

IKERBADA

M A G I N E

ENTREVISTA
CON

TO

Rivero
Fotógrafo

Contenido

4• FOTOGRAFÍA

23• ILUSTRACIÓN DIGITAL

41• ILUSTRACIÓN ANÁLOGA

47• ARTISTA INVITADO

54• WORKSHOP

60• EDITORIAL DE MODA

IKEBANA MAGAZINE S.A.S

Ikebana #4
©Ikebana, 2016

Director
Saulo Henao

Editor
Benjamín Henao

Procesos técnicos
Jairo Narváez

Diseño de portada
Jairo Narváez

Coordinación editorial
Betsabé Henao

Corrección de estilo
Farides Lugo

Colaboran en esta edición:
La Sala Teatro,
Ligia Rincón, Luis Henao,
Ontopaf, Vizcaino Design,
Maleja Iguarán, Amargo
Marroquinería

ISSN: 2463-0578(En línea)

Se autoriza la reproducción
citando la fuente.

Los conceptos son respon-
sabilidad exclusiva de los
autores.

Barranquilla, Colombia.
www.ikebanamag.com

EDITORIAL

Bienvenidos a IKEBANA MAGAZINE #4: “Black and white Deluxe Edition”, edición en la que queremos reflejar la elegancia y la sutileza que la acromía nos puede regalar.

Nuestro invitado es, en esta oportunidad, el reconocido Gato Rivero. Este artista costeño, fotógrafo y ahora, amigo de IKEBANA, nos muestra en sus fotografías un lindo pero sutil contraste entre lo erótico y lo sugerente, pero siempre con un toque muy personal.

También apreciaremos los trabajos B'nW de muchos artistas visuales, ilustradores, diseñadores, fotógrafos... todos ellos seleccionados en nuestra cuarta convocatoria, cada uno con un matiz diferente y muy íntimo.

Llevamos a cabo nuestra editorial New Model Talents con cuatro hermosas new faces del modelaje barranquillero y una propuesta de moda interesante. Y por último, se muestran los resultados del II Workshop de fotografía de Moda, organizado por la revista, con unas imágenes donde se destaca el trabajo de la segunda generación de fotógrafos de Moda que IKEBANA MAGAZINE le regala a la sociedad.

Esperamos que esta edición DELUXE sea una evolución de lo que veníamos reflejando en ediciones pasadas: más etérea, más sofisticada, más elaborada; siempre con el afán de darle a nuestros lectores lo mejor del arte visual.

Una edición llena de conceptos, ideas, vivencias y sombras que llevan un nombre y una identidad.

¡Qué la disfruten!



**FOTO
GRAFIA**

andrés Mancilla

Estudiante de Diseño Gráfico



*Título//Angels Elegance Futuristic
Concepto//Blanco y negro
Modelo//Doraine Acevedo
Styling//Andrés Mancilla*

PERFIL

Estudiante de Diseño gráfico de la ciudad de Barranquilla. Está empezando a conocer el mundo de la fotografía, definiendo su estilo para un futuro. El futurismo y la simplicidad son unas de las cosas

que más maneja a la hora de trabajar. Además del manejo de colores opacos aplicándolos a sus ilustraciones. Se inspira mucho en la fotografía conceptual y de moda. Le apasiona la fotografía de retratos cotidianos.

SÍGUELO



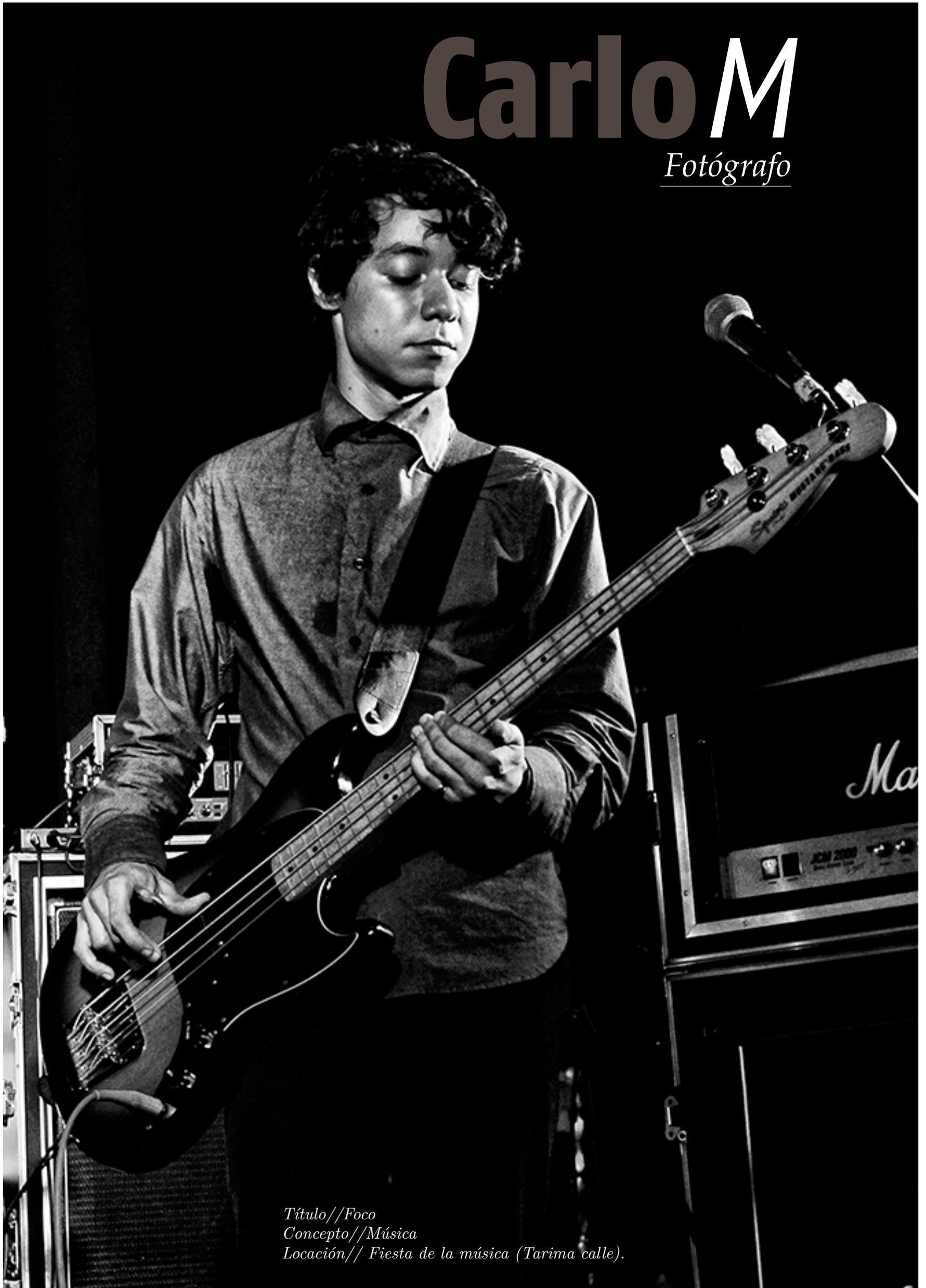


Manejamos el blanco y el negro ya que son colores con los cuales podemos representar elegancia y jugar con el concepto de la obra a lo futurista, pues es una tendencia que se ha manifestado mucho en el mundo de la moda; también nos brinda un poco de imaginación a la hora de crear cosas nuevas.



Carlo M

Fotógrafo



*Título//Foco
Concepto//Música
Locación// Fiesta de la música (Tarima calle).*



SÍGUELO



PERFIL

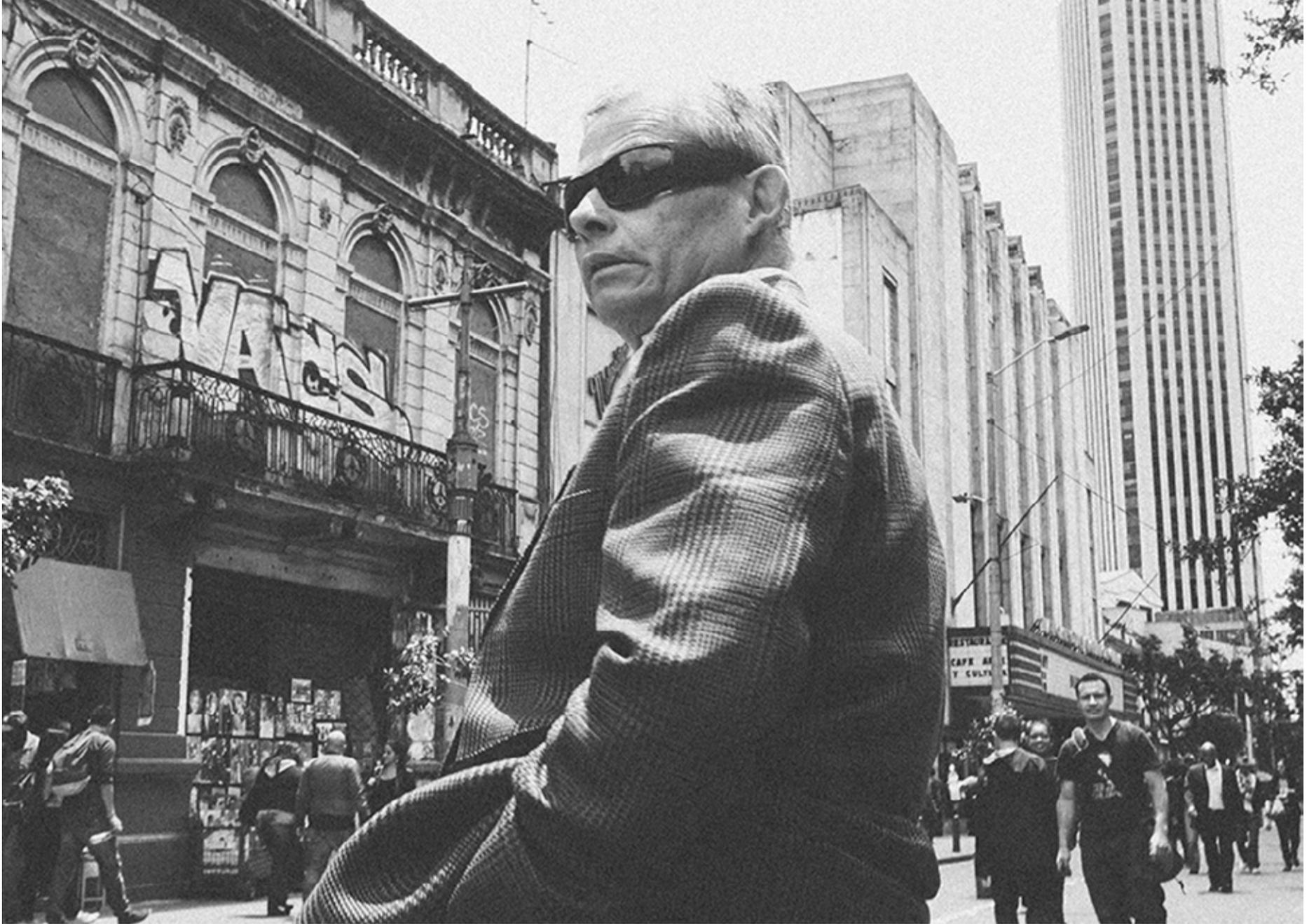
Fotógrafo independiente enfocado en las composiciones urbanas y sus alrededores. Amante de las artes gráficas en general (diseño e ilustración).

