

IKEBANA

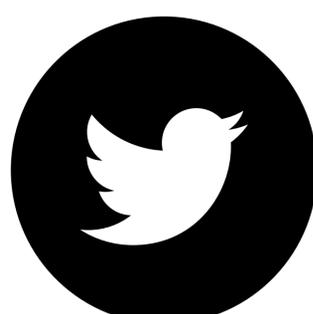
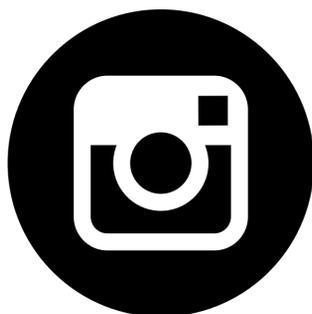
M A G A Z I N E

*Maleja
Iguarán*

LA CARA DETRÁS DE
LA MODA ÉTNICA

SÍGUE A LOS ARTISTAS VISUALES

*presionando sobre los iconos de las redes sociales
que aparecen en cada uno de sus perfiles*





Contenido

5• ARTISTA INVITADO

12• FOTOGRAFÍA

36• ILUSTRACIÓN

7• EDITORIAL DE FOTOGRAFÍA

IKEBANA MAGAZINE S.A.S

Ikebana #6
©Ikebana, 2016

Director
Saulo Henao

Procesos técnicos
Jairo Narváz

Diseño de portada
Jairo Narváz

Coordinación editorial
Betsabé Henao

Corrección de estilo
Farides Lugo

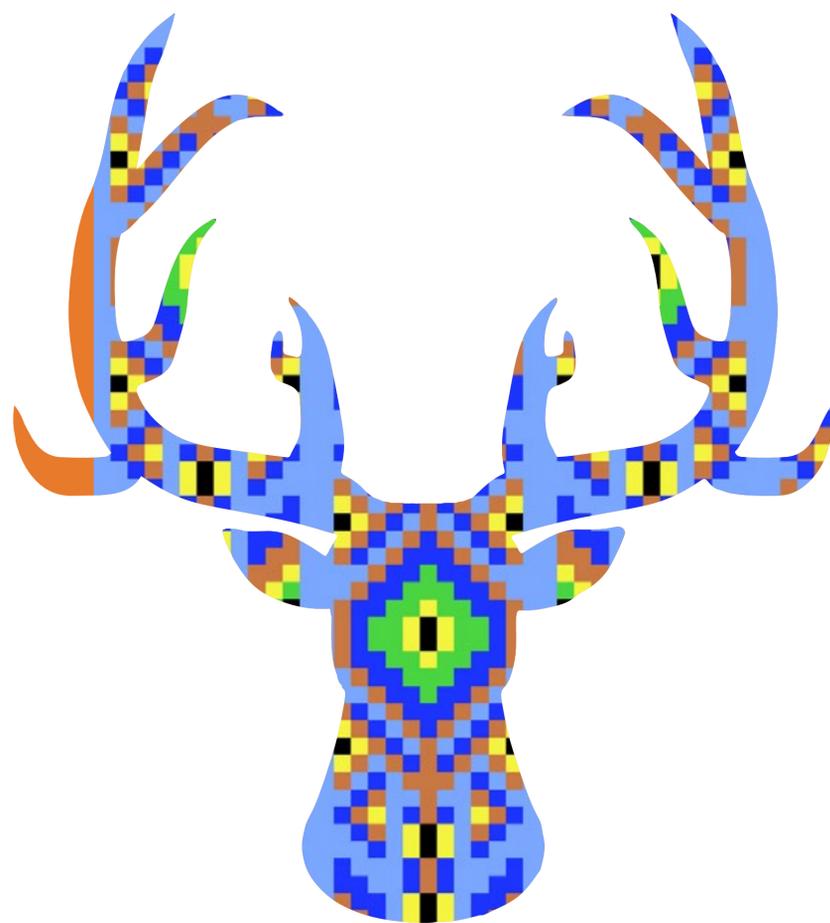
Agradecimientos:
Maleja Iguarán

Colaboran en esta edición:
La Sala Teatro,
Ligia Rincón, Luis Henao,

ISSN: 2463-0578(En línea)

Se autoriza la reproducción
citando la fuente.

Los conceptos son responsabilidad
exclusiva de los autores.
Barranquilla, Colombia.
www.ikebanamag.com



EDITORIAL

Todos los procesos requieren un cambio y este no es una excepción, estamos aquí para mejorar y darle a usuario de IKEBANA MAGAZINE una experiencia más enriquecedora, es por eso que ahora no solo somos una revista. Somos un canal comprometido con los artistas visuales de la región caribe, Colombia y el Mundo. Con las personas amantes de las artes visuales y con todos los usuarios que quieren saber actualizarse en tendencias de arte, diseño y moda.

Ikebana está aquí para crear en ti una experiencia artística inolvidable, es por eso que traemos los mejores exponentes del arte visual para deleitar tu vista con trabajos de calidad y sobretodo muchos estilos distintos de expresarlo.

También tenemos para ti la editorial que como es de costumbre está llena de talento local, en esta ocasión, dos diseñadores de moda 4 modelos newface un estilista y una maquilladora, recrearon un ambiente boscoso y lleno de magia, como de cuento de hadas.

¡No siendo más, te invitamos a que sigas disfrutando de nuestros contenidos y no olvides que IKEBANA MAGAZINE es una publicación gratuita así que puedes compartirla sin remordimiento!



**A R T I S T A
I N V I T A D A**

SÍGUELA



Maleia
Iguaran
Diseñadora de modas y accesorios



“**Májela Iguarán,
la cara detrás de
la moda étnica**”

SÍGUELA



ENTREVISTA

Maleja Iguarán es una marca de accesorios que desde hace más de 5 años está creando piezas únicas para mujeres que se atreven a llevar las raíces negras he indígenas con estilo, pero, ¿quién está detrás de esta marca?, hoy veras la cara que aun que bella, no es la imagen de su marca, pero si el cerebro de esta empresa que en tan poco tiempo ha logrado posicionarse en el mercado de la moda nacional.

P.¿Quién es María Alejandra?

R. María Alejandra es una joven que, aunque la gente suele preguntar, es costeña, su tez blanca y sus rasgos asiáticos hacen dudar su procedencia, cuando camina por las calles del municipio de Puerto Colombia, donde reside actualmente suelen confundirla con una extranjera, pero ella con rizas dice ser más caosteña que cualquier poblador de Puerto.

Desde muy pequeña se interesó por la moda, lo que la hizo, a la edad e 16 años ingresar al programa de Diseño de modas y Alta Costura de la universidad Autónoma del Caribe. En donde solo cursó 2 semestre por problemas administrativos he inconvenientes con la facultad. Pero este corto tiempo le bastó para darse cuenta que en los accesorios estaba su vida.

Al poco tiempo de salir de la universidad, decidió crear su propia marca y es donde nace Malejalguarán una mezcla de culturas tradicionales



Fotografía»Saulo Henao•**Modelo**»Yanitza
Mejía (ONE models)•**Styling**» Isaac Rodriguez•
Makeup»Ivon Henriquez



colombianas, con un toque chik que decora a una mujer sofisticada y atrevida.

