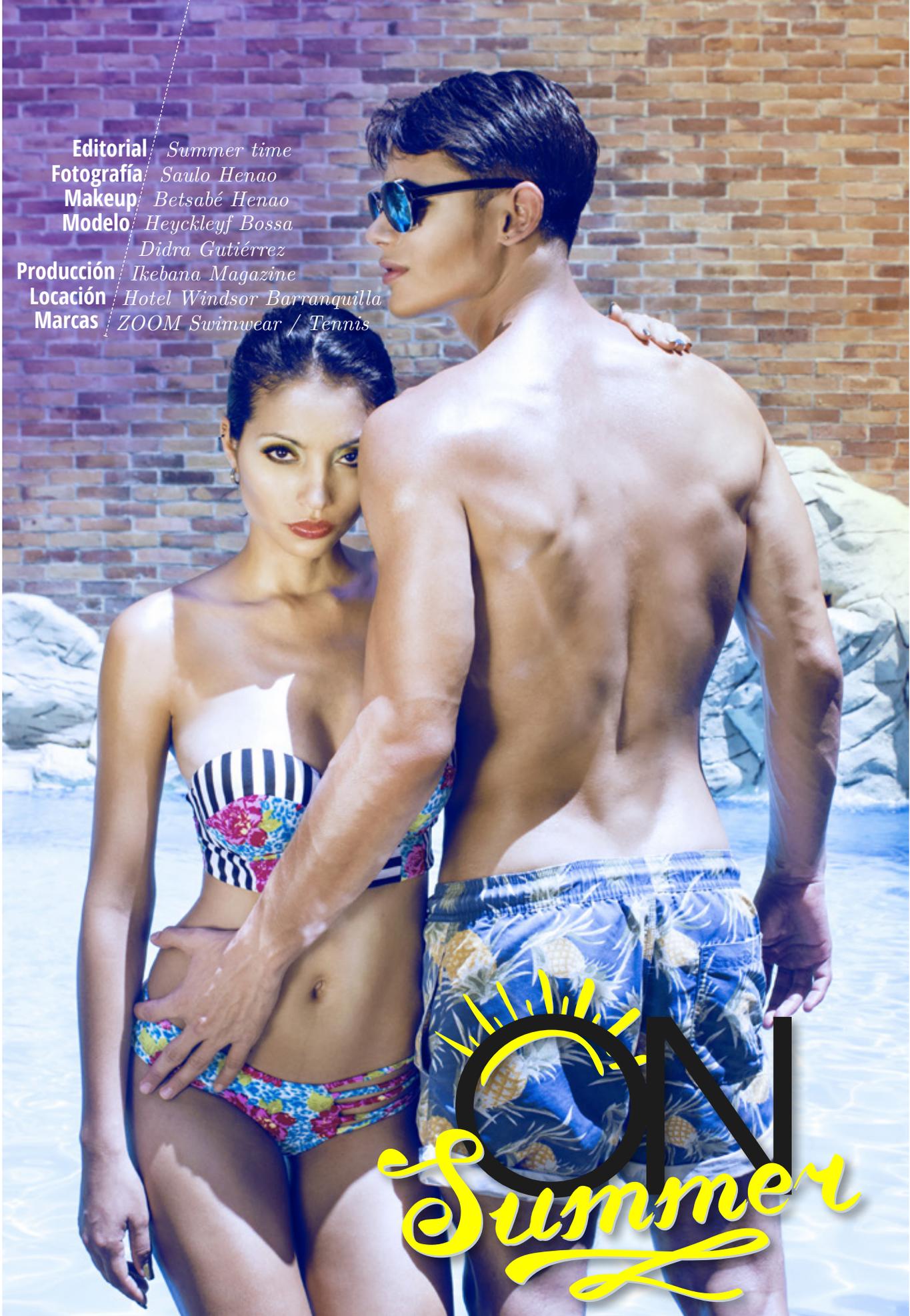
Editorial
ONSUMMER

Onsummer

Editorial para el evento On Summer organizado por nuestros aliados comerciales de On Top, a propósito de la temporada de verano y las vacaciones de mitad de año, evocando la sensualidad del sol y la diversión de hacer una pausa en tu diario vivir y gozar del tiempo en el agua.



ON
Summer



Editorial *Summer time*

Fotografía *Saulo Henao*

Makeup *Betsabé Henao*

Modelo *Heyckleyf Bossa*

Didra Gutiérrez

Producción *Ikebana Magazine*

Locación *Hotel Windsor Barranquilla*

Marcas *ZOOM Swimwear / Tennis*

Agencia *Catwalk Models / Alfredo Alcalá*

ON
Summer

Fotografía *Saulo Henao*
Modelo *Heyckleyf Bossa*
Producción *Ikebana Magazine*
Asistencia *Jairo Narváez – José Veloza*
Locación *Hotel Windsor Barranquilla*
Backstage *José Veloza*