PERFIL

Desde niño le gusta todo lo relacionado con el arte, porque lo considera una de las mejores formas de expresión: “Con la fotografía puedes ver con otros ojos la belleza de lo que te rodea”.

*Título//Angel on earth
Concepto//Magia femenina
Modelo//Chelsy Aguilar
Styling//Ricardo Barrios/
Carlos Josers
Locación//La Aduana*

carlos *Aueda*
Artista aficionado



Título//Bogotá, 2015
Concepto//Fotografía de calle
Locación//Bogotá, D.C.

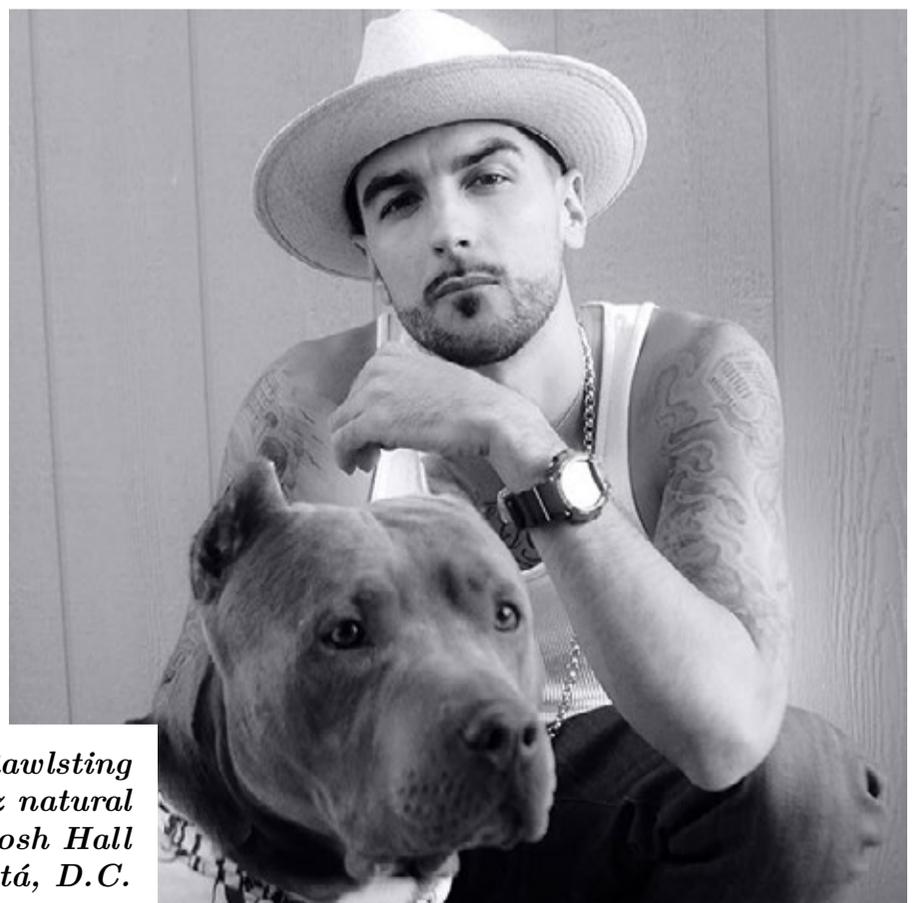
mao Ramírez

Filmmaker, Fotógrafo, Artista 3D

PERFIL

Director de video clips, documentales y artista 3D desde hace más de diez años. Se interesa por la fotografía de retrato y la de calle desde hace un año, con la finalidad de explorar y experimentar en ese medio otras posibilidades de contar historias.

SÍGUELO



Título//J. Rawl sting
Concepto//Retrato con luz natural
Modelo//Josh Hall
Locación//Bogotá, D.C.

*Título//Karen
Concepto//Retrato informal
Modelo//Karen Fierro
Locación//Bogotá, D.C.*



*Título//Alejandra
Concepto//Luz natural,
frescura y sensualidad
Modelo//Alejandra Ospina.
Locación//Bogotá, D.C.*



*Título//Serie “desvaneciendo” 2
Concepto//Técnica: Doble exposición
Modelo//Didra Gutiérrez Jiménez
Styling//Paula Vanessa Pastrana C.
Locación//Casa abandonada*

Sin encuadre

Fotógrafa

PERFIL

Estudiante de Fotografía en LCI Barranquilla. Su trabajo, en estos momentos, se basa en encontrar su esencia en este tipo de arte para transmitir y conectar a las personas con cada sensación y mensaje de sus fotografías, dejando así su propia huella.



SÍGUELA



*Título//Reencuadre
Concepto//Surrealismo
Modelo//Paula V. Pastrana C.
Styling//Paula Vanessa Pastrana
Cubillos y Sindy Márquez
Locación//Casa abandonada*



*Título//Serie “desvaneciendo” 2
Concepto//Técnica: Doble exposición
Modelo//Didra Gutiérrez Jiménez
Styling//Paula Vanessa Pastrana C.
Locación//Casa abandonada*

sebastian *Galarza*

Abogado / Fotógrafo

SÍGUELO



PERFIL

Vallecaucano de nacimiento, quindiano de crianza y bogotano por adopción. Vive y trabaja como abogado en Bogotá. Auto-didacta desde 2008. Ha realizado talleres como: Fotoperiodismo, La-

boratorio blanco y negro y Goma bicromatada. La mayoría de su obra gira alrededor de momentos y personajes de la vida cotidiana en Bogotá, ciudad que despertó su interés por la fotografía, dedicando todo su tiempo libre a esta actividad des-

de hace tres años. Ha participado en concursos como la Fotomaratón y Foto Migrante (Tercer puesto, 2013). Su trabajo "Bogotá Callejera" fue parte de la exposición colectiva Slideluck Potshow IV (2014) en el Planetario Distrital de Bogotá.



Título//Trooper
Concepto//Cultura popular
Locación//Museo del Oro



*Título//La Siesta
Concepto// La única familia
Locación//Calle 20 entre novena y décima*





*Título//Miradas
Concepto//Pasado, presente, futuro
Locación// Edificio Avianca*

josé Veloza

Diseñador · Fotógrafo

La fotografía y el diseño son un espacio donde se pueden romper las reglas y dejar que la creatividad fluya. Donde puedes hacer cualquier cosa, sea real o no y eso me inspira a hacer mi trabajo. No es solo representar, es crear, es transmitir, es contar una historia con imágenes.