P. ¿Qué es Malejalguarán?

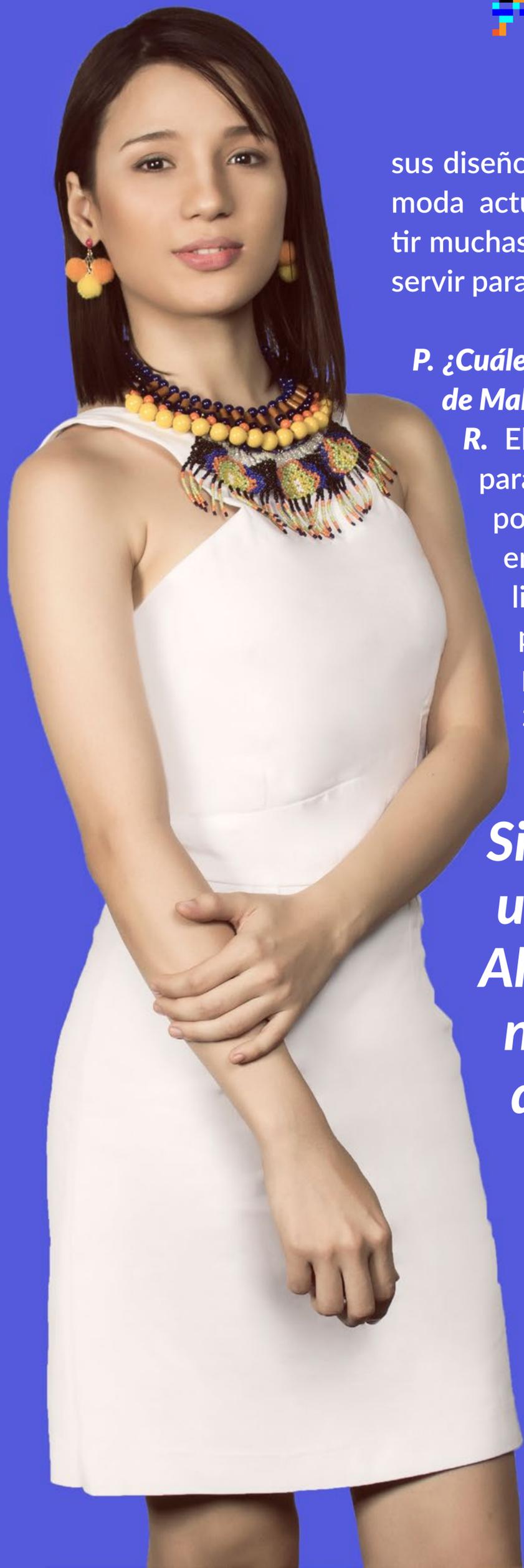
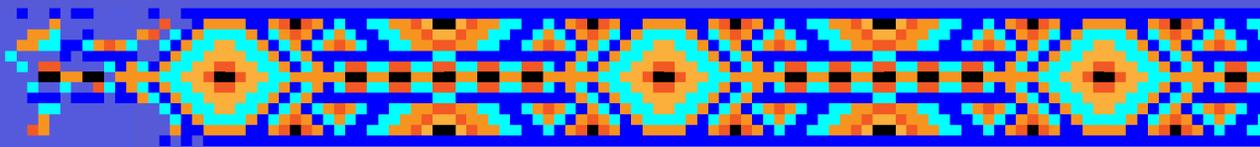
R. La empresa no solo pretende ser una marca de accesorios, es un complemento en el que actualmente incursiona en la ropa femenina, accesorios masculinos, marroquinería y en general todas las piezas de diseño que puedan hacer un look auténtico.

P. ¿Qué inspira a María Alejandra?

R. Definitivamente la cultura precolombina está presente en muchas de sus creaciones, figuras geométricas, tonos tierra, materiales como las conchas naturales y el cuero y sobretodo los grafismos de algunas etnias indígenas colombianas se han convertido en su gran inspiración, sin embargo, no puede dejar las raíces afro, por eso también combina texturas y colores vivos, su paleta es muy amplia, pero se caracteriza sobre todo por las mezclas y contrastes en sus piezas. Guarda una estética muy glamurosa, es por eso que utiliza modelos de todo tipo para sus campañas para que sus compradores entiendan que no se trata de una tendencia racial, que







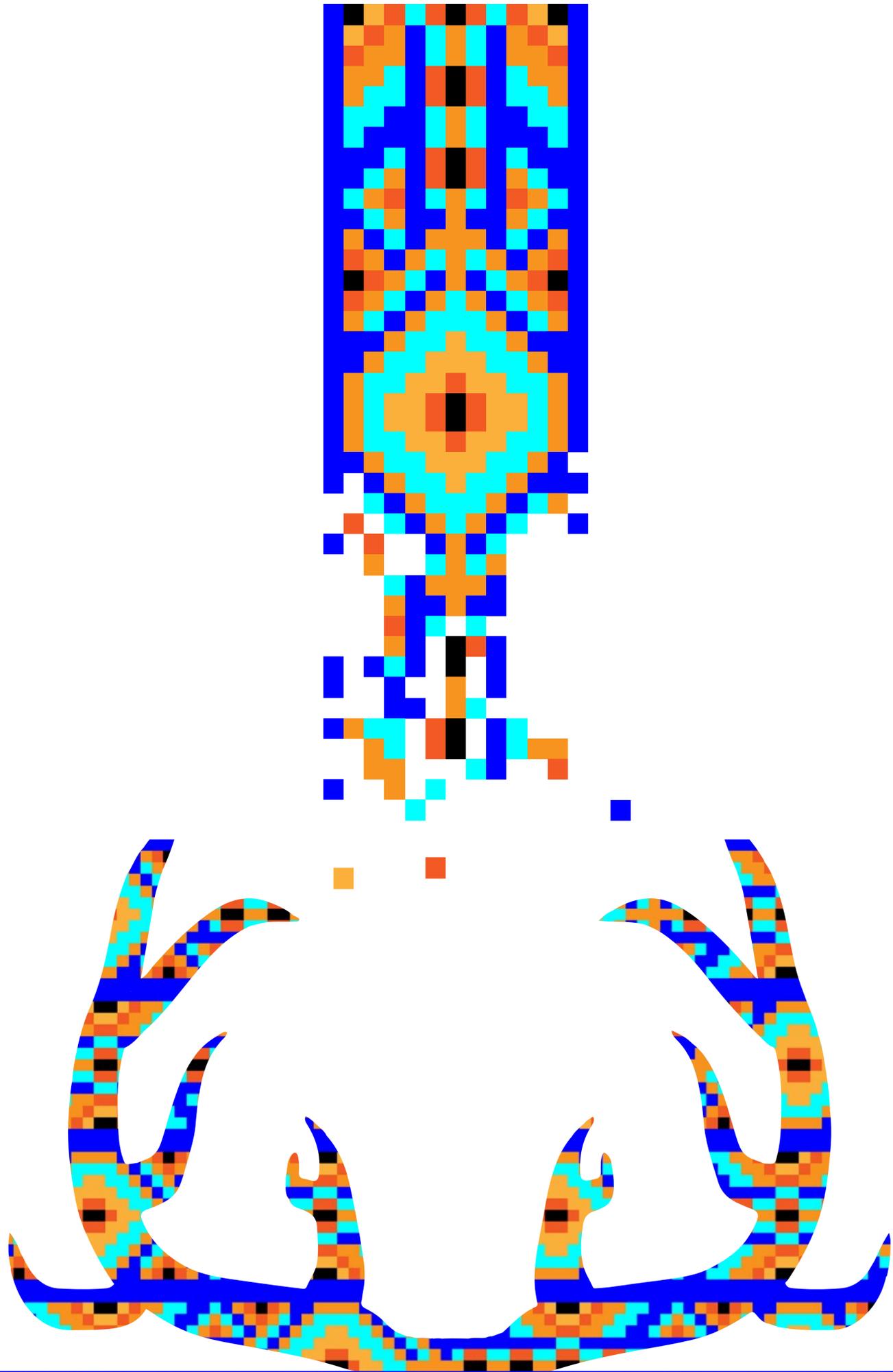
sus diseños van más allá de la moda actual, lo pueden vestir muchas personas y pueden servir para muchas ocasiones.

P. ¿Cuáles han sido los logros de Malejalguarán?

R. El logro más grande para María Alejandra es poder ayudar a otros emprendedores a realizar sus sueños, es por eso que la empresa no solo realiza diseños, también