ON
Summer



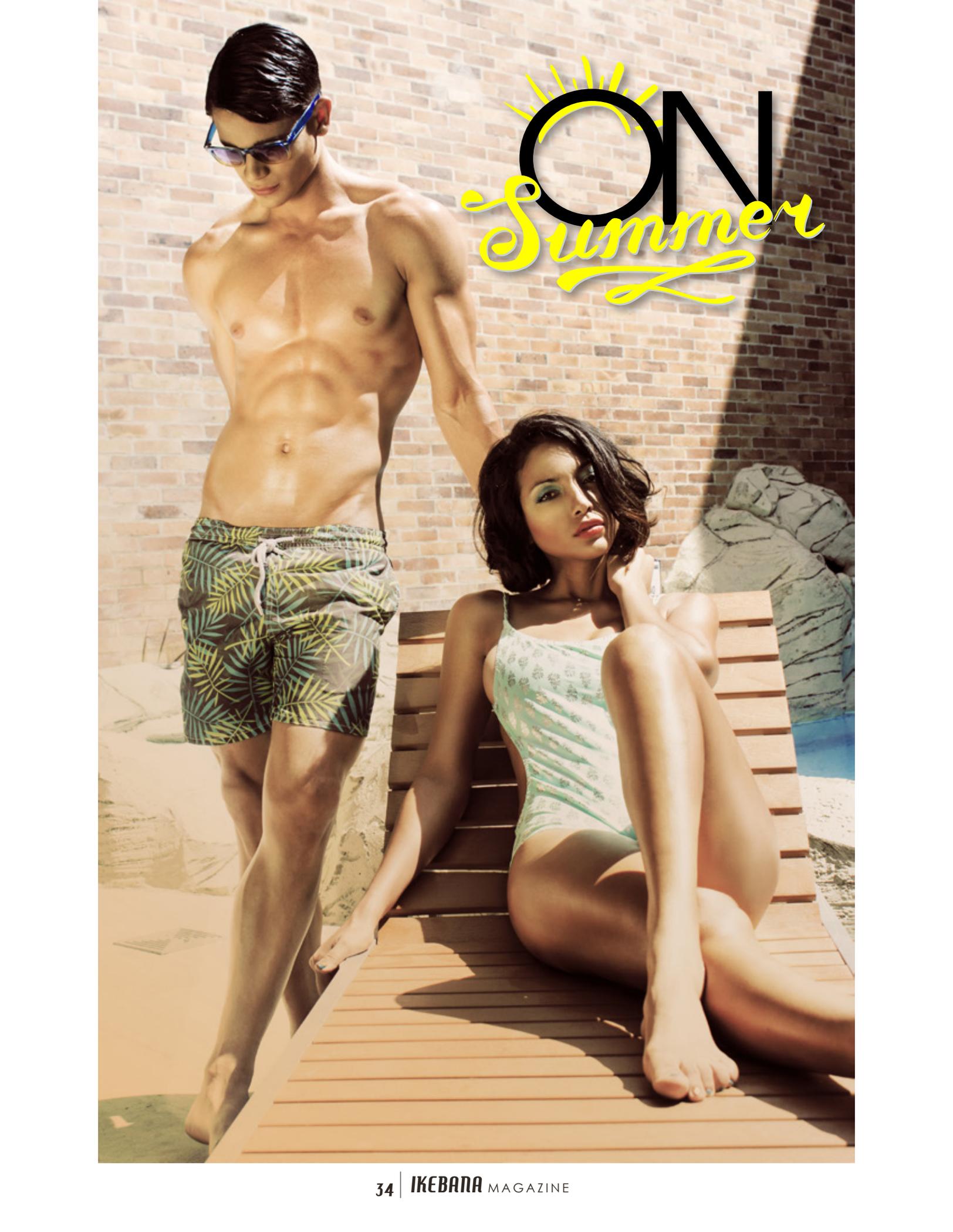
ON Summer



SON Summer



ON!
Summer

A photograph of a man and a woman in swimwear. The man is standing on the left, shirtless, wearing blue sunglasses and patterned swim trunks. The woman is sitting on a wooden lounge chair on the right, wearing a patterned one-piece swimsuit. They are in a poolside setting with a brick wall in the background. The text 'ON Summer' is overlaid in the top right corner.

ON
Summer

artista
INVITADO



ronny

Diseñador Industrial

Sánchez

En Ikebana Magazine tuvimos el enorme placer de hablar con Ronny Sánchez Merino, un diseñador industrial nacido en la Habana, Cuba, y residente en la ciudad de Barranquilla, Colombia. Rony cuenta con una trayectoria muy exitosa a pesar de su corta edad. Actualmente se desempeña como docente en la Universidad Autónoma del Caribe y se define a sí mismo como un apasionado por el diseño en general.

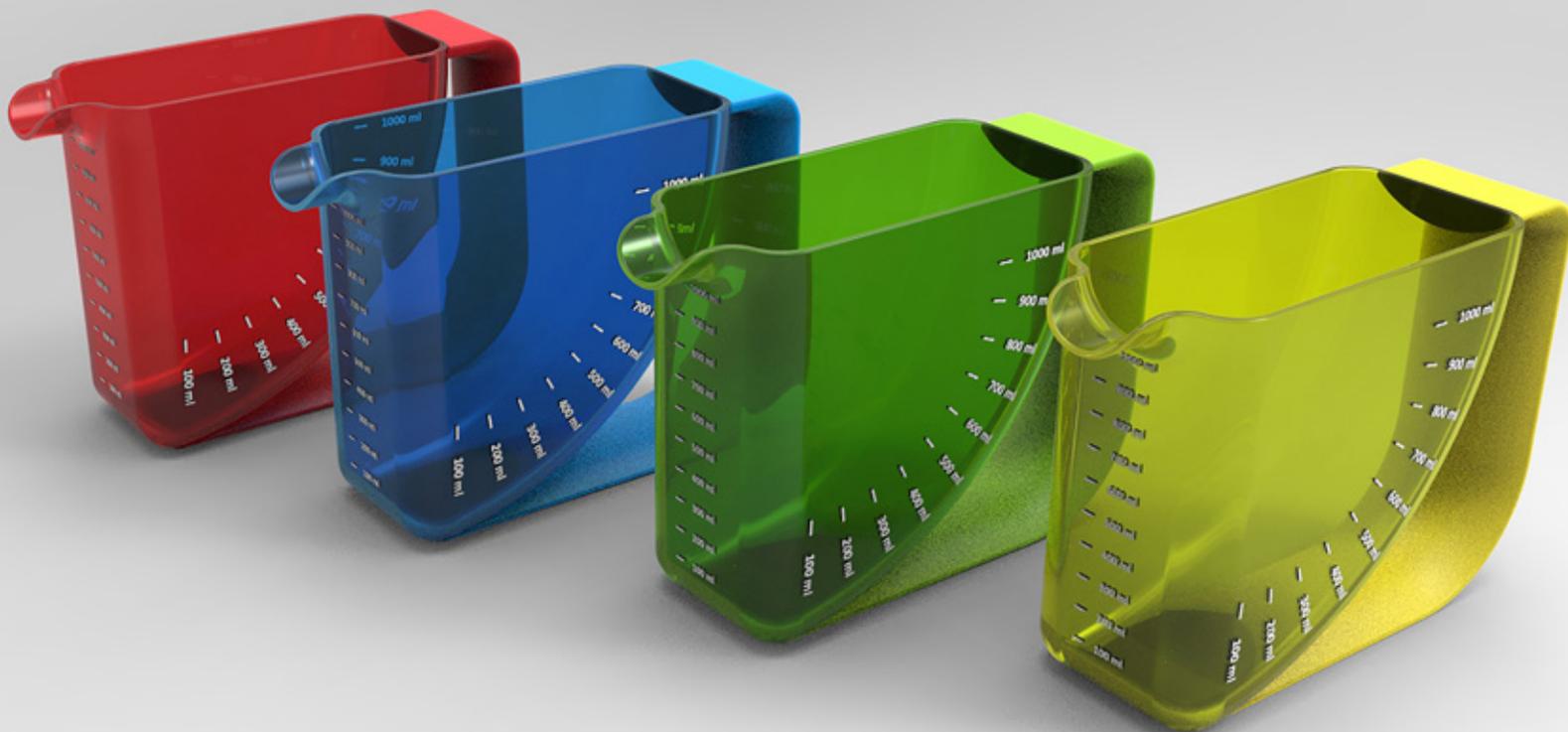
Benjamín Henao: ¡Hola Ronny! Bienvenido. Para nosotros es un privilegio poder hablar contigo y así conocer un poco más de tu trabajo profesional.

Rony Sánchez: El gusto es mío, para mí es un orgullo contarles acerca de mí, es fantástico que me tuvieran en cuenta para esta segunda edición.

Omi



Es una jarra medidora creada en el año 2014. Con un diseño simple y racional permite medir lo que se vierte al mismo tiempo. Esta característica la hace fácil de usar y disminuye los errores de medición y la cantidad de recipientes a utilizar. Posee beneficios sobre los productos similares del mercado ya que ahorra tiempo y permite una mayor exactitud.