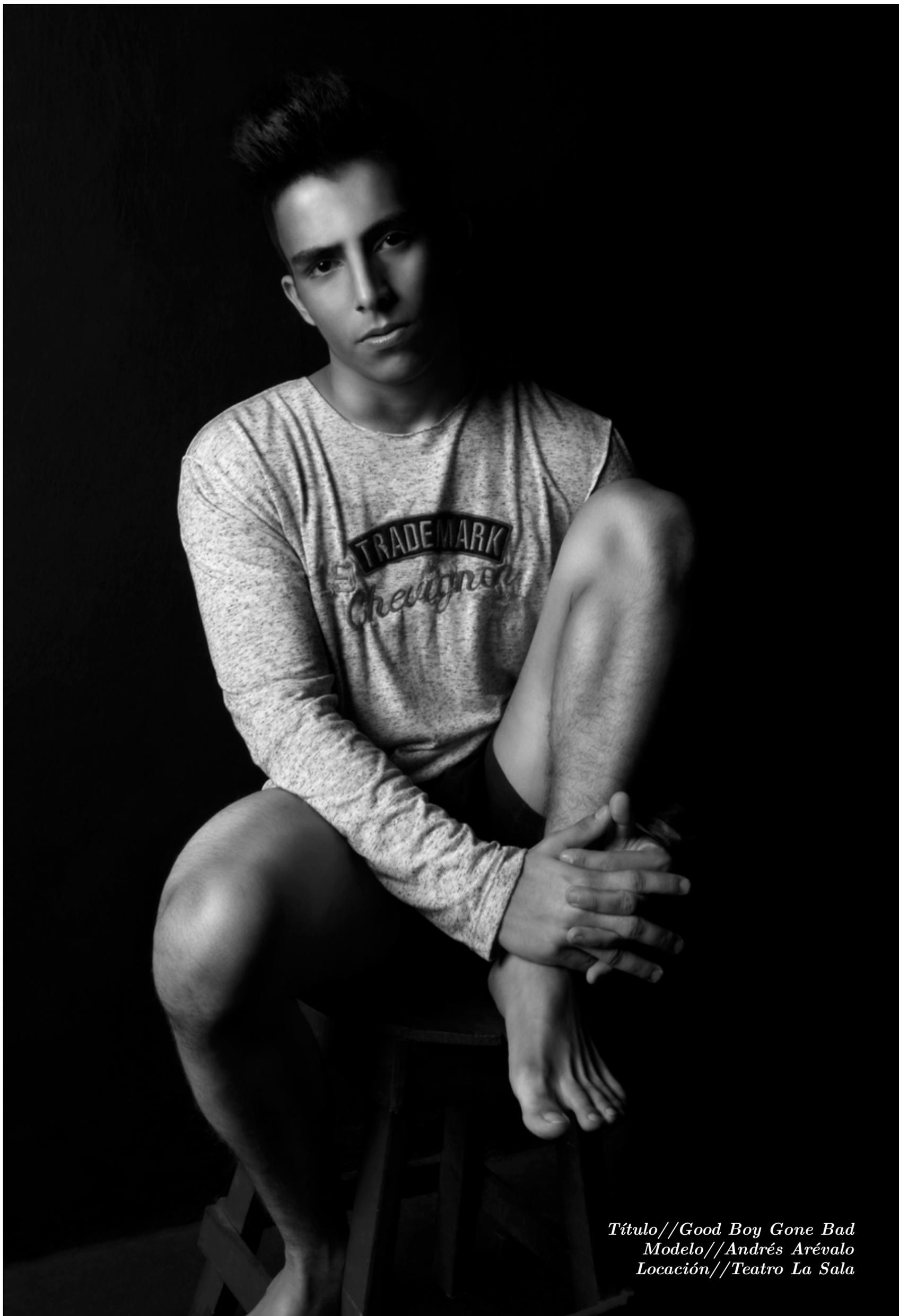
SÍGUELO



Título// "Sensualidad, pero no sexualidad"
Modelo//Naty Sosa
Locación//Teatro La Sala







*Título//Good Boy Gone Bad
Modelo//Andrés Arévalo
Locación//Teatro La Sala*



**I
LUS
TRA
CION**

D I G I T A L

anna *García*

Diseñadora gráfica

PERFIL

Ilustradora y diseñadora gráfica, se ha destacado en el medio por su trabajo de ilustración cartoon.

SÍGUELA



Título//Joya Natural
Concepto//Belleza de la mujer
Afrodescendiente
Técnica//Pintura digital
Año//2015



*Concepto//El ser humano como
máxima creación y daño
que hace en el planeta.
Técnica//Tinta
Año//2015*



Dertod



Docente

PERFIL

Pedro Rivera Prieto. Docente de profesión, aficionado al comic y a cualquier medio de narración gráfica que permita desarrollar proyectos de investigación en torno a las representaciones de los estudiantes y de sus intereses en o fuera del aula.

ANATEMA COMIC, PRESENTA:

RENDIRSE MORIR

HAY TIEMPOS EN DONDE LA EXISTENCIA Y EL SOBREVIVIR EN LA GRAN SELVA, SE CONVIERTEN EN UNA CACERIA CONSTANTE... Y MUCHAS VECES EL CAZADOR PASA A SER... LA PREZA...!

BUENO, VAMOS A VER QUE HAY DE CENAR HOY...



VEAMOS, VEAMOS, QUE ES ESTE MENJURGUE !!



...PERO BUENO, ESTA SENORA QUE ES LO QUE FIENZA? QUIERE MATARNOS, O QUE....



...ESTO SI ES DIFERENTE !!

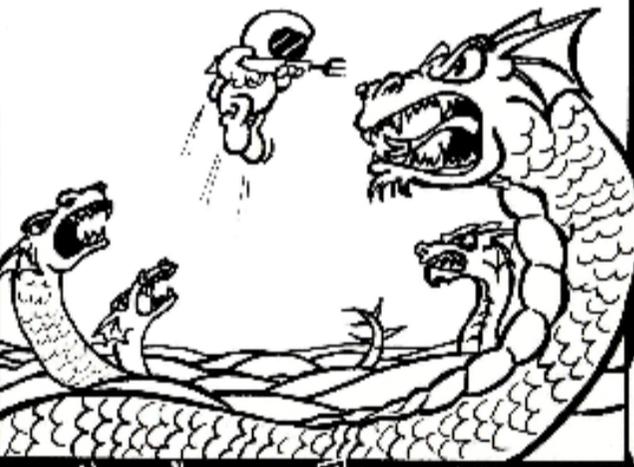
OH, DIOS!! ESPAGUETIS CON SALSA BOLO ESA !!



NUESTRO HEROE, SE ENCUENTRA AHORA ANTE UNA AMENAZA... MUY ESCURRIDIZA!!



Y AUNQUE ES SUPERADO EN NÚMERO, AFRONTA CON VALENTIA EL PELIGRO, CARA A CARA...



...SU GRAN AGUILIDAD, LE PERMITE SOMETER A UNA DE LAS BESTIAS.



OBLIGANDOLAS A...



RENDIRSE



© MORIR #

by Peto 2010

Drako

Artista



*Título//Sharkalino/
Estilo de Ludren
Concepto//Antropomorfo
de fantasía
Técnica//Pintura digital
Año//2016*

PERFIL

Artista autodidacta enfocado en el dibujo de personajes antropomorfos con tendencia anime y caricatura.

SÍGUELO



FALEN

Diseñador Gráfico

*Título//Brutal pain
Concepto//Tattoo, art, dark
Técnica//Lápiz y tinta
Año//2014*



SÍGUELO



PERFIL

Diseñador gráfico y artista autodidacta del Cerrito, se especializa en la ilustración para merchandising de bandas de música underground. Desde muy niño encontró sus influencias en el cine de terror y la ciencia ficción, que ayudaron a potenciar su imagina-

ción. En su trabajo explora con partes humanas y animales; coquetea con lo macabro, la brujería y lo sacro. Su arte, algo inquietante y místico, es elaborado usualmente a lápiz y tinta, y está lleno de detalles enigmáticos. Mezcla la mitología y la oscuridad, así mismo lo análogo y lo digital.



*Título//Noche de walpurgis
Concepto//Brujería, noche, mitología.
Técnica//Lápiz y tinta
Año//2014*

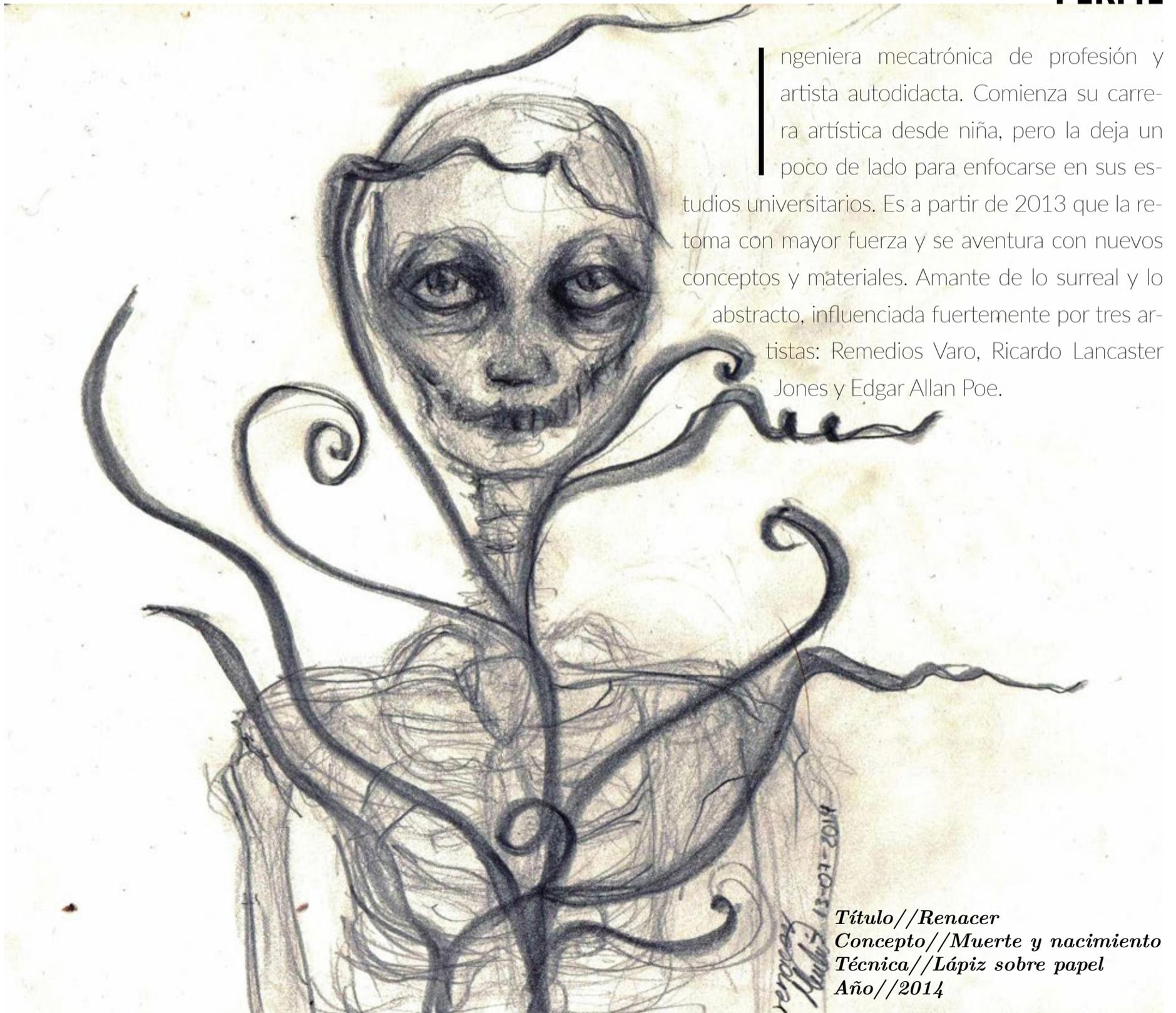


Nevermore

Ingeniera Mecatrónica

PERFIL

Ingeniera mecatrónica de profesión y artista autodidacta. Comienza su carrera artística desde niña, pero la deja un poco de lado para enfocarse en sus estudios universitarios. Es a partir de 2013 que la retoma con mayor fuerza y se aventura con nuevos conceptos y materiales. Amante de lo surreal y lo abstracto, influenciada fuertemente por tres artistas: Remedios Varo, Ricardo Lancaster Jones y Edgar Allan Poe.