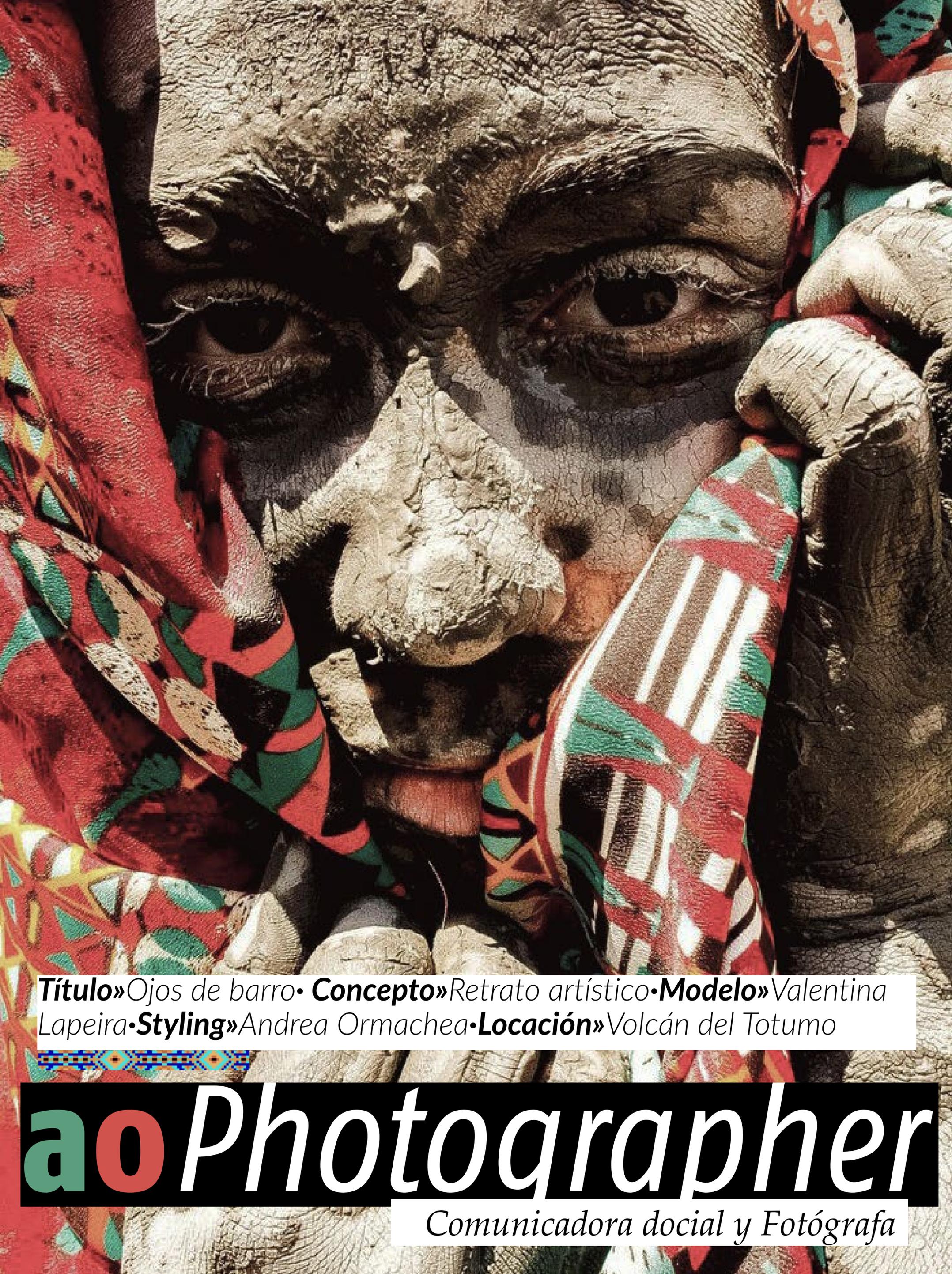
capacita, con ayuda de la gobernación a mujeres de muchos municipios del atlántico a perfeccionar sus técnicas en la realización de piezas como collares, aretes y demás accesorios. Sin embargo, no podemos dejar a un lado que los diseños de María Alejandra están expuestos comercialmente en muchos hoteles de Barranquilla, Cartagena y otras ciudades del interior y sus piezas se exportan a países como Argentina, España y Francia.

Sin duda Maleja Iguarán ha sido un aliado para nosotros y María Alejandra una amiga incondicional de Ikebana, una compañera de lucha y una pieza clave para que podamos seguir creciendo, es por esto que queremos darle la importancia que se merece y dedicarle este espacio, ¡por qué María Alejandra es una artista destacada!



ARTISTAS

FOTOGRAFOS



Título»Ojos de barro• **Concepto**»Retrato artístico•**Modelo**»Valentina Lapeira•**Styling**»Andrea Ormachea•**Locación**»Volcán del Totumo

ao *Photographer*

Comunicadora social y Fotógrafa

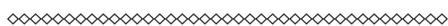
Título»El guajiro•**Fotografía»**Andrea Ormachea Castrillo•
Concepto»Retrato cultural•**Locación»**Riohacha



SÍGUELO



PERFIL



No supe de mis habilidades en fotografía hasta que ingresé a la universidad y tuve una asignatura sobre esta. Cuando conseguí mi primera cámara semi-profesional (1 año después), comencé a experimentar y aprender poco a poco con algunos

proyectos autónomos.

El autorretrato resultó ser mi tipo de fotografía favorito, ya que capta de primera mano la esencia del ser humano y la belleza de cada detalle cultural que lo acoge. Hoy me considero una aprendiz de fotografía que quiere percibir la realidad humana.



Título»Mirada de mujer•**Fotografía»**Andrea Ormachea Castrillo• **Concepto»**Retrato



carlos Méndez

Fotógrafo

PERFIL

Barranquilla, 1987. Fotógrafo profesional egresado de la Casa de Cultura de esta misma ciudad. Estudió audiovisuales en la Escuela Distrital de Artes y Tradiciones del Atlántico (EDA). Ha trabajado como coordinador de tráfico del Festival Internacional de Cine de Barranquilla (FICBAQ).

Participó en el cubrimiento fo-

tográfico de eventos como: Ambulante Gira de Documentales y Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos.

Ha sido camarógrafo del programa Mérito Empresarial y editor del programa “El Trip”. Actualmente, se desempeña como técnico audiovisual para la Fundación Cofradía Teatral. Ganador del primer

puesto en la categoría Cuerpos de Agua de la décima fotomaratón organizada por la Fundación Mira al Centro.

Su trabajo fotográfico está basado en el color de las emociones y la textura de los recuerdos; cada historia por contar y recuerdo por vivir se convierten en la escena tomada.

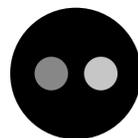


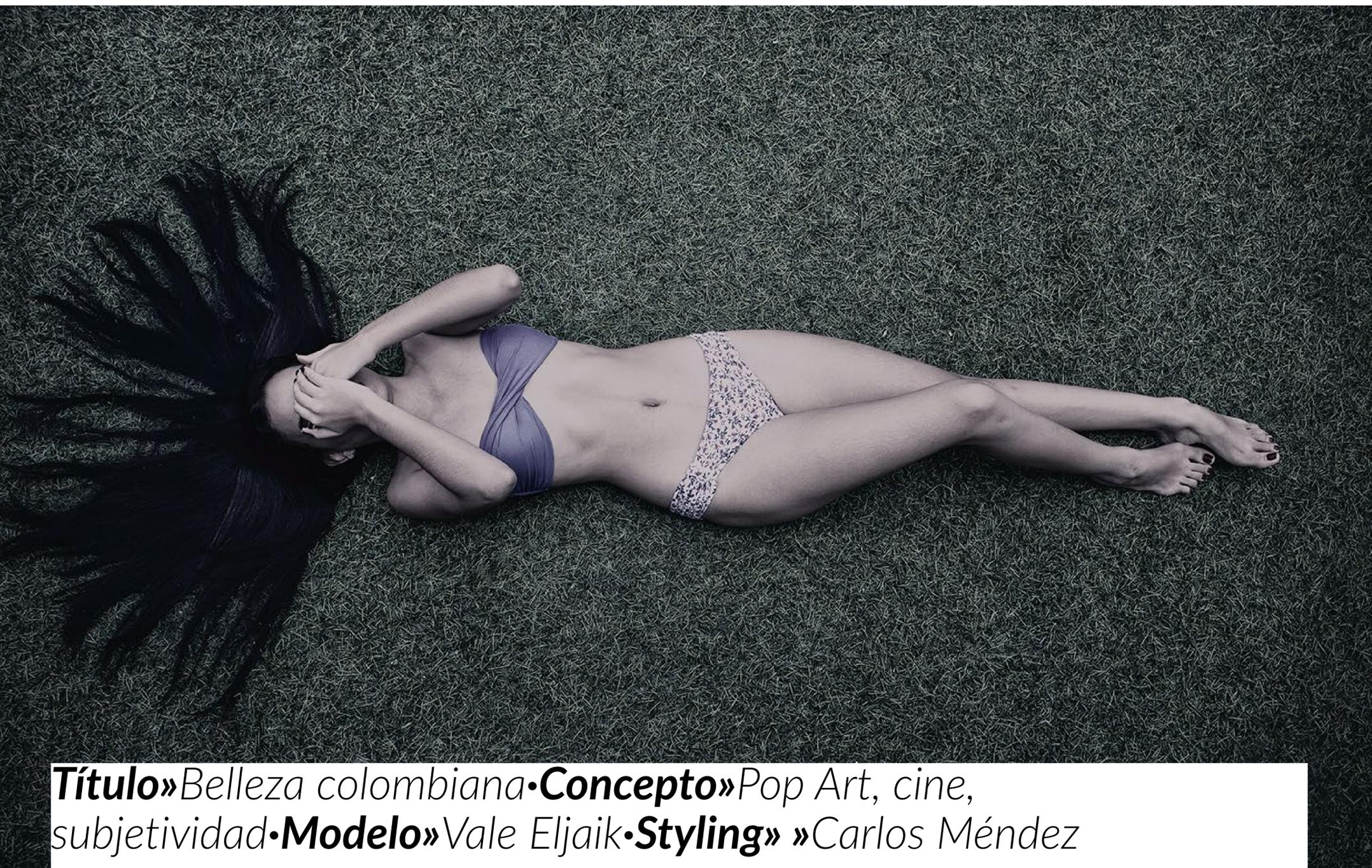


Título»Piezas•Locación»Castillo de Salgaro



SÍGUELO





Título» Belleza colombiana • **Concepto**» Pop Art, cine, subjetividad • **Modelo**» Vale Eljaik • **Styling**» Carlos Méndez



PERFIL

Carlos Parra, es estudiante de diseño gráfico, fotógrafo en crecimiento. Transmite su admiración por el arte sin mencionar palabra alguna, pues sus trabajos son sustento suficiente, siempre cuando captura un momento más que plasmar una imagen, plasma su alma y corazón, registrando personas que con su arte buscan moldear una sociedad más artística y tolerante.