P: ¿Qué significa para ti el diseño industrial?

R: Significa tanto que realmente yo no me veo en otra cosa. Vengo de una familia de psiquiatras, abogados, médicos, pero no me proyecto en otra área, pues el diseño industrial para mí lo es todo.

P: En el tiempo que llevas desempeñándote en esta profesión, ¿cuál ha sido tu creación más trascendente?

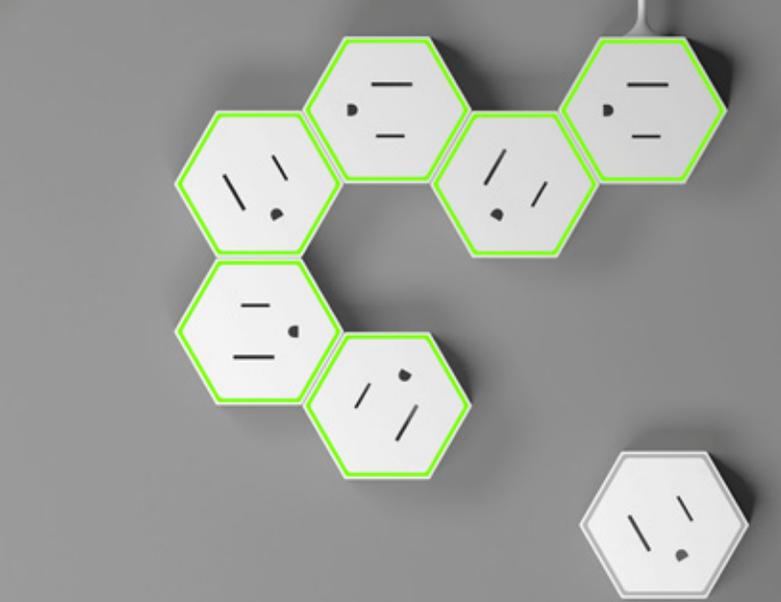
R: Mi creación más importante ha sido una jarra, este ha sido el diseño más sencillo que he hecho, pero tiene implícita una complejidad que no alcancé a ver en su momento, es un elemento para medir y verter líquido a la misma vez.

P: ¿Cómo ha sido tu experiencia en Colombia?

R: Ha sido realmente genial. Desde que estoy aquí, en Colombia, se me han abierto muchísimas puertas, ha sido increíble. De hecho, se lo comento todo el tiempo a mis padres, esto ha sido como un camino recto, no he tenido obstáculos desde que estoy aquí. Una de las claves de todo esto es que, sobre todo en la Costa, hay muchas cosas en las que inspirarse.

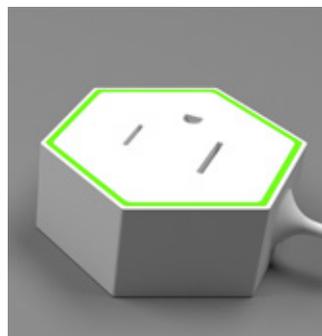
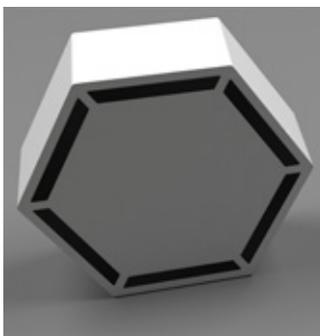
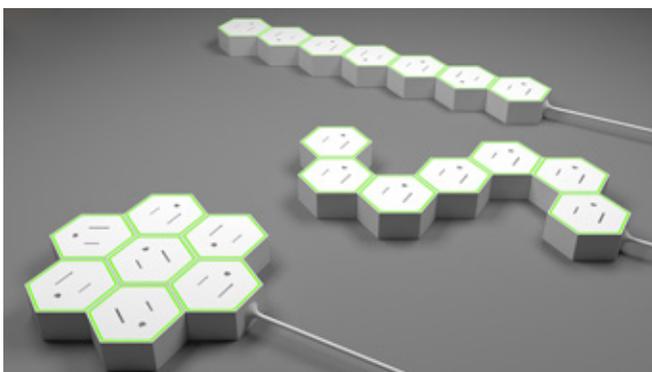
P: Sabemos que tu especialidad es el diseño de productos, ¿cómo ves este tipo de diseño en Colombia?

R: Cuando llegué a este país, sí notaba un poco el interés que había en esta especialidad, pero nunca alcancé a ver la dimensión del fenómeno hasta que fui a



Honeycomb

Honeycomb es un sistema de tomas de corriente que se adapta a las características del contexto. Para uso tanto doméstico como en ámbito laboral (oficina, estudio, etc..)



la Gala del Lápiz de Acero, pues ahí se hizo muestra del diseño en su máxima expresión y me di cuenta que el alcance que tiene esto en Colombia es genial.

P: *¿Qué piensas que puedes aportarle a la sociedad?*

R: Todo diseñador industrial tiene que resolver necesidades y donde hay una necesidad ahí tengo que aportar un producto, y si ese producto además de satisfacer tu necesidad, te gusta usarlo o te hace la vida más placentera, mejor todavía.

P: *¿Qué es lo que más te gusta del diseño industrial?*

R: Lo que más me gusta es cómo uno le puede dar una solución sencilla a un problema complejo, esto no implica que la solución sencilla sea simple en su composición, sino más bien que el uso que las personas le den, sea simple.

P: *¿Qué significó para ti ser nominado al Premio Lápiz de Acero?*

R: Todo empezó por casualidad, vi la convocatoria y me dije: “¿Por qué no?”. Luego, mandé mi proyecto y lo escogieron, para mí fue una sorpresa increíble, significó una experiencia genial. No gané, pero fue fantástico porque me encontra-

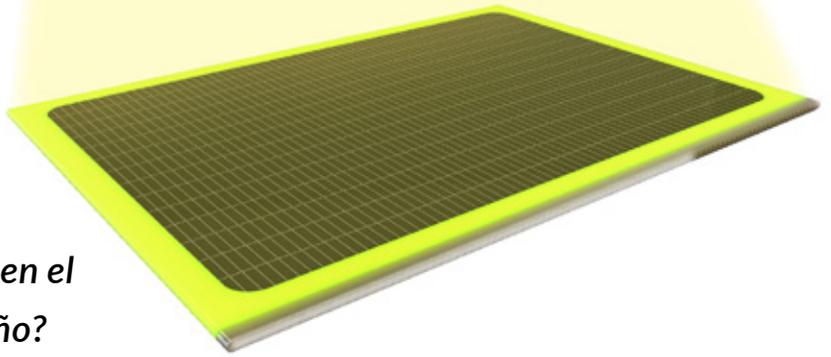
ba en la élite del diseño y, sin duda, esa experiencia me da esperanzas para seguir mandando mis propuestas.