*Título//Renacer
Concepto//Muerte y nacimiento
Técnica//Lápiz sobre papel
Año//2014*

Título//The Stolen Child
Concepto//Sentimiento de vacío
Técnica//Lápiz sobre papel
Año//2015



SÍGUELA





juan Duarte

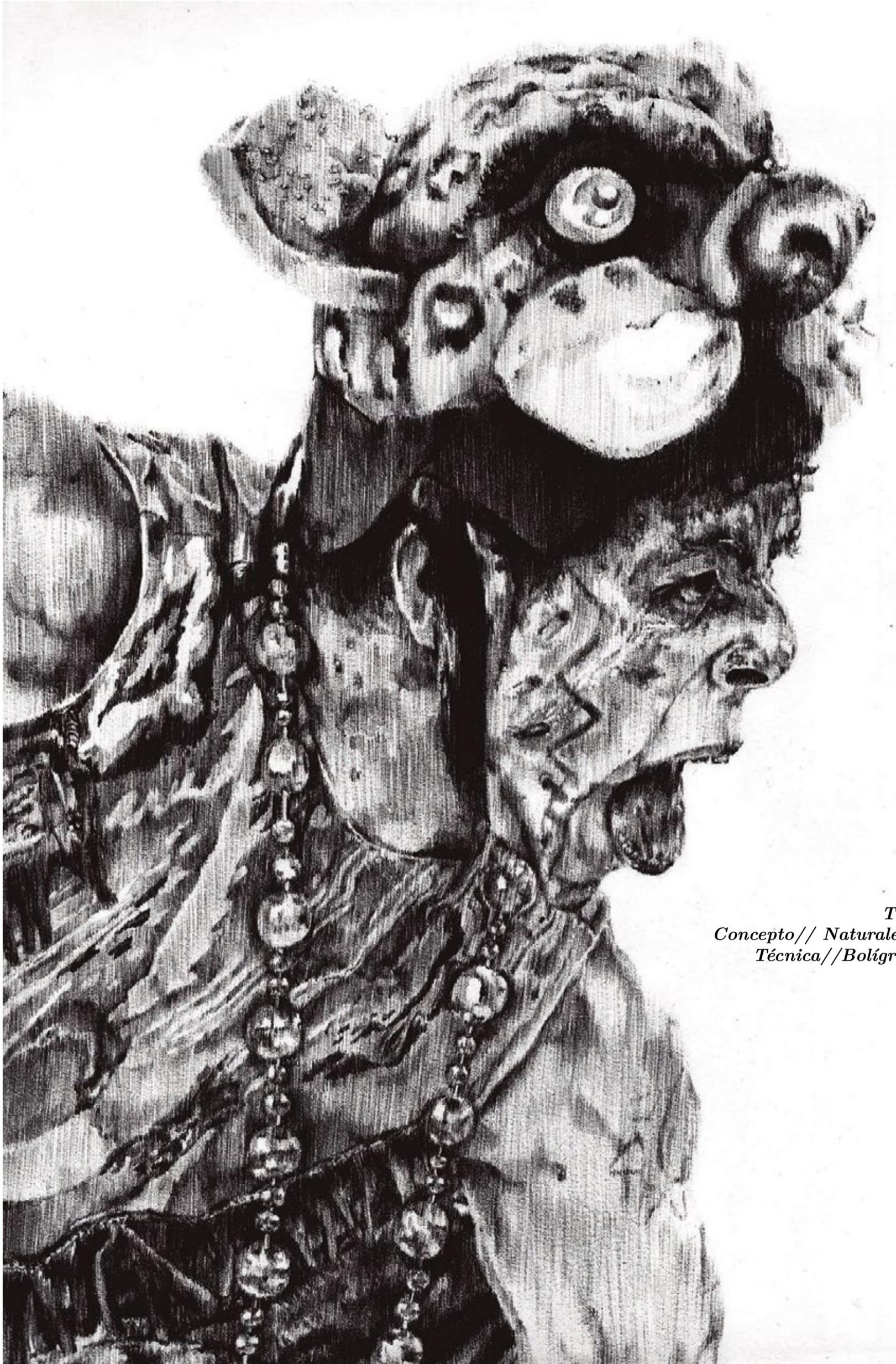
Dibujante

PERFIL

Estudiante de Artes plásticas y visuales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Artes ASAB (Academia superior de artes de Bogotá). Interesado en la ilustración.

SÍGUELO





*Título//Instinto
Concepto// Naturaleza vs. Hombre
Técnica//Bolígrafo sobre papel
Año//2014*

Atton

Diseñador Gráfico

PERFIL

A pasionado por el dibujo. Desde pequeño utiliza la ilustración como medio para expresar lo que con palabras se queda corto. Acostumbra retratar a sus ídolos y a personas por las que siente gran cariño.

*Título // Autorretrato / Oliver Atton
Concepto // Fútbol / Supercampeones
Técnica // Pintura digital
Año // 2015*

SÍGUELO

www

*Título//Metropolitano
Concepto//Junior/Majestuosidad/
Barranquilla
Técnica//Pintura digital
Año//2015*







*Título//Trip
Concepto//Viaje
Técnica//Ilustración mixta:
Tinta y digitalización Ai
Año//2016*

SÍGUELO



Piru Zeraus

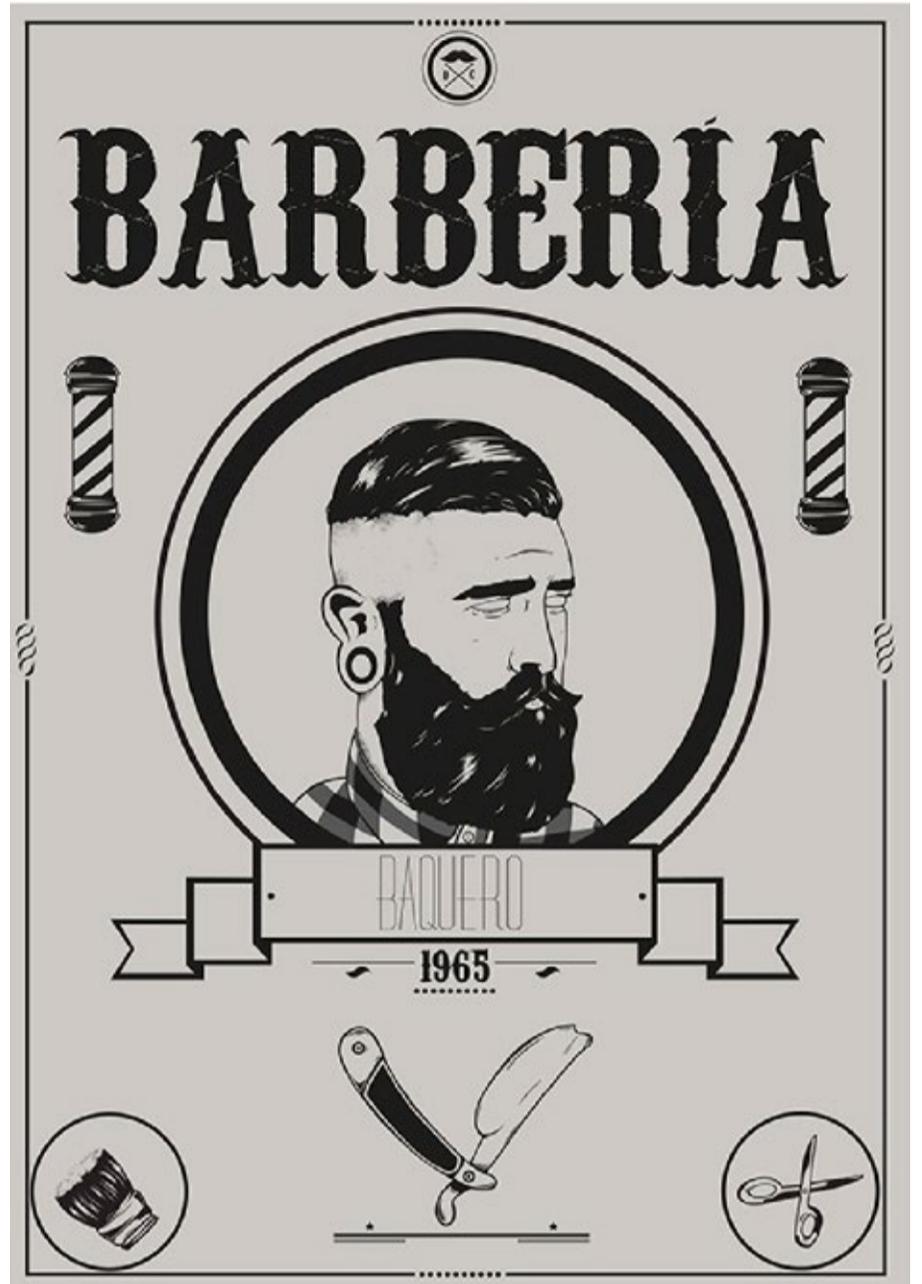
Ilustrador/Diseñador gráfico/Tatuador

PERFIL

Piru Zeraus, Ilustrador, Diseñador Gráfico y tatuador, barbudo creador de personajes libres y salvajes, humanimales sin dios ni diablo, ciclistas primitivos y caóticos que viven

en agendas, postales y stickers. Listo a crear nuevos proyectos urbanos sin permiso, piezas de colección y participación en espacios alternativos contaminando el ambiente con color y sin color.