Este joven prometedor nos invita a través de sus proyectos a ver la realidad desde un punto de vista más humano, de tal manera que al percibir la transmisión de un simple paisaje se pueda convertir en la esperanza para muchas personas.

SÍGUELO



CAMAPARI

Diseñador gráfico & Fotógrafo



La luna observando el otro extremo del horizonte, esperando el astro amigo que le contrapone y que sabe que se avecina, es el testigo impávido de quienes buscan la ayuda de Dios, que solo con madrugar, dicen que se garantiza un puesto en su lista de espera, ¿Serán entonces privilegiados de su agrado estos hombres y mujeres que mientras muchos duermen, ellos velan en el encanto matutino, de un roció sucio y una brisa fría con aroma caño? Están próximos averiguarlo en el reflejo de sus ventas vespertinas y en la esperanza de un día prospero.

Un hombre lee el periódico, y sus ojos por un momento se pierden entre la imprenta y el sosiego de los acontecimientos que ocurrieron en la región, las múltiples vidas, situaciones y eventos que acaecían mientras el vendía sus hortalizas y verduras y

era ignorante del mundo por fuera de su puesto y sus clientes. Luce zapatos rojos que recuerdan a la sangre que se riega en los mesones de las carnicerías a tan solo unos cuantos puestos, un rojo como el que tendrá el sol cuando se alce entre la bruma de un río que se pudre a sus expensas y unas nubes que se abren lentamente para darle al rey de los astros una mejor vista del mundo, el hombre lleva el rojo escarlata del sol a sus pies mientras aun lo rodea la lúgubre y espesa madrugada, que en un rato comenzara a clarear en unísono con el canto de los gallos, loros, canarios y otras aves que se venden en el mercado sin el imperativo de tener que ser decapitadas y desplumadas para el consumo humano.

Todos comparten un espacio de aromas que lindan entre lo exótico y lo nauseabundo, pero al que ya son inmunes a causa de la costumbre, ni siquiera el olor a sangre seca, fango y agua estancada es capaz de amedrantar su olfato, educado y precavido a base de la rutina. Algunos llegan





con batas blancas a sus puestos, dando una impresión de cirujanos retirados o bien de la vieja usanza, otros en cambio, llevan las manchas del día anterior e incluso de semanas anteriores, bien sea orgullosos del recuerdo almidonado de aquellos días de labor, bien como amuleto de buena suerte, o bien como el macabro rastro que les permite recordar al mundo su empresa diaria, que a distancia y desconocimiento nuestro, llevan a cabo el trabajo sucio que resulta necesario para degustar la presa de carne a la hora del almuerzo, carne que quizá al conocer todo su recorrido para llegar hasta el plato nos negaríamos a probar -O quizá comeríamos con más ganas-.

La gente llega, espera lo mejor o lo toma con sus propias manos, tomates tiernos, cebollas grandes, yuca harinosa, y frutas de aspecto robusto y saludable, algunos compran al mismo vendedor de toda una vida, cuyo progenitor quizá también le haya vendido a sus padres, otros prueban con vendedores distintos esperando encontrar alguno, cuyos precios, actitud y productos se casen con ellos por el resto de sus compras. Y entonces uno puede dar cuenta, como los grandes almacenes con todo y sus estrategias de mercadotecnia, no han podido delegar al olvido la tradición de un mercado público, donde se comercian víveres e historias, con más sabor y diversidad que las que albergara el gigantesco y moderno claustro cobijado de aire acondicionado y estanterías de aluminio.

Y el sol le da un color plomizo a la calle, cafés humean, sueños se desvanecen, metas se cumplen, y otras se abandonarían seguramente, solo queda preguntar ¿Quiénes de esta basta familia de trabajadores humildes, de hombres y mujeres de labor y costumbre, de almas enérgicas y rostros pesados, volverá mañana por la madrugada abrir su puesto en el mercado?

Fotografías realizadas en el mercado público de la ciudad de barranquilla en diferentes salidas antes de la postura del sol. Ensayo: HENRY ORTIZ ZABALA



carlos *Buelvas*

Fotógrafo



PERFIL

Barranquilla, 1990. Inquieto y apasionado por la imagen. Inició estudios de Diseño gráfico, luego pasó a fotografía en la Escuela de Bellas Artes y en la Alianza Francesa. A medida que se forma como fotógrafo, comienza estudios de audiovisuales como complemento.

Entre sus proyectos personales se encuentran: “Onyrida”, expuesto en la galería de la Alianza Francesa, en el salón de Arte regional de Barranquilla y en Expo Erótica, donde fue seleccionado para presentar sus obras en una exposición colectiva en el Museo de Arte Uni-

versidad del Magdalena.

En el concurso Mira al Centro, ganó el galardón del primer lugar en la categoría personajes. En el Primer Concurso de Fotografía Joven de la Universidad del Atlántico, su fotografía “Sin título” ocupó el segundo puesto. Con las fotografías “Lamentación en el Aqueronte” y “Trago del Lete”, recibe una Mención de Honor, en el Concurso internacional de fotografía de la Alianza Francesa: Clima, Estado de Emergencia.

En la actualidad estudia en la escuela de fotografía Man Ray, Madrid.