P: *¿Qué significó para ti ser invitado en el Congreso Latinoamericano del Diseño?*

R: Significa que mi trabajo está tomando visibilidad y que en un congreso, en el que hay varios invitados de honda experiencia, tengan en cuenta a una persona joven como yo, porque normalmente en esos eventos suelen descartar a los jóvenes. La temática que expondré será la biomimética en el diseño, inspiración en la naturaleza para la creación de productos. Esto me llena de felicidad, pues es la oportunidad de mostrar una investigación que he realizado desde hace mucho tiempo.

P: *¿Cómo te visualizas en un futuro no muy lejano?*

R: Me veo vinculado a la academia y teniendo mi propio estudio de diseño, estudio que ya está en creación, es decir, mi trabajo profesional como diseñador y como académico o docente, porque quiero que los muchachos se apasionen por el diseño como lo hago yo, que tengan la cabeza en el cielo y los pies en la tierra.



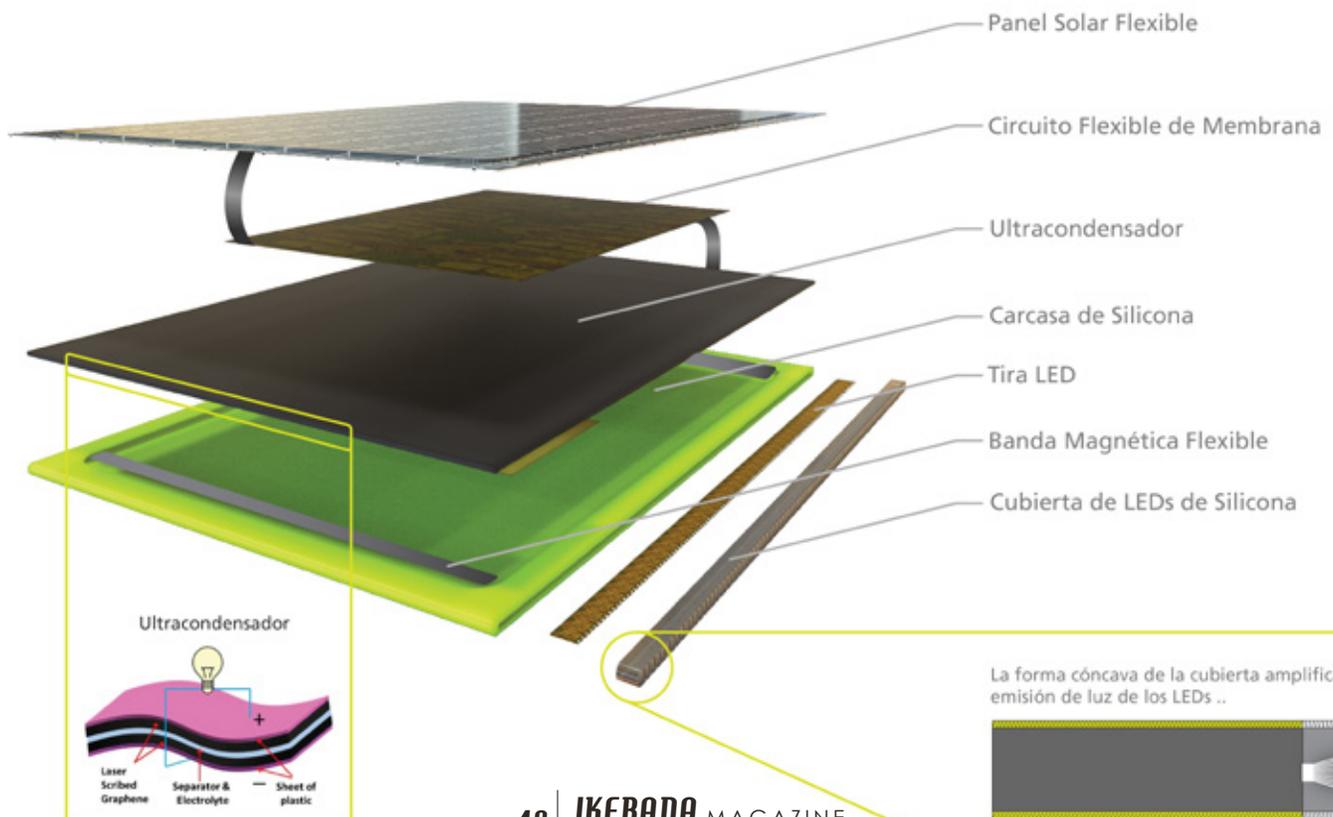
Flexolar

Flexolar

Flexolar es una linterna ecológica destinada a ambientes interiores y exteriores. Es un diseño que pretende reducir los residuos y la contaminación causada por las pilas químicas. Se utiliza la luz solar como fuente de energía. No utiliza baterías sino que tiene un ultracondensador flexible que tiene numerosas capas finas de grafeno y silicón, el mismo es capaz de cargarse al 100% en apenas 10 minutos. Uno de los principales problemas con las linternas solares convencionales es su dimensión limitada de panel solar; no con Flexolar porque casi toda la



superficie es una celda fotovoltaica. El producto es totalmente flexible por lo que puede ser enrollado tomando la forma de una linterna cilíndrica convencional y ocupar menos espacio. Un par de tiras magnéticas mantienen la forma tubular fija.