IKERBADA
M A G A Z I N E

**LA PUBLICIDAD
DE TU EMPRESA
PUEDE ESTAR AQUÍ**



**I
LUS
TRA
CION**

A N Á L O G A

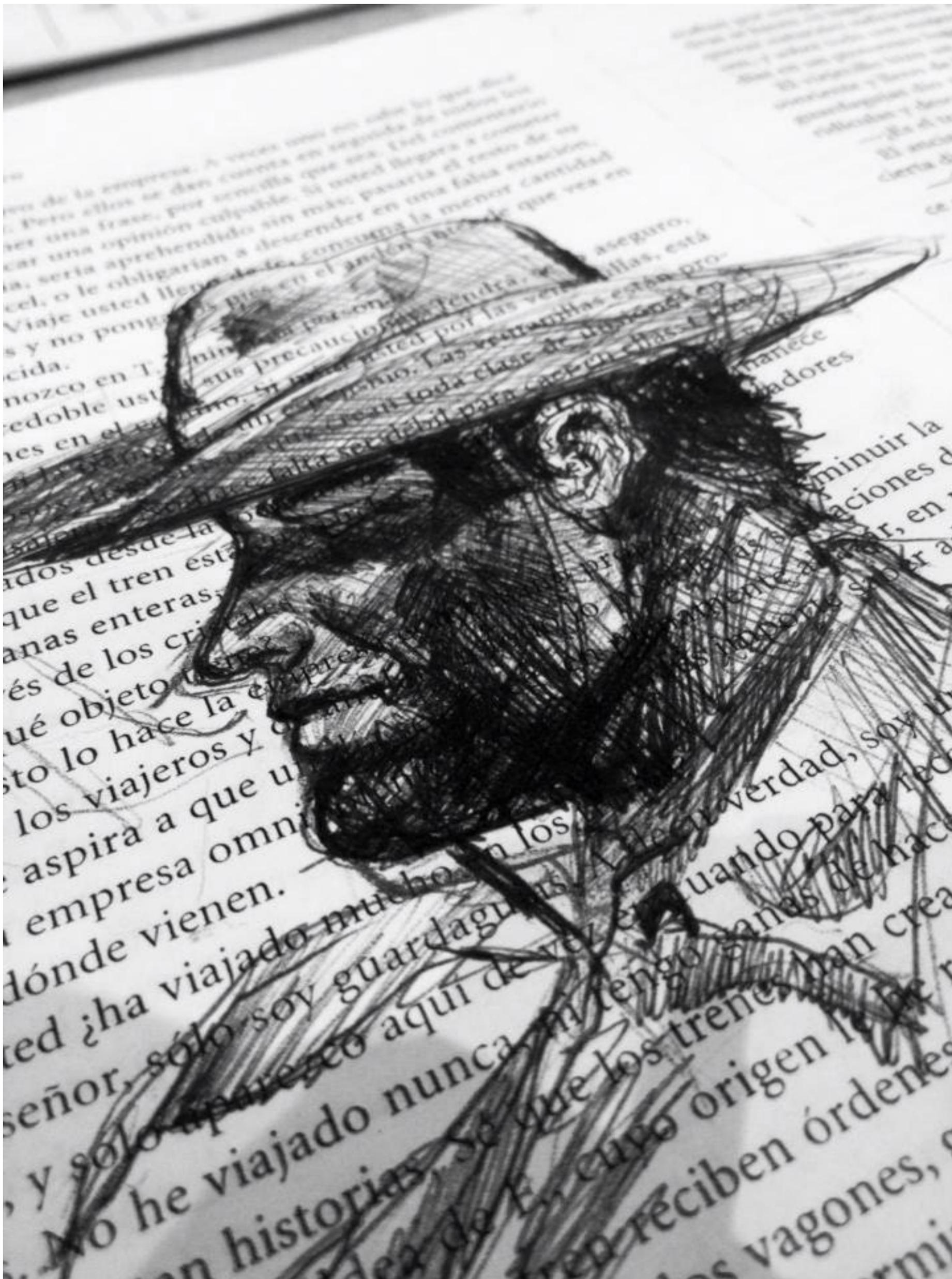
Superboli

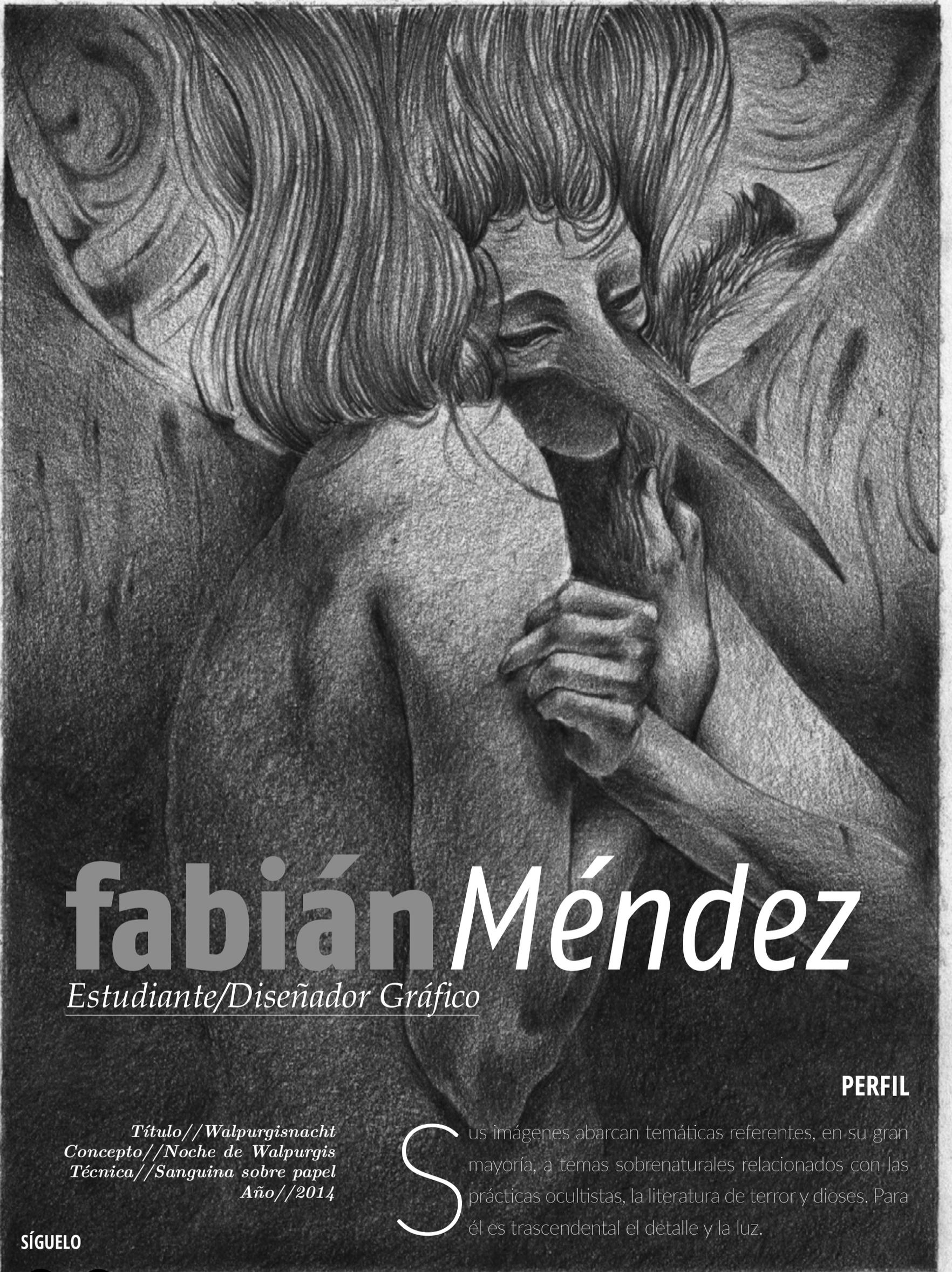
Diseñador Industrial



Título//Placer
Concepto//Deseo
Técnica//Grafito sobre papel
Año//2013

Ya ha tenido la oportunidad de aparecer en dos ediciones anteriores de Ikebana. Le place mucho ser parte de este proyecto. Quisiera realizar un workshop de técnicas de ilustración para compartir su conocimiento con los lectores de la revista.





fabián Méndez

Estudiante/Diseñador Gráfico

PERFIL

*Título//Walpurgisnacht
Concepto//Noche de Walpurgis
Técnica//Sanguina sobre papel
Año//2014*

Sus imágenes abarcan temáticas referentes, en su gran mayoría, a temas sobrenaturales relacionados con las prácticas ocultistas, la literatura de terror y dioses. Para él es trascendental el detalle y la luz.