Título»Serie Rastros de belleza•

Fotografía»Lo efímero de la belleza•

Concepto»Retrato•

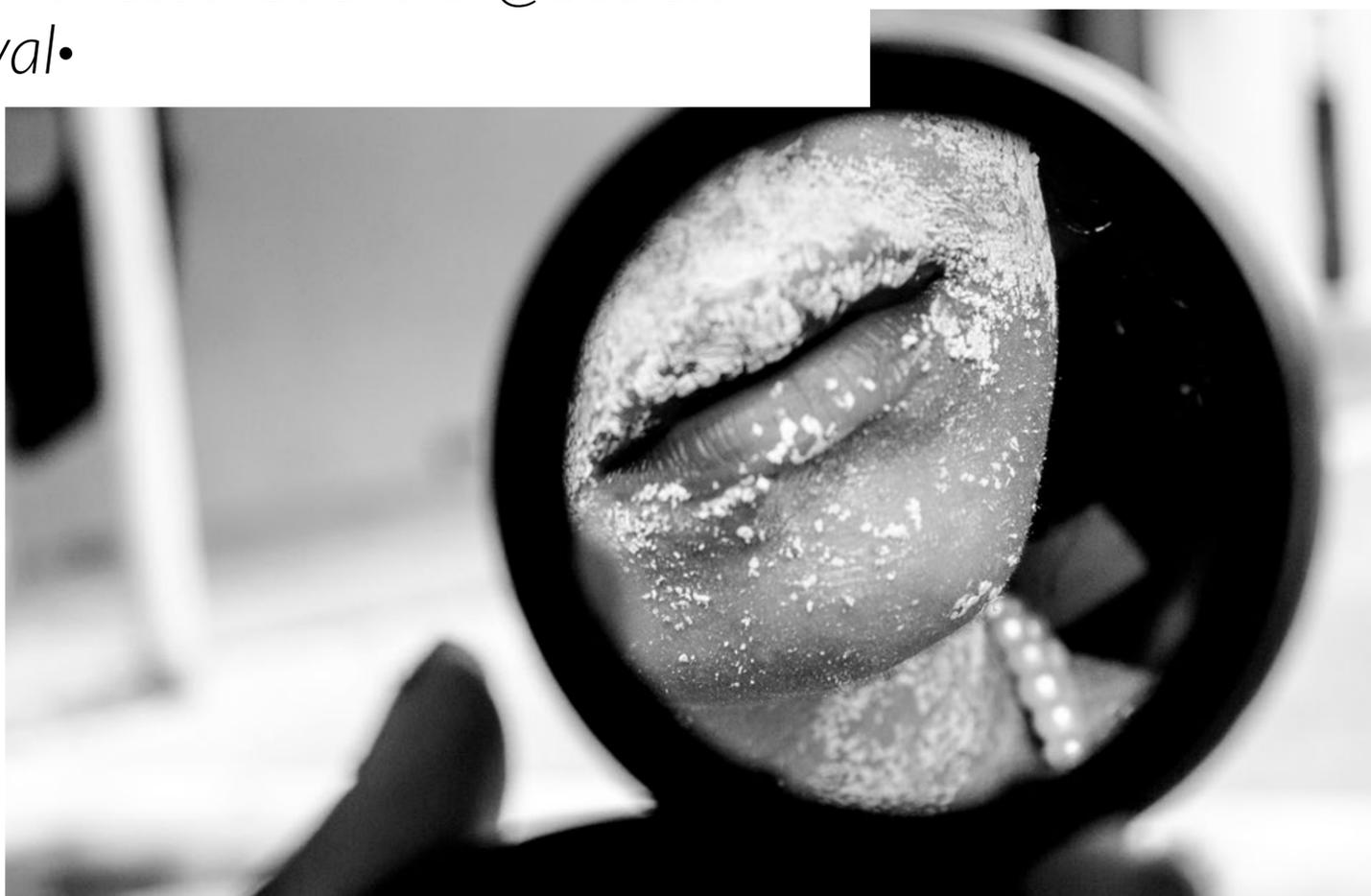
Modelo»Dania Alonso•

Styling & Makeup» Vanessa Guevara @Bosie.ai•

Locación»Hotel Royal•



SÍGUELO



ROLLING GIRL



jose **Veloza**

Diseñador gráfico & Fotógrafo

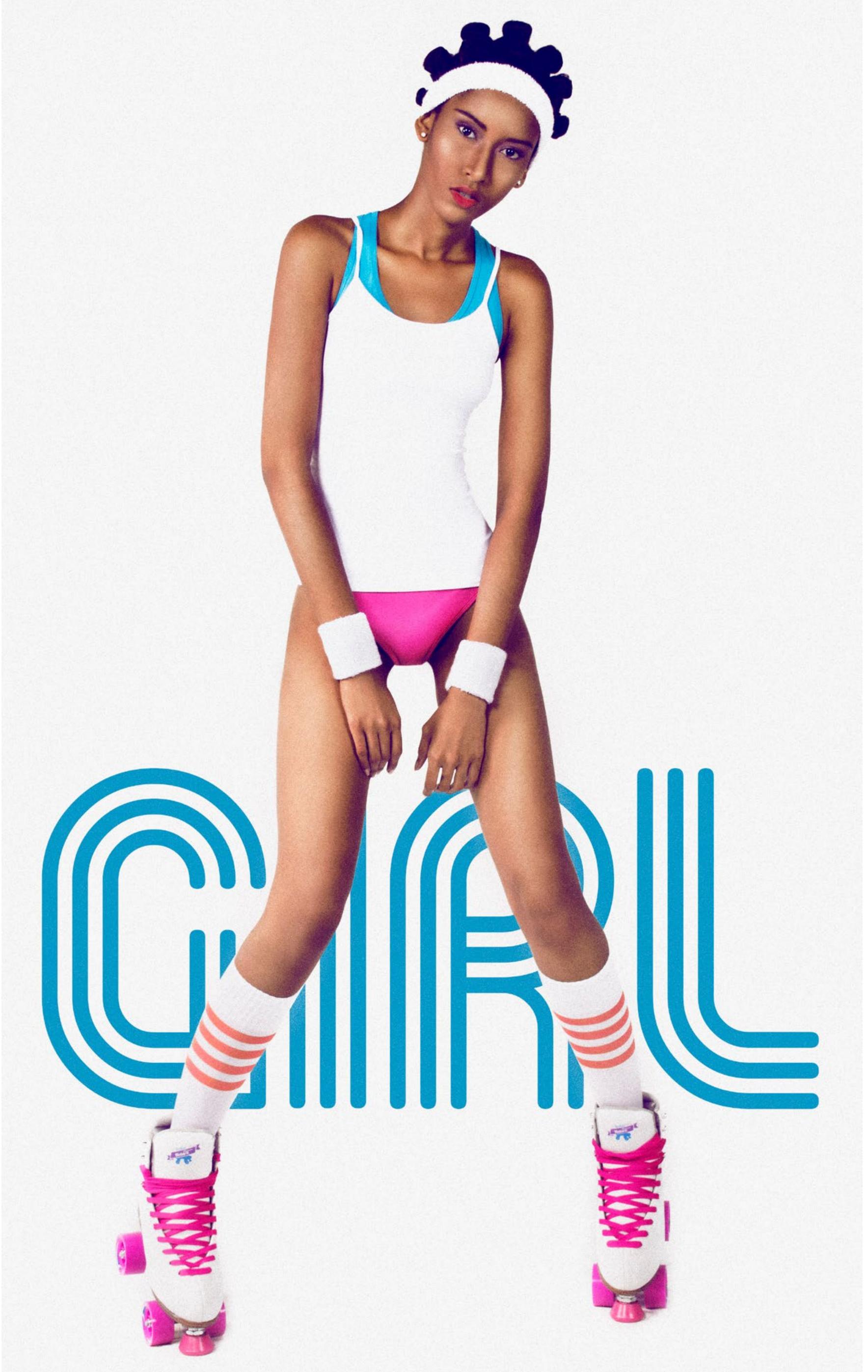


SÍGUELO

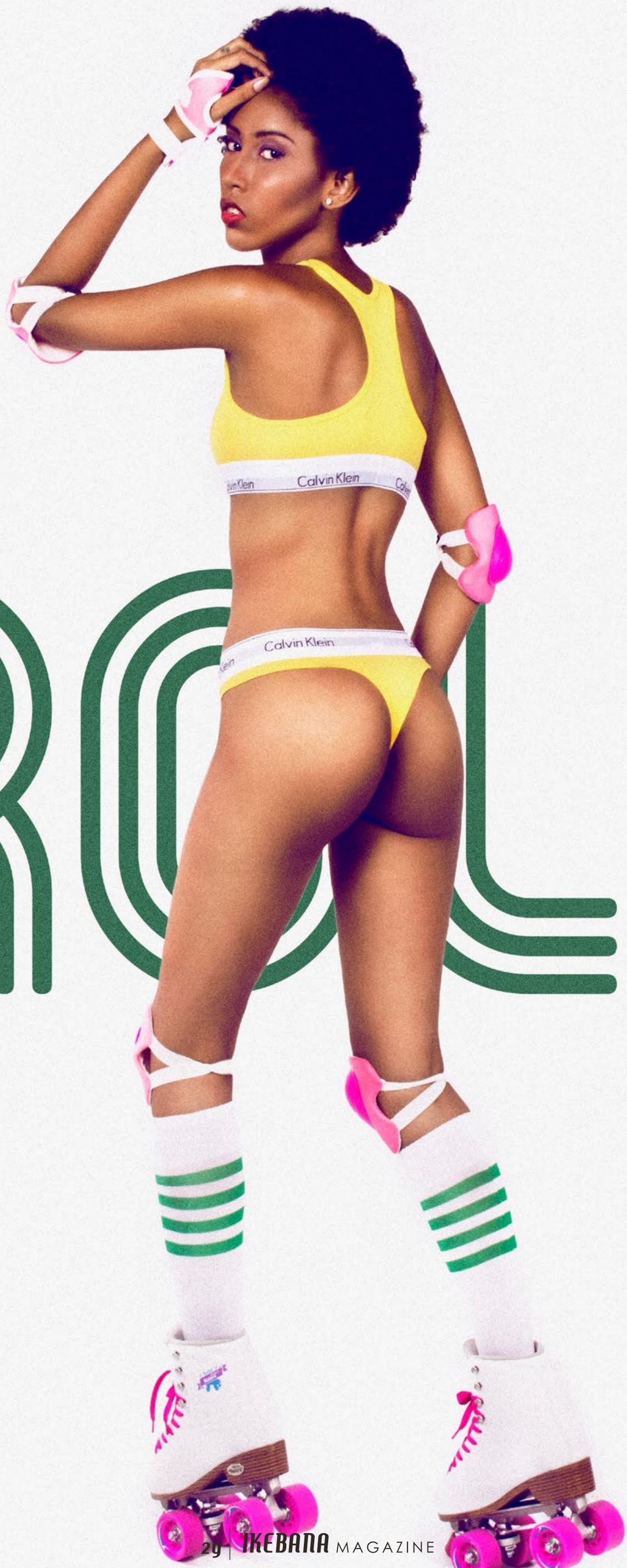


Título»Rolling Girl•
Fotografía»Patines – 80'S - afro•
Concepto»Lina Abadía @abadia.lina•
Modelo»Dania Alonso•
Makeup»Vanessa Guevara
Styling»Saulo Henao/José Veloza
Vestudario»Calvin Klein Colombia
Vestudario»Teatro la sala





ROCK



Título»Alambre dulce • **Concepto»**Mujer natural • **Modelo»**Tania Munive



SÍGUELO



BERLY 96

Diseñadora gráfica & Fotógrafa



Título»*Ciudad amurrallada*•**Locación»***Cartagena*



PERFIL

Diseñadora gráfica profesional, ejerce su profesión hace 5 meses. Aficionada a la fotografía pero pronto iniciará sus estudios en esta carrera de forma profesional.