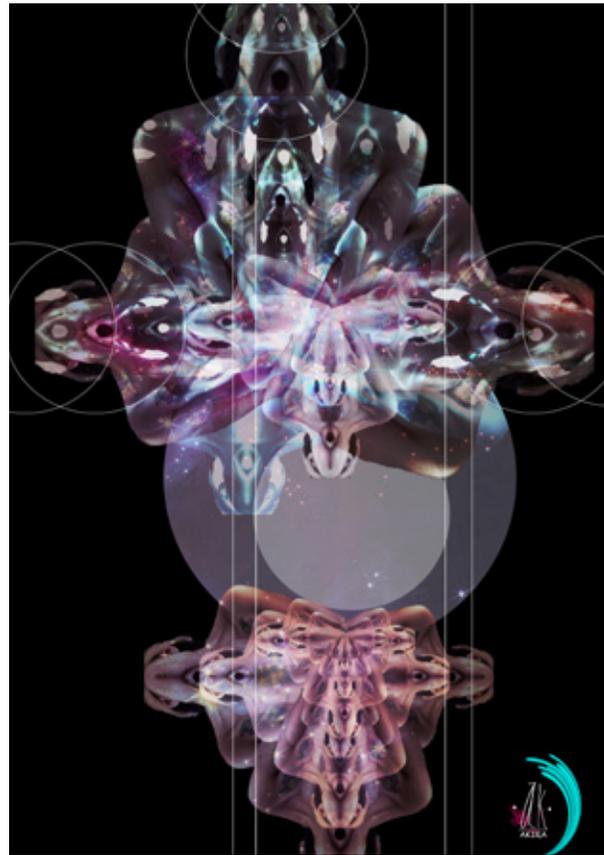
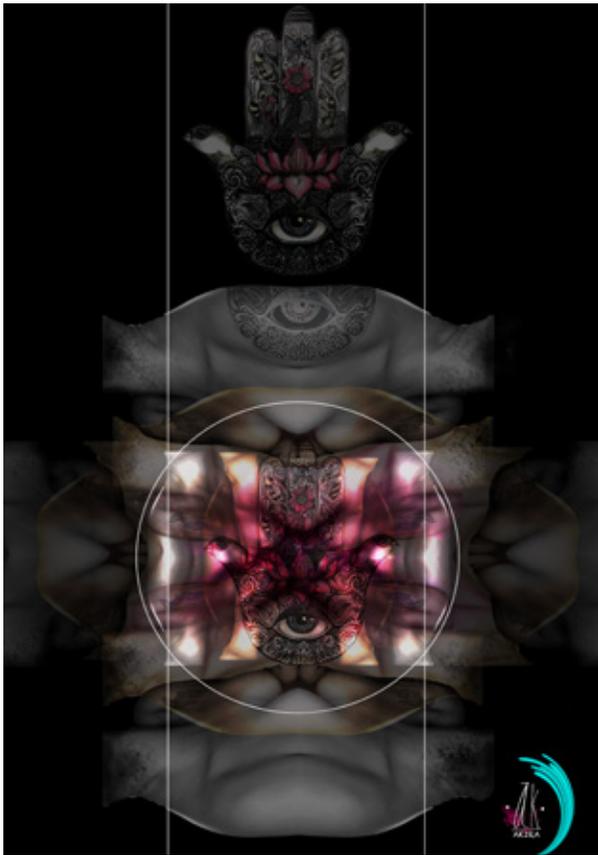




artistas
INTERNACIONALES

PERFIL

A Akira siempre le gustó lo irreal, la fantasía, el universo, son algunas cosas de mi interés. Cuando entró a la universidad para estudiar Diseño gráfico y comunicación visual, le agarró un gusto a la fotografía más que a nada. Akira se inspiró en el nombre de fotografía experimental, desde ahí empezó a jugar con los medios de la fotografía, tanto análogos como digitales, lo surreal y experimental, así como un gusto por la forma del cuerpo humano. Es así como las obras de Akira cobran vida.



SÍGUELA



Nombres de las obras

Fátima y Prisma

Concepto

El uso del cuerpo humano tomando formas específicas del cuerpo para formar un solo concepto. Así como la aplicación de color es esencial para darle vida. Su objetivo es despertar tu imaginación.

Modelo

AKIRA

Diseñadora gráfica
Comunicadora visual
Ilustradora

Akira

Linco

Ingeniero Civil de Industrias

PERFIL

Nacido en Santiago de Chile en 1983, Linco desarrolla su carrera profesional como ingeniero ligado a la educación. Es recién a los 31 años que, tras participar de un taller dictado por Alberto Montt y Francisco Olea, decide dar rienda suelta a su deseo de mostrar sus ideas y emociones a través del lenguaje gráfico. Actualmente, Linco forma parte del Colectivo de Ilustradores Encochinados, creado en 2015, que busca generar un espacio para compartir y desafiarse en torno a la ilustración.

Nombre de la obra *Como pez fuera del agua*
Concepto *Salir de la zona de confort y sentirse a gusto. Encontrarse en un medio que no es el propio, pero lograr los recursos para moverse fluidamente dentro de él.*

Técnica utilizada *Acuarela y tinta sobre papel texturado*

Año *2015*



SÍGUELO

www

f

Instagram



SÍGUELO



Nombre de la obra *El rey del Infierno*
Concepto *Cartel para competencia de skateboard*
Técnica utilizada *Boceto a mano, digitalización vectorial*
Año *2014*

Infierno

Diseñador Gráfico

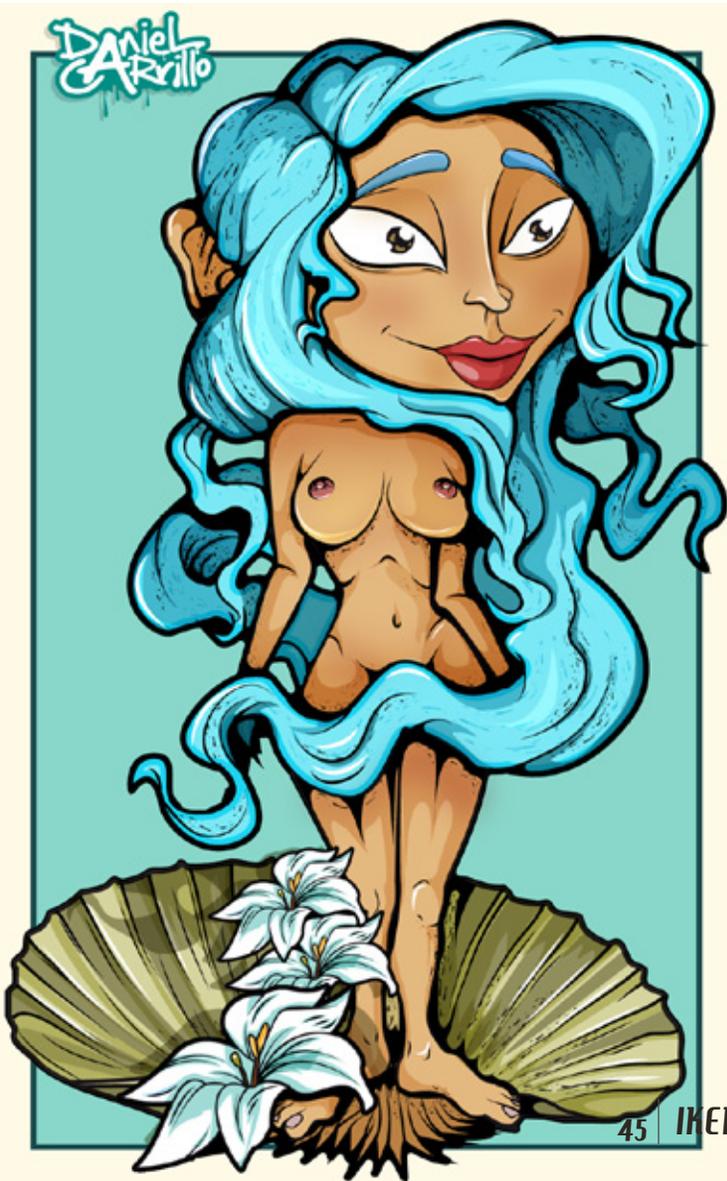
PERFIL

Daniel Carrillo es un ilustrador quiteño de 24 años de edad. Tiene un interés especial por los deportes extremos, más concretamente el skate, y es ahí donde su gráfica se ve influenciada por lo extremo y vertiginoso, la misma que ha ido evolucionando hasta alcanzar un estilo propio, donde se destacan los trazos fuertes y bizarros que plasma en cada una de sus ilustraciones. Es fundador de la marca Infierno Skate. Ha trabajado para importantes marcas como ilustrador y diseñador gráfico:

Nestlé, Kawasaki, Sherco, Banco Internacional, Toyota, Hino; realizando varias actividades como: ilustración tradicional y digital; infantil, historietas, diseño industrial y gráfico; publicidad. Daniel ha ganado la medalla Behance 2014 en categoría Arte Digital. Su estética es bizarra y como sus principales referentes están: Lowbrowli, Garbagepailkids, Gremlin. Daniel crea una propuesta fresca llena de excéntricos personajes que solo pueden nacer de una mente retorcida, pero a la vez bien centrada.