SÍGUELO



Walpurgisnacht 01 - 2014



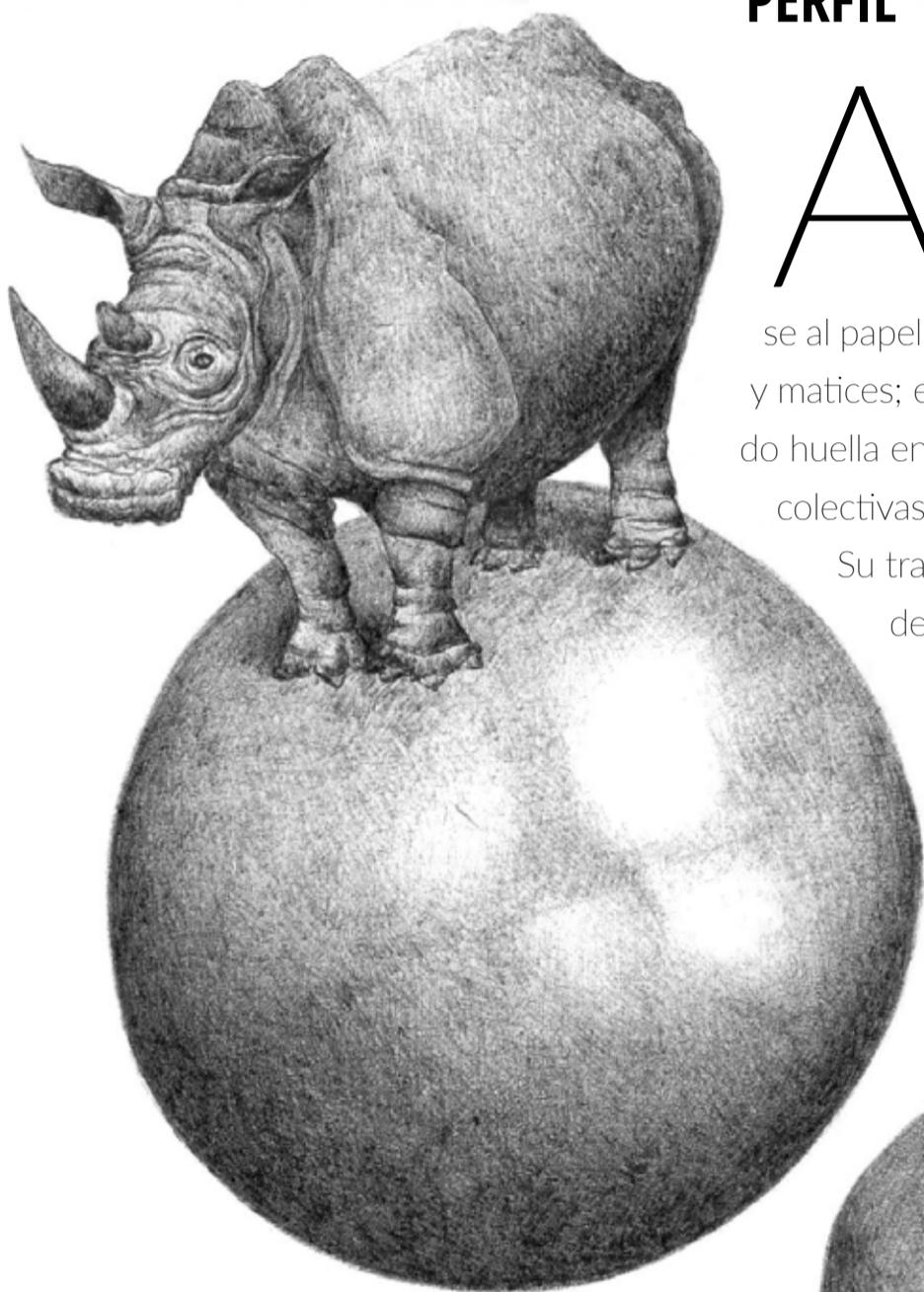
yesika Téllez

Artista Visual

PERFIL

Artista visual con Énfasis en expresión gráfica de la Pontificia Universidad Javeriana. Es una mujer apasionada por el dibujo y la ilustración. Su gesto es sutil, mimético y detallista; por ello disfruta acercarse al papel para sentir todo en él: la textura, el aroma, los tonos y matices; el sonido de sus lápices, colores o puntas al ir dejando huella en la superficie. Ha participado en varias exposiciones colectivas fomentadas por la Javeriana y otras independientes.

Su trabajo como ilustradora ha sido valorado en el campo del diseño de personajes, logotipos e imágenes de promoción de diferentes proyectos y compañías, tales como: Maguaré (Portal interactivo del MCRD), Facultad de Educación, Facultad de Ciencia Política y Facultad de Artes (Universidad Javeriana); Centro Ático, entre otros. Cree en el arte, lo considera una herramienta para escudriñar, desajustar, enseñar, para ser contemplado, para gritar, desequilibrar o equilibrar y complacer a la humanidad.



*Título//RinoJuan & Jesitón
Concepto//Animales, parentesco,
amigo & Yo
Técnica//Bolígrafo sobre papel
Año//2013*



SÍGUELA





**AR
TIS
TA**

I N V I T A D O

SÍGUELO



GATO *Rivero*

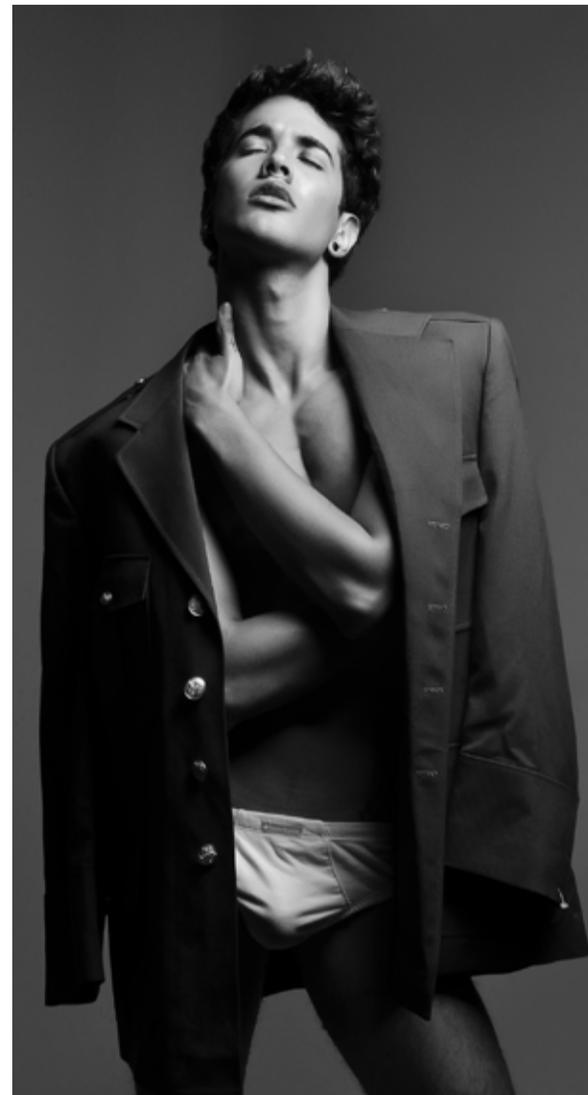
Fotógrafo

ENTREVISTA AL GATO RIVERO

Autor: Benjamín Henao
Ikebanamag.com, 2016

En la cuarta edición de Ikebana magazine tuvimos el gusto de charlar con Gato Rivero, un fotógrafo nacido en Baranoa, Atlántico. Actualmente residente en Bogotá. Elvis “Gato Rivero” es un apasionado por la fo-

tografía de moda. Ha trabajado para diferentes marcas importantes tanto de Colombia como en el mundo entero. Entre los artistas más destacados con los que este excéntrico fotógrafo ha colaborado, se destacan, la ex miss universo Paulina Vega, Giorgio



Di Feo y artistas de la talla de Maluma y Maía.

P. ¿Cuándo te diste cuenta de que la fotografía era lo tuyo?

R. Nunca, en realidad estudié Artes plásticas y Diseño gráfico, jamás soñé con ser fotógrafo porque le tenía pánico a la cámara; al poco tiempo descubrí que ella me estaba buscando. Luego me pregunté: "¿Por qué no?". Y empecé a tomar fotografías.

P. ¿Cómo fue tu experiencia con la primera cámara fotográfica con la que trabajaste?

R. Fue espectacular, recuerdo todo perfectamente, fue en el año 2009, en ese momento estaba trabajando en una empresa retocando fotografías y me obsequiaron una Sony cybershot de 4 megapíxeles. A pesar de que le tenía pánico a las cámaras

empecé haciendo fotografías sociales y fue un inicio muy bueno para mí.

P. ¿En qué partes del mundo ha tenido más acogida tu trabajo?

R. Realmente la empatía que he tenido ha sido extraordinaria. Todos los días me llegan mensajes de apoyo de países como México y Venezuela, pero el apoyo más grande lo he tenido, además de Colombia, en Estados Unidos, específicamente en Nueva York.

¿Cuéntanos sobre tu primer shooting de moda!

R. Todo fue sensacional. La historia es curiosa: yo estaba haciendo fotografías de backstage con Ariadna Gutiérrez en un evento de moda llamado Plataforma K. De pronto vi a esa hermosa mujer, me acerqué y le

pregunté si podía tomarle fotografías, ella muy amable me dijo que sí. Justamente ese día ella realizaba su primera pasarela. Tiempo después realizamos el shooting en un bosque muy cerca de Baranoa, Atlántico. Las fotos fueron un éxito, eran las primeras de ambos.

P. ¿Cuál es esa anécdota que más recuerdas con algún(a) modelo?

R. Precisamente se trata de Ariadna, fue un suceso muy bonito y curioso que recuerdo casi a diario. Cuando le hice los tres primeros shootings fue casi “con las manos”, no teníamos presupuesto para nada, empezamos a buscar gente en Barranquilla para que nos prestaran accesorios, vestuarios, locaciones. Muchas personas nos dijeron que no, pero más adelante, cuando las fotos salieron a la luz, las agencias empezaron a llamar tanto a “Ari” como a mí. Fue muy lindo y siempre que me encuentro con ella recordamos esos momentos entre risas. Es curioso porque todos, hoy en día, saben quién es ella y también conocen mi trabajo.

P. ¿Qué hiciste para posicionarte en el mundo de la fotografía?

R. Nunca lo soñé, pero siempre pensé estar en un medio donde mi trabajo fuera reconocido, ya sea por el diseño gráfico o por las artes plásticas. La fotografía llegó a mí. La verdad lo único que

he hecho es tener pasión, mientras tengas la pasión tu trabajo puede llegar a donde tú quieras. No me ha sido difícil, he tocado puertas y me las han abierto, mi trabajo solito se ha mostrado y ha gustado en el medio, entonces, antes de mostrar mi nombre y mi imagen prefiero que mi trabajo hable por mí; con la lucha las cosas se me han dado.

P. ¿Cómo ves este 2016 para ti? ¿Cuál es tu sueño por cumplir en este nuevo año?

R. 2016 es el año para catapultar mi trabajo y para cumplir mis sueños. Me siento seguro, sé que todo saldrá bien. Mi sueño es Vogue, cuando estoy trabajando con ellos siento que parte de mi sueño ha finalizado, que llegué a la meta. Otro propósito, aún por cumplir, es ubicarme como uno de los mejores fotógrafos del mundo, más que por mi nombre, por mi arte.

P. Gato, ¿cómo percibes el avance de la fotografía en el país?

R. Súper genial, años atrás no todos eran fotógrafos, no todos se dedicaban a hacer fotografías y mucho menos de moda, hoy hay muchos fotógrafos innatos, estudiados o empíricos y quieren mostrar su arte. Se siente genial que en nuestra tierra la fotografía esté siendo una profesión muy reconocida.