Título»*Carnaval a blanco y negro*•
Concepto»*Carnaval*•
Modelo»*Comparsa de marimondas*•
Styling & Makeup»*Vanessa Guevara*
Locación»*Barranquilla*

Título»Levitando • **Concepto»**El poder de la bola 8 • **Modelo»**Luis Obando • **Styling»**Victoria Andrango • **Locación»**Quito, Parque Bicentenario



 FREELANCE
PHOTOGRAPHY



freelance Photography

Diseñador gráfico & Fotógrafo

saac nace en Quito en 1998. Crece entre una familia intrépida y divertida, su hermano le enseñaba el gran trabajo de Chema Madoz y mas artistas visuales y por ahí partió el gusto de la Fotografía, hasta hoy ha recibido una formación que integra lo básico y necesario para hacer diseño.

El es el fundador de Freelance Photography iniciativa que nace en Quito a finales del 2015, cuyos fines son estimular la creatividad con objetos cotidianos, fomentar la colaboración social, cultu-

ral – urbana para una actitud crítica. “El Justiciero Visual” como él mismo se denominó, tiene su galería endonde logra capturar el arte de lo contemporáneo y el entorno ecuatoriano como forma de representación y manera de comunicar, se busca un espacio desde donde cualquier individuo pueda expresar su trabajo apoyando la actitud artística y plasmandolo en fotografía.

Carrillo saca partido de la cámara réflex, junto a ideas complementarias de amigos y lo comparte con la comunidad.

PERFIL



FREELANCE
PHOTOGRAPHY

Título»Visiones Geométricas • **Concepto»**Mi geometría Visual • **Modelo»**Victor Macias • **Locación»**Terminal terrestre, Guayaquil





Título»Riqueza tras la puerta • **Concepto**»Pobreza social
•**Locación**»Quito, Iglesia de San Francisco





FREELANCE
PHOTOGRAPHY

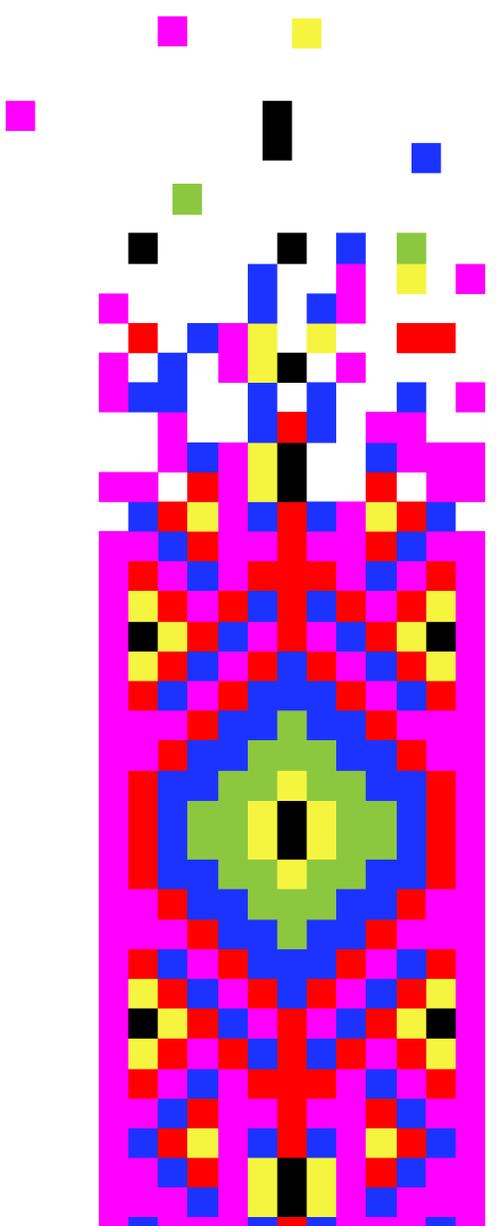
© Isaac Carrillo / 2017 - Ufo.

Título»Fuego



ARTISTAS

ILUSTRADORES



artFlorina

Interiorista & Escaparartista



Título»Madre mia • **Concepto»**Nido amor
Recuerdo • **Técnica»**Acualera, lápiz y Rotulador • **Año»**2014- 2015



PERFIL

Angelica Padilla Campos(-
Bogota 1981) Ha reali-
zado estudios de inte-
riorista y Escaparatismo,
hizo preparatorios de
Bellas artes y un grado tecnico en
escaparatismo en España. Ha ex-
puesto su obra en Wurzburg en la
muestra Kulturpunkte.

Título»Asi soy yo • **Concepto»**Amiga, Bomba Estereo • **Técnica»**Acuarela, lapiz; Rotulador • **Año»**2015





Título»Mis yo **Concepto**»Descontextualizar sentimientos•**Técnica**»Acualera Lápiz y Rotulador•**Año**»2015



fabían Acero

Artista

SÍGUELO



PERFIL

Artista empírico bogotano. Su línea de creación está enfocada en la ilustración con medios tradicionales (tinta china y color). Sus detallados trabajos asombran por su complejidad y riqueza compositiva, mezclando la geometría con elementos naturales.

Título»il01•

Concepto»Geometría y cuerpo humano•

Técnica»Tinta china y lápiz de color•

Año»2017•



Título»il05•

Concepto»Ave y geometría•

Técnica»Tinta china y lápiz de color•

Año»2017•



Título»il04•

Concepto»Ave rapaz•

Técnica»Tinta china y lápiz de color•

Año»2017•





Título»il07.

Concepto»Lobo y luna geométrica.

Técnica»Tinta china y lápiz de color.

Año»2017.





Título»il08.

Concepto»Conejo y geometría.

Técnica»Tinta china y lápiz de color.

Año»2017.





Título»il06•

Concepto»Roedores y geometría•

Técnica»Tinta china y lápiz de color•

Año»2017•



bambyV

Diseñadora gráfica, Ilustradora

SÍGUELA



PERFIL

Egresada de Diseño gráfico de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, su centro profesional es la Ilustración. Maneja técnicas como ilustración a mano y digital. Está influenciada por grandes artistas como Loish, Artgerm y Ross Tran.

Le encanta dibujar desde muy pequeña. Ilustra desde fantasía, ciencia ficción, videojuegos hasta vida silvestre. Actualmente se encuentra en un proceso autodidacta y está enfocada en estudiar para mejorar sus técnicas cada día.



Título»Light and darkness • **Concepto**»El bien y el mal en una sola mujer • **Técnica**»Ilustración Digital • **Año**»2016



berly96

Diseñador gráfico

PERFIL

Diseñadora gráfica profesional, ejerce su profesión hace 5 meses. Aficionada a la fotografía pero pronto iniciará sus estudios en esta carrera de forma profesional.