Nombre de la obra *Viejo Santa no hay paz*
Concepto *Parodia del típico y dulce Santa Claus*
Técnica utilizada *Boceto a mano, digitalización vectorial*
Año *2014*



Nombre de la obra *Venus naciente*
Concepto *Caracterización del nacimiento de Venus al estilo y composición propios.*
Técnica utilizada *Boceto a mano, digitalización vectorial*
Año *2015*

Felecheverria

Licenciado en Arquitectura



PERFIL

Nació en 1990 en Santiago, Chile. Siempre ha estado ligado a la ilustración, pero de manera informal y sin estudios específicos al respecto. Contemplando la Arquitectura como profesión principal, aborda la ilustración como una plataforma complementaria al diario vivir y casi como una herramienta para expresar, de manera tangible, el sentir cotidiano. En 2014 asiste al Taller Montt&Olea, del cual –junto a otros miembros participantes– dan vida a “Encochinados Colectivo Ilustrado”, en el que participa activamente hasta el día de hoy. En términos artísticos, su trabajo se caracteriza por la utilización de texturas y los colores como elemento principal.

Nombres de las obras
Concepto

Caperucita Salvaje I
Reinterpretación del cuento “Caperucita Roja”, la niña y el lobo viven en armonía y son parte de un mismo clan feliz.

Técnica utilizada
Año

Digital
2014

Nombres de las obras

Flechas Gemelas

Concepto

*Proyecto personal. Postales de un mundo
inexistente, "PLΨЯİΛ, el país de las plumas"*

Técnica utilizada

Digital

Año

2014



SÍGUELO





Nombres de las obras
Concepto

Reina Pluma

Proyecto personal. Postales de un mundo inexistente, “ПЛΨЯӀΛ, el país de las plumas”

Técnica utilizada
Año

Digital

2014

PERFIL

rene Hernández Calderón. **Mexico.** Su carrera en el arte inicia desde temprana edad, realizando diseños de ropa. Amante de las matemáticas, la música y la ciencia, decide estudiar Ingeniería Mecatrónica sin dejar ni un día al lado el gusto por el dibujo y la pintura. Artista amateur y autodidacta de estilo un tanto surrealista y abstracto, influenciada por Remedios Varo y Ricardo Lancaster, su técnica es mixta, destacando las acuarelas y la manipulación digital. Creadora de universos y personajes enigmáticos, fusiona mundos y crea lo imposible.



Nombre de la obra *Concentraciones*
Concepto *Mimetismo entre la naturaleza infinita y el carácter inmesurable de la mente.*
Técnica utilizada *Bolígrafos de colores y manipulación digital*
Año *2014*

SÍGUELA



Nevermore

Ingeniero Mecatrónico

Nombre de la obra *Ballena Azul,*
Concepto *11 ilustraciones de distintos animales para la decoración de la habitación de niños.*

Técnica utilizada *Lápiz, acuarelas, rotrín negro.*

Año *2015*



Lorellustration

SÍGUELA



Shop



Artista

PERFIL

Lorellustration es la obra de la artista **oredana Obreja Vlad, Bracknell (UK)**. Artista creativa e ilustradora desde el 2010, cuando empezó la carrera de Bellas Artes. Mientras ha colaborado en distintos proyectos creativos en fotografía y centrándose en la ilustración como método creativo más personal. Desde entonces, ha recibido encargos personales y ha creado su propia tienda online donde vende prints bajo el nombre de Lorellustration. Su obra actual se centra en la ilustración de retratos de niños y de ilustraciones decorativas para estos mismos.

Sus últimos trabajos son una serie de ilustraciones de animales terrestres, del océano y de plantas.

Sea Horse

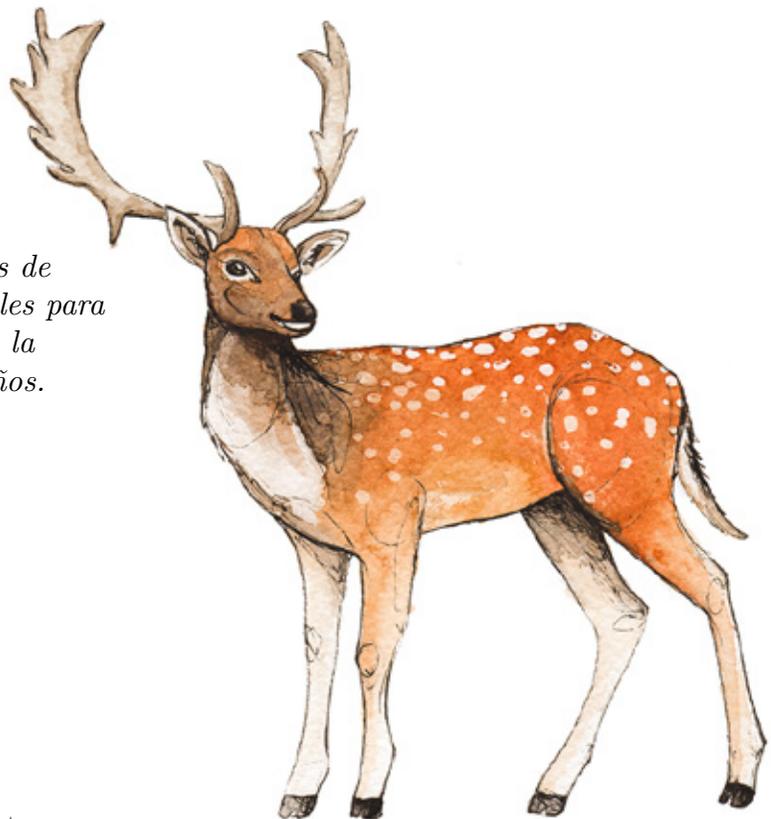


Sea Turtle





Nombre de la obra *Joanna-Giraffe*
Concepto *Encargo en el que uní a Joanna de tres años con una jirafa, ya que descubrimos que es su animal favorito.*
Técnica utilizada *Acuarelas, lápiz y lápices acuarelables.*
Año *2015*



Nombre de la obra *Ciervo*
Concepto *11 ilustraciones de distintos animales para la decoración de la habitación de niños.*
Técnica utilizada *Lápiz, acuarelas, rotrín negro.*
Año *2015*

Pablofpoyatos

Diseñador gráfico

PERFIL

Pablo Fernández Poyatos, **Fuenlabrada, España**. Joven ilustrador que empezó a pintar de pequeño viendo a su padre. A los 16 años realizó su primera exposición en el Centro Cultural Tomas y Valiente con la asociación “Punto de Fuga” con la que estuvo 3 años aprendiendo del pintor Evaristo Palacios.