P. ¿Ventajas de la fotografía de moda?

R. Ser fotógrafo de moda es espectacular, además de crear un estatus social está el hecho de poder viajar a menudo porque la profesión lo amerita. En estos viajes uno prueba comidas, conoce gente y se abre a un mundo maravilloso en el que se da cuenta que existen culturas y modos de ser y vivir muy diferentes a los nuestros.

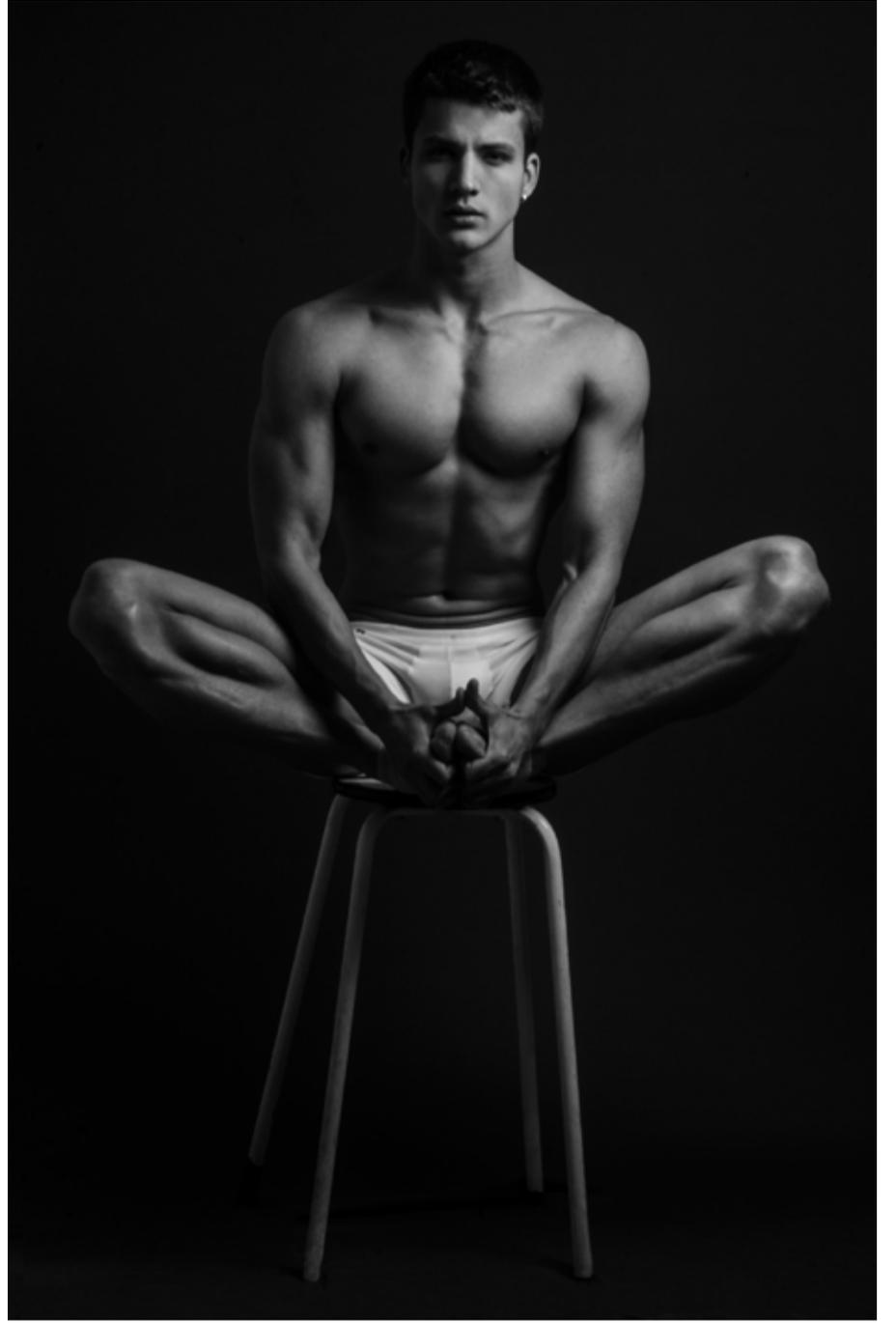


Este interesante fotógrafo costeño nos dio tips para hacer de un shooting un verdadero éxito. Resaltó la importancia del grupo de trabajo, afirmó que unir un número de personas que estén interesadas a fondo por trabajar en este tipo de proyectos puede llegar a ser la base del éxito. También le contó a Ikebana Magazine que la producción, styling, maquillaje y vestuario son fundamentales, no obstante, la versatilidad del fotógrafo juega un papel fundamental. Además, “Gato Rive-

ro” afirmó que en ocasiones prefiere trabajar sin producción, se inclina por hablar con la modelo días antes y así “cranear” todas las ideas. Ha tenido la oportunidad de fotografiar a artistas reconocidos como: Paulina Dieppa, Kevin Roldán, Maluma, Alkilados, Maía, Giorgio Di Feo.

Todos los fotógrafos tienen sus trucos, por eso esta manifestación de arte visual es tan espectacular y un solo trabajo puede generar diferentes opiniones y causarle al público un sinnúmero de sensaciones.







*Paulina Vega // Miss Universo
2014-2015*



WORK SHOP

DE FOTOGRAFÍA



Algunos de los resultados del 2do workshop de fotografía de moda

*QUE LA REVISTA VIRTUAL DE ARTE VISUAL
IKEBANA MAGAZINE REALIZA*



Fotografía//Jhonny Iriarte



Fotografía//Jhonny Iriarte



Fotografía//Andrés Mancilla



Fotografía//Mario Ferrer



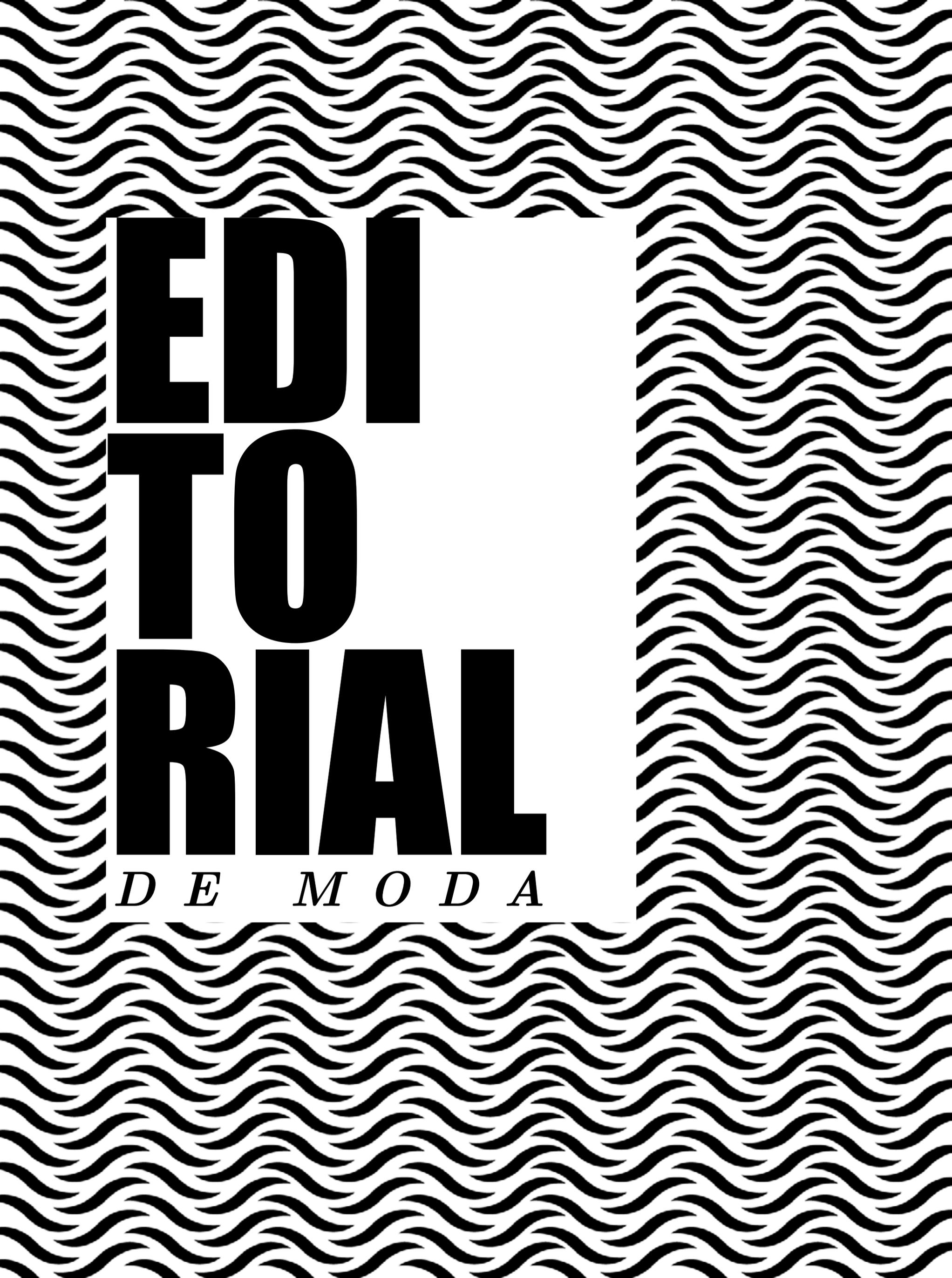
Fotografía//Mafe Bolivar



Fotografía//Mafe Bolívar



Fotografía//Andrés Mancilla



**EDITO
RIAL**

D E M O D A

ATEMPORAL

La moda cambia, las tendencias evolucionan, se reinventan y también regresan. Ahora el turno es de mezclarlas. Influencia de los noventas, los ochentas y los treinta. Esta editorial con un tono *black and white* que le da eterna elegancia, muestra el lado divertido de la moda. Atrévete a combinar texturas y sé feliz.