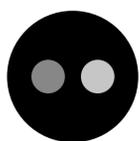
Título»Aires de poesía• **Concepto»**Aire• **Técnica»**Pintura digital• **Año»**2017



Título»Alambre dulce • **Concepto»**Mujer natural • **Técnica»**Pintura digital • **Año»**2016



SÍGUELO



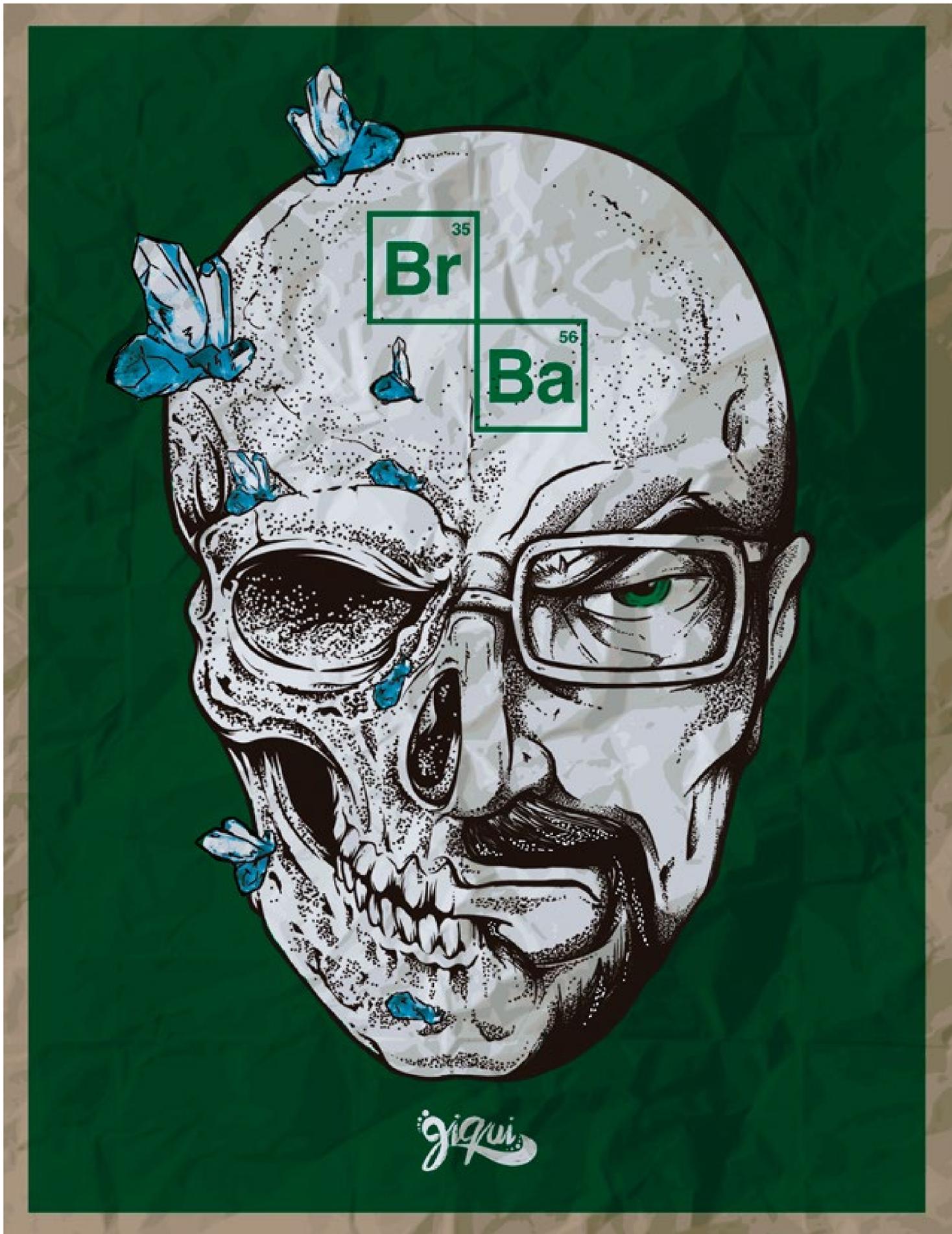


Título»Retrato• Concepto»Mujer• Técnica»Pintura digital• Año»2016



Título»Mitad hombre mitad mujer • **Concepto»**Media naranja • **Técnica»**Pintura digital • **Año»**2016





GiQuio

Diseñador gráfico

SÍGUELO



PERFIL

El, es un Diseñador gráfico enamorado de la ilustración digital, su interés constante por las novedades y tendencias lo hacen desenvolverse a gran escala sin perder merito cuan simple o complejo se a su reto.

Nacido en Montería – Córdoba, donde sus habi-

lidades fueron puliéndose desde niño y con el tiempo los fue perfeccionando gracias a sus estudios en Bogotá; Disfruta aportar y participar en proyectos que incentiven y promuevan el arte en diferentes espacios y personas. Vive apasionado con su profesión y disfruta

Título»Iceking-adventure-time• **Concepto»**Fanart•
Técnica»Pintura digital•**Año»**2016



cada día que logra mostrar al mundo su color plasmado en una ilustración, así lo reflejan sus extraordinarios diseños. Su trayectoria le ha permitido dotarse de una serie de competencias y habilidades que

lo han enfocado en la comunicación visual cada vez más fuerte con tendencias tecnológicas, sus dotes como ilustrador y cualidad con la tipografía le ha llevado a desencadenar piezas fabulosas.

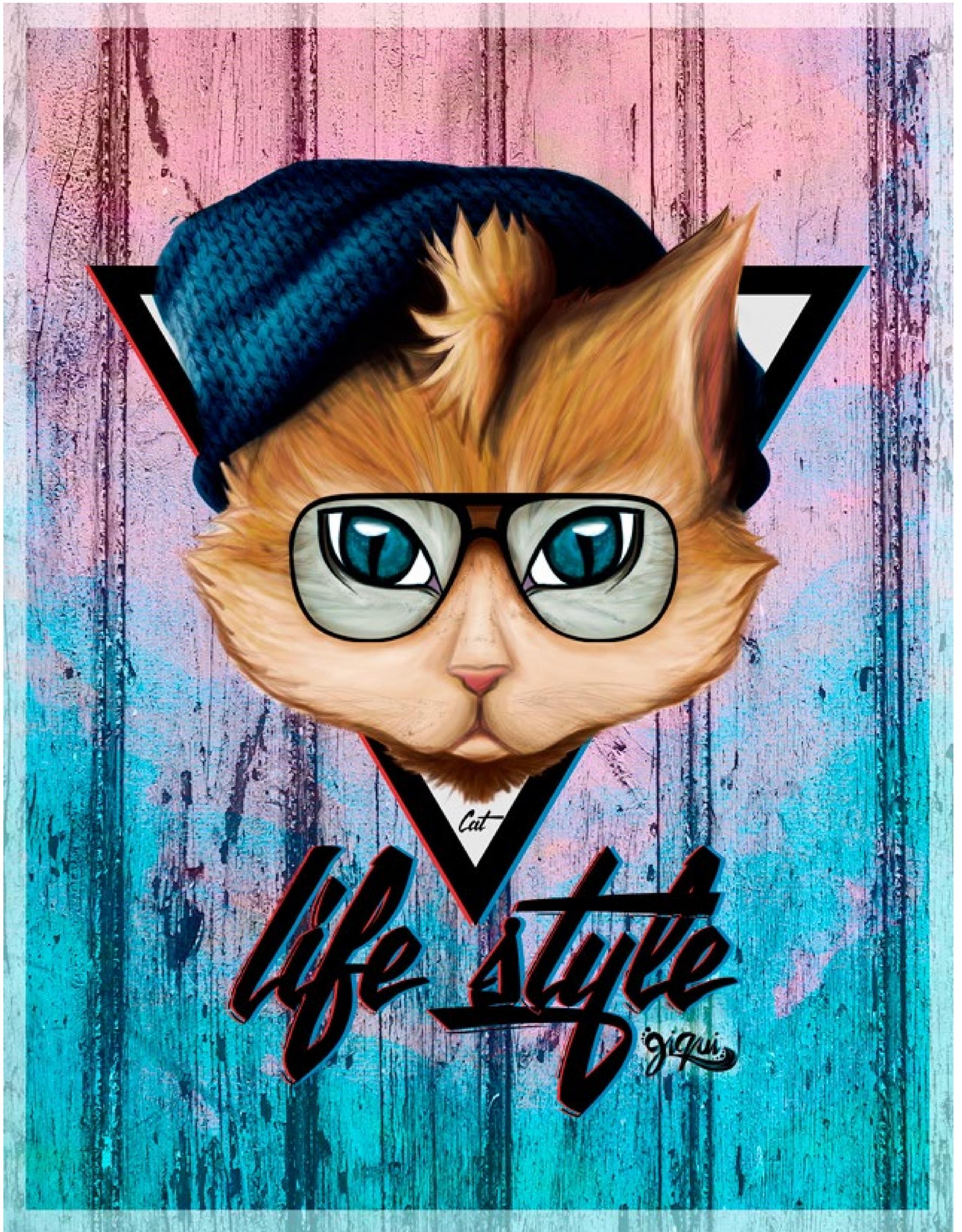


Título»Golem del bosque• **Concepto**»Fanart•
Técnica»Pintura digital•**Año**»2014