Más adelante entraría a estudiar Artes aplicadas al muro en la escuela de la Palma, donde realizó sus primeros trabajos profesionales para diseñadores y marcas internacionales como Trina, OOO my desing y exposiciones en importantes centros de la Comunidad de Madrid como El museo del traje o el Centro cultural conde duque, fuera de Madrid expuso para el coleccionista de arte Kult Kollector en Rio de Janeiro y en el Monasterio de Monsalud (Guadalajara).

Actualmente estudia ilustración en La casa de los picos de Segovia y estuvo como ilustrador en el Mercado central de diseño junto con la marca Flor de Calabaza y trabajó como ilustrador y diseñador gráfico para la empresa Ar Games.

Nombre de la obra Autorretrato
Concepto Autorretrato para cartel publicitario
Técnica utilizada Acuarela y lápiz
Año 2015



SÍGUELO



Nombre de la obra *Yellow*
Concepto *Retrato con toques otoñales a una compañera de profesión.*
Técnica utilizada *Acuarela y lápiz*
Año *2014*



Nombre de la obra *Toros en la Wii*
Concepto *Canción de toros en la Wii*
Técnica utilizada *Acuarela y rotulador*
Año *2013*



Ninfa

PERFIL

Samuel Hernández, **Los Realejos, España**. Empieza su trayectoria a muy temprana edad. Sin saberlo, de jugar dibujando a trabajar dibujando sin dejar de jugar. En 2006 empieza a estudiar Bellas Artes en la Universidad de La Laguna, carrera que finaliza en 2011.

Participa y colabora activamente en diversos proyectos autoeditados, como son: "Canarias 1400: Ilustrando las huellas de las islas (2012)", "La galería de espejos (2013)" o el "Calendario erótico-maya 2013". También participa en la IV edición de Ilusionaria, libro autoeditado en venta desde finales de 2014.

Ha participado en multitud de exposiciones colectivas y dos individuales, como son: "Arbres Lumineux (2014)" y "Bukowski entre los Arbres Lumineux (2014)". Entre 2013 y 2014 colabora ilustrando relatos en el periódico on-line Canarias3PuntoCero (canarias3puntocero.info). Continúa esta labor hasta la actualidad en la web Canarias Cultura (canariascultura.com).

SÍGUELO

SH **El asfalto**

Diseñador gráfico



es blando

Nombre de la obra *Veneti*

Concepto *La mascarada veneciana me ha resultado muy interesante desde hace tiempo. Y no ya como carnaval, sino como poder. El poder de los hombres importantes, reflejado en esas máscaras que tenían derecho a exhibir cada día. Una máscara para reforzar ese poder.*

Técnica utilizada *Pintura acrílica y dorada sobre madera*





Nombre de la obra
Concepto

Color

En la historia del arte el desnudo ha sido un común muy importante, pasando a través de estilos y autores. El cuerpo usado como base para ilustrar. El tatuaje invierte esa tendencia: de trabajar el desnudo a trabajar sobre el desnudo.

Técnica utilizada
Año

Pintura acrílica sobre papel

2015



YA LLEGÓ
EL
VERANO
EN
MI
PELO

Sandra Erre

Diseñadora gráfica

PERFIL

Sandra Rodríguez Partido, **Bilbao, España**. Es una ilustradora risueña que se comunica y muestra sus historias mediante las ilustraciones. Vive en Bilbao, en una ciudad de España, donde el sol brilla por su ausencia, por eso decide no mostrar muchos colores en las ilustraciones. Le encanta su trabajo.

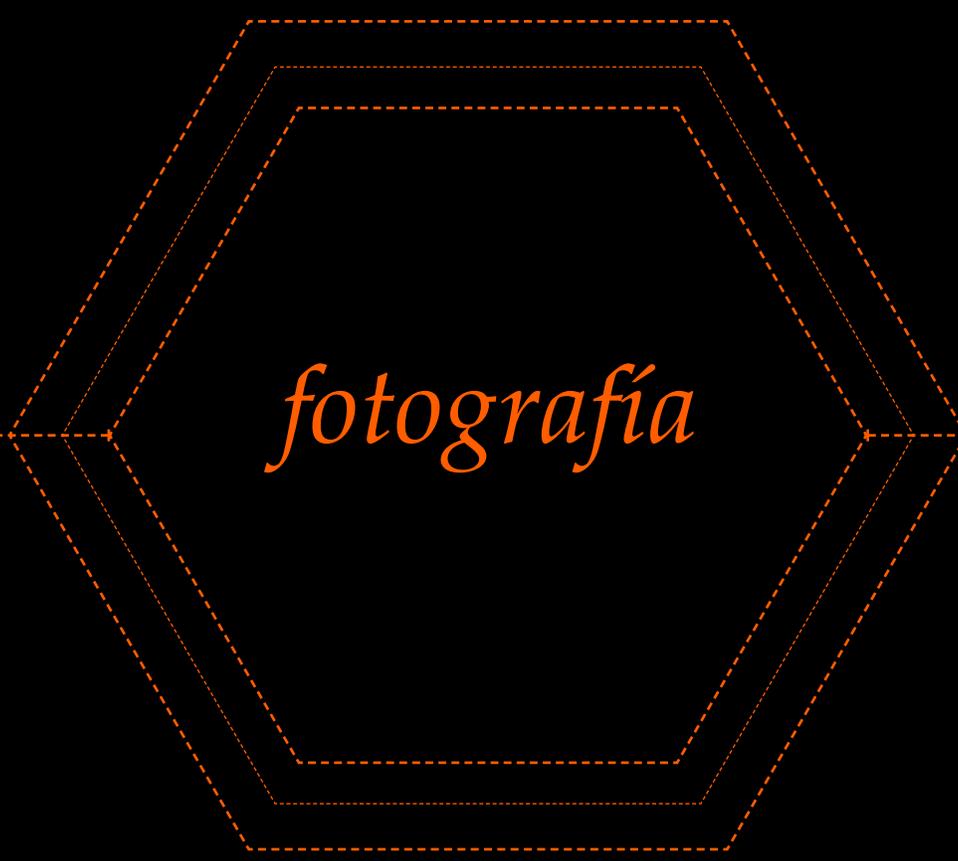
Nombre de la obra *El verano ya llegó*
Concepto *Me cansé de peinarme.*
Técnica utilizada *Mixta: lápiz y pintura digital.*
Año 2015

SÍGUELO





Nombre de la obra *Corazón de gominola*
Concepto *Hay que endulzar la vida*
Técnica utilizada *Mixta: lápiz y pintura digital.*
Año *2015*



fotografía



dayanna

Cancelada

SÍGUELA

f t i www

Estudiante de Fotografía



Nombre de la obra
Concepto

*Elegancia
Sin dejar la cordura y esa sensualidad humana, donde texturas y un juego de colores se unen, ahí donde la noche y el día tendrían una unión. La sensualidad y la elegancia de las mujeres están siempre presentes.*

Modelo
Styling
Locación

*Alejandra Suárez
Dayanna Cancelada
Casa, sala, interior, Bogotá*



Nombre de la obra

Momentos íntimos

Concepto

Ese lugar donde nuestros pensamientos más íntimos y oscuros salen, donde miles de historias están. En el que hablamos con nosotros mismos, nadie nos juzga, nadie habla, tan solo nosotros, el lugar más solitario y más visitado de la casa, en el que nadie cuenta nada. Pero, el que lo sabe todo.