Andrea Toscano

Estudiente de Comunicación Social y Periodismo. Empezó a modelar desde los 12 años en la agencia “Top model Valledupar”, ha estado como modelo en distintos eventos en las ciudades de Riohacha, Villavicencio, Santa Marta con distintos Diseñadores. Fue galardonada como Miss Teen Colombia 2013-2014 concurso al que fue representando a su ciudad natal Valledupar. Modeló para el diseñador Guio Domínguez en la pasarela Fides y ha hecho presencia en ferias de moda como el BQFW y ExpoCosmética. Con rasgos andrógenos esta modelo puede ser un camaleón en las fotografías.



*Edad//18 años
Medidas//88 cm; 60 cm; 88 cm
Estatura//170 cm
Agencia//Catwalk Models*





Antonella López

Estudiente de Comunicación Social y Periodismo. Su carrera como Modelo empezó desde hace un año y medio. Ha estado en pasarelas como BQFW, Expodorada, pasarela para Sao-Olimpica, Pasarela Rosa, entre otras. Una de sus mayores fortalezas en este campo es su cuerpo tonificado y dorado. Apasionada por el ejercicio y el deporte.

*Edad//18 años
Medidas//80 cm; 59 cm; 79 cm
Estatura//170 cm
Agencia//Alfredo Alcalá*





Arle Martínez

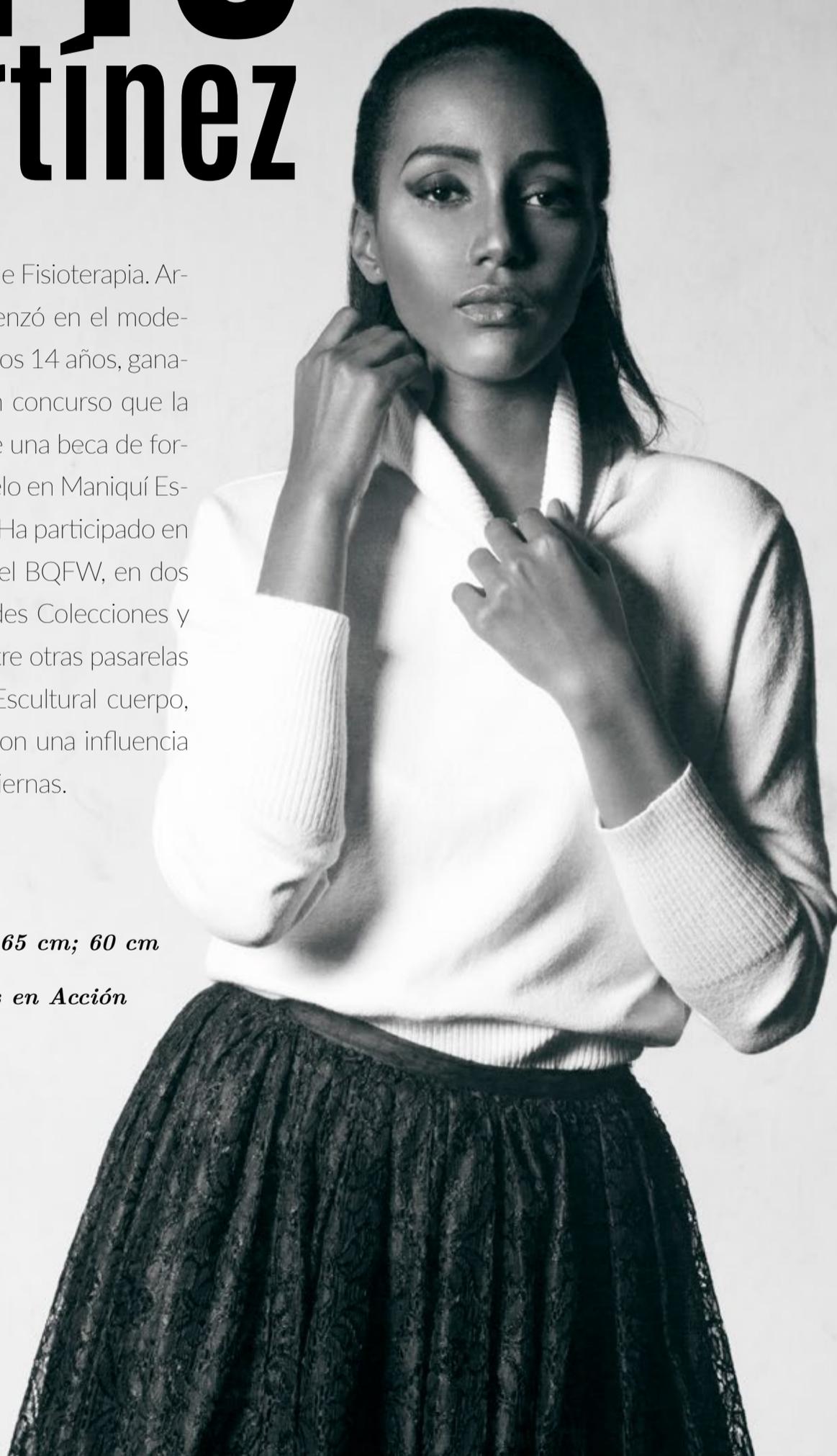
Estudiante de Fisioterapia. Arledys comenzó en el modelaje desde los 14 años, ganadora de un concurso que la hizo merecedora de una beca de formación como modelo en Maniquí Escuela de Modelaje. Ha participado en las tres versiones del BQFW, en dos versiones de Grandes Colecciones y en ExpoBelleza, entre otras pasarelas y ferias de moda. Escultural cuerpo, una bomba latina con una influencia afro y unas largas piernas.

Edad//18 años

Medidas//82 cm; 65 cm; 60 cm

Estatura//176 cm

Agencia//Modelos en Acción









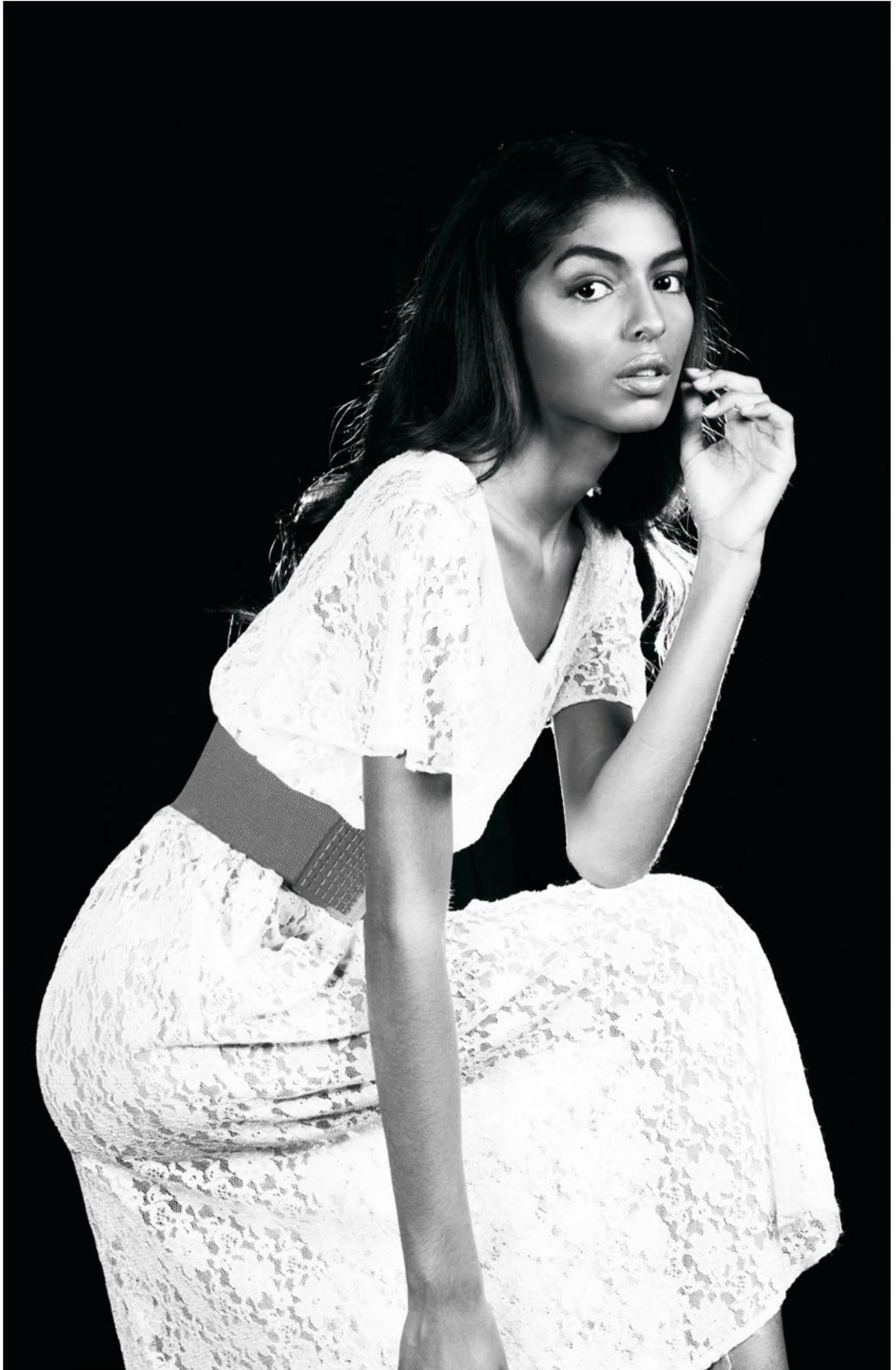
Juliana Bermúdez

Estudiente de Psicología, participante del certamen “modelos Latinos” y ha estado en pasarelas como BQFW. Sus rasgos latinos y menuda figura hacen de Juliana una modelo con mucha proyección.

Edad//17 años

Medidas//82 cm; 58 cm; 90 cm

Estatura//174 cm





IKERBADA

M A G A Z I N E

**TU MARCA DEBE
ESTAR EN ESTE
ESPACIO**