Modelo

Alejandra Suárez

Styling

Dayanna Cancelada

Locación

Patio, casa, exterior, Bogotá



jeison

Fotógrafo de retrato aficionado

Rodríguez

Gussy R

SÍGUELO



PERFIL

Jeison Rodríguez es un fotógrafo aficionado de retrato y artista digital nacido en **Cundinamarca, Colombia**. Su proyecto artístico nació el mes de junio del 2014, pero descubrió su pasión por la fotografía tras un proyecto escolar relacionado con esta actividad.

Gran parte de su aprendizaje técnico lo adquirió gracias al reality de modelaje y fotografía “America’s next top model”. Por otro lado, desarrolló habilidades para la post-producción de imágenes en softwares de edición como Adobe photoshop de forma autodidacta.

El principal objetivo de este artista es crear personajes, conceptos e historias por medio de retratos y autorretratos que causen impacto al espectador, siendo detallado con la estética y calidad de la imagen; su equipo de trabajo está conformado por una cámara Canon 600D/T3I, un trípode y luz natural.

A pesar de llevar solo un año en el mundo de la fotografía de retrato, a sus 19 años de edad este artista se ha esmerado por compartir su trabajo en diferentes redes sociales con el fin de darse a conocer a nivel nacional e internacional, queriendo así adquirir experiencia en la industria de la fotografía para tener mayor interacción y aprendizaje.





SÍGUELO



Fotógrafo **nigga**
Photographer

PERFIL

José David Polo Barreto, un joven barranquillero que ha crecido en los barrios humildes de su ciudad. Al graduarse, José David se ha enfocado en el arte de la fotografía porque por medio de esta él dice expresar sus sentimientos. El nigga, como muchos lo conocen, se ha apasionado mucho desde el 2014 hasta el

actual año. Ha participado en varios eventos fotográficos de la ciudad, obteniendo buenos resultados en sus fotografías. José David ha puesto su mirada al gusto de la fotografía fashion, animales, sociales y otras; su visión es estar entre los mejores fotógrafos de su país y mostrar de lo que está hecho frente a grandes fotógrafos del mundo.

Nombre de la obra *Born This Way (Inspiration)*
Concepto *Fotografía Inspirada en Born This Way (Canción por Lady Gaga)*
Modelo *Paula Nieto*
Styling *Luiz Winthrop*
Maquillaje *Miguel Chindoy*
Locación *Itsa Barranquilla*

PERFIL

La fotografía y el diseño son un espacio donde se pueden romper las reglas y dejar que la creatividad fluya. Donde puedes hacer cualquier cosa, sea real o no, y eso me inspira a hacer mi trabajo. No es solo representar, es crear, es transmitir, es contar una historia con imágenes.

SÍGUELO



josé Veloza
Diseñador · Fotógrafo

sebastián Coral

Fotógrafo

PERFIL

Fotógrafo de afición hace 5 años. Se introdujo en este mundo de la imagen debido a sus estudios en comunicación social. Desde el 2013 se radicó en Bogotá y comenzó a

explorar más profesionalmente la fotografía desde distintos ámbitos: experimental, social, retrato, etc. Es a partir del 2015 que se define como fotógrafo de modas explícitamente y se desarrolla en ese campo.

SÍGUELO





Nombre de la obra *Memories of Past Life #4, #2*
Concepto *Inspirada en guerreros antiguos, cuando el pasado conoce al presente.*
Modelo *Valentina Giraldo*
Styling *Sebastián Coral*
Locación *Fotodesign, Bogotá*
Maquillaje *Wendy Acosta*

Nombre de la obra *Apache #1*
Inspirada en tribus invernales del norte de América
Concepto
Modelo *Valentina Giraldo*
Styling *Sebastián Coral*
Locación *Fotodesign, Bogotá*
Maquillaje *Wendy Acosta*



IKEBANA
M A G A Z I N E

**LA PUBLICIDAD
DE TU EMPRESA
PUEDE ESTAR AQUÍ**



angie *Rangel* Artista plástica

SÍGUELO



PERFIL

Hablar de Angie Rangel es entrar en un tema bastante impredecible, esta interesante **barranquillera** es estudiante de artes plásticas y se encuentra creando un imperio del diseño de accesorios con altas expectativas a nivel nacional y con un futuro de talla internacional. Además de ser dueña de una poesía muy peculiar, esta joven emprendedora no es más que una candidata para representar a Colombia cuando empiece a recorrer el mundo.



Nombre de la obra *Colecciones Masculinas*
Concepto *¡Tenía que pensar en ellos!*
Fotógrafo *Nando Merlano*
Técnica utilizada *Resina, piedras, cuero, madera.*
Año *2015*



Nombre de la obra *Abraza tu mundo*
Concepto *Cartel por el diseño sustentable.*
Técnica utilizada *Modelado 3D*
Año *2015*



ABRAZA TU
MUNDO 

SU
SILUET



MI
SILUET



PERFIL

Diseñador Gráfico, ilustrador y estudiante de arquitectura de **Bogotá (Colombia)**, apasionado por la lectura, de allí salen muchas de sus ilustraciones y temas de la vida diaria.

SÍGUELO



Yepe

*Estudiante de
Arquitectura*



Nombre de la obra *Astucia de zorro*
Concepto *Astucia animal*
Técnica utilizada *Pintura Digital*
Año *2014*



IKERBADA
M A G A Z I N E

**LA PUBLICIDAD
DE TU EMPRESA
PUEDE ESTAR AQUI**

1er WORKSHOP DE ILUSTRACIÓN

Técnicas de ilustración manual

POR: SORUYO
[SORAYA SAAD]

El pasado viernes 3 de julio finalizó el “*Primer Workshop de Ilustración Manual*”. Con excelentes resultados, aquí algunas de las imágenes.



Pool Fashion Bash

Beach &
Underwear

2015

19
JULIO

ON
Summer

Swimm | Music | Coctails

Ticket \$10K

• PISCINA HOTEL WINDSOR K46 CALLE 84 ESQUINA

ORGANIZA: ONTOP

ALIADOS:

IKERANA
MAGAZINE

CATWALK
models

Windsor
HOTEL