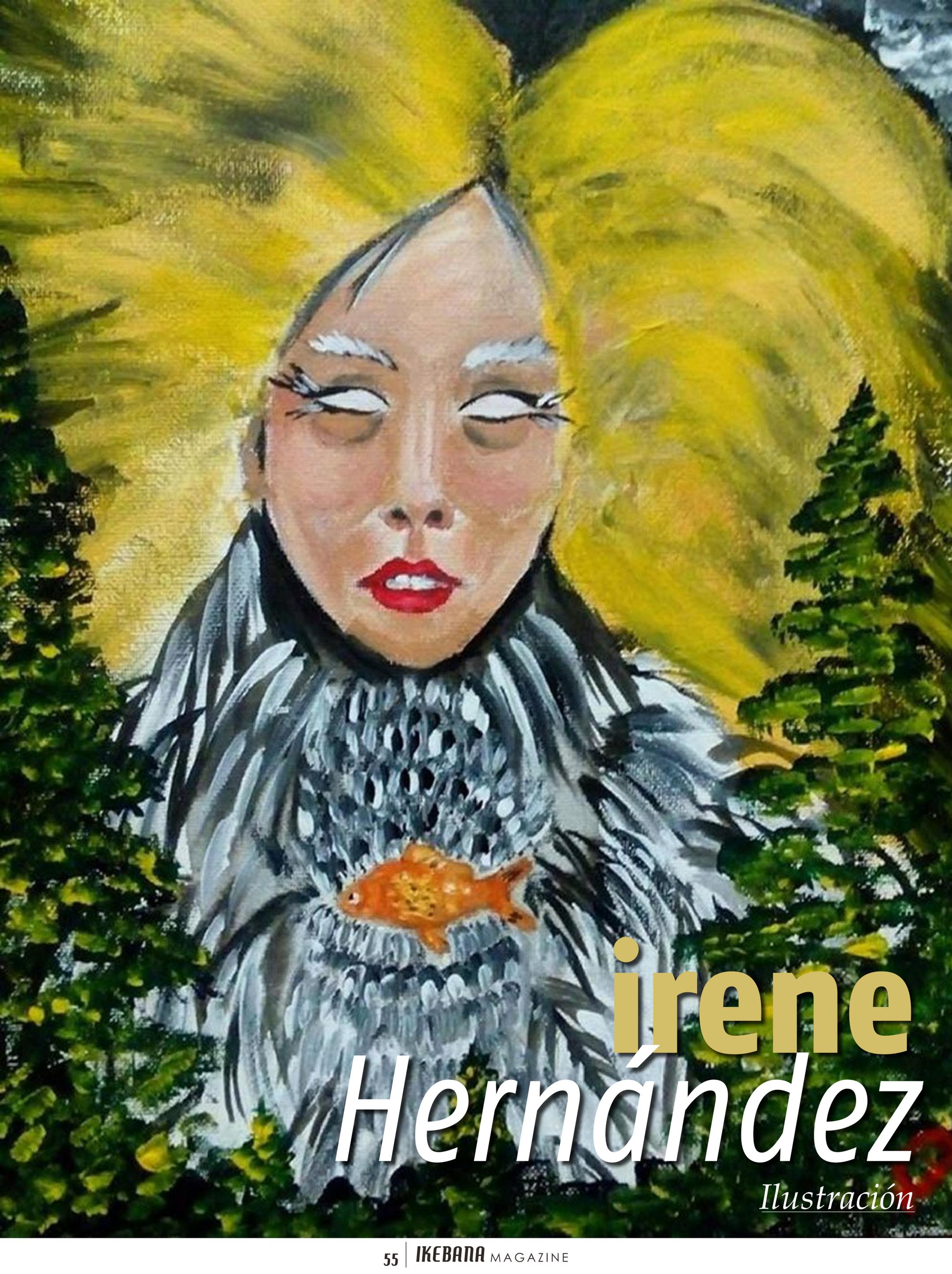
Título»Dragon knife• **Concepto»**Ilustración con dagas y espadas•
Técnica»Pintura digital•**Año»**2014





Título»Eugene el gato• **Concepto»**Representación cool de animales•**Técnica»**Acualera, lápiz y rotulador•**Año»**2016





irene
Hernández

Ilustración





akira Akira

Diseñadora y comunicadora visual, ilustradora



PERFIL

México, 1988. Desde que tiene memoria, le ha interesado el lado creativo. En los últimos años se ha enfocado en el dibujo, aunque nunca pensó que le gustaría. Considera que la práctica es muy importante, así como hacer lo que más nos gusta para nosotros mismos y para el mundo. Aconseja cuidar el medio ambiente, el planeta y la vida.

SÍGUELA





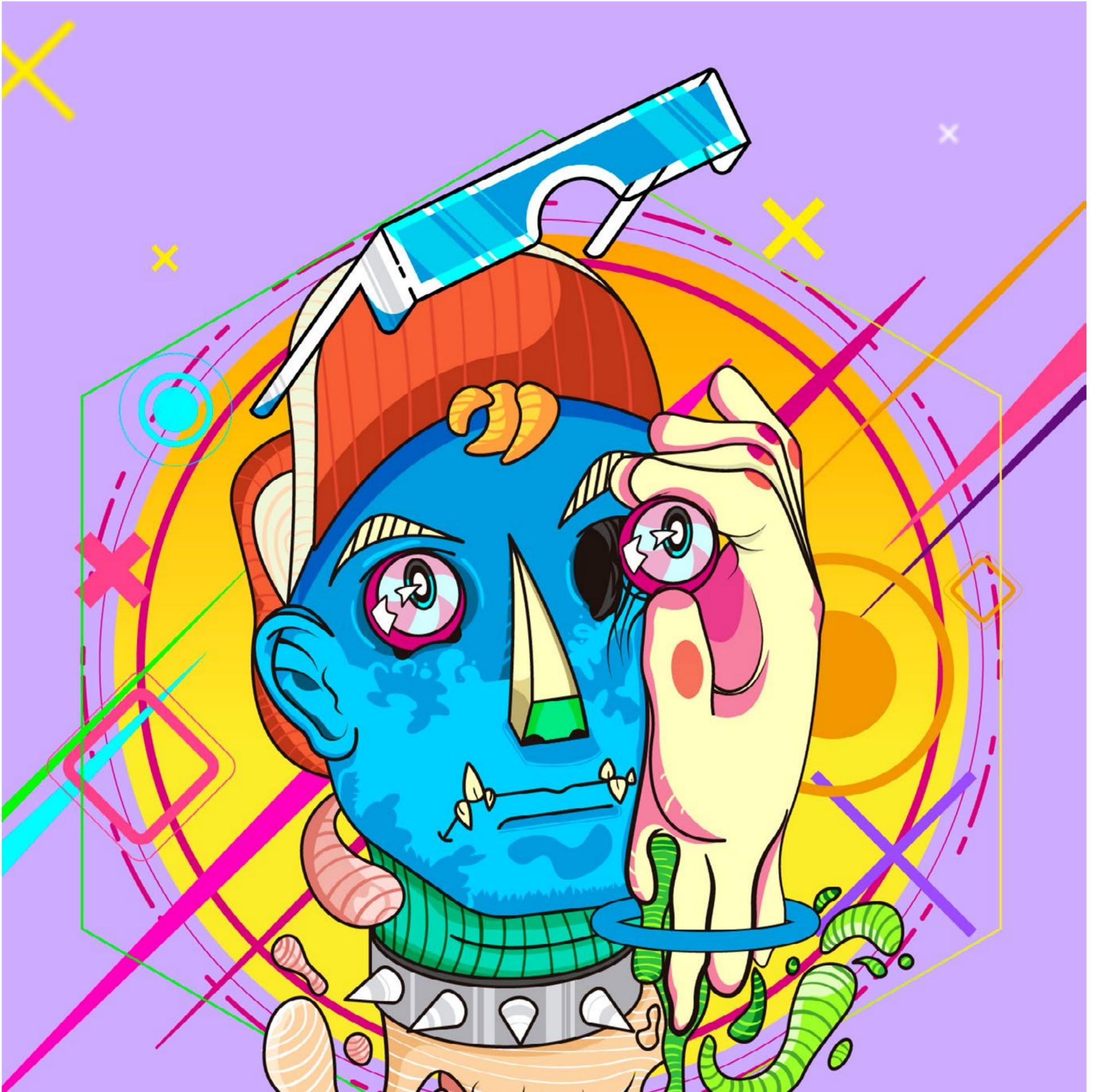
Título»Flor de la vida•

Concepto»La vida y lo fantastico de los sueños •

Técnica»Acuarela y politec•

Año»2017•





PERFIL

Artista que busca siempre contrastar colores llamativos y representar fielmente sus ideas; influenciado por creadores, videojuegos y vivencias que enriquecen su estilo.

KAMMER

Diseñador gráfico



Título»Rhyno•
Concepto»Experimental•**Técnica»**Vectores•**Año»**2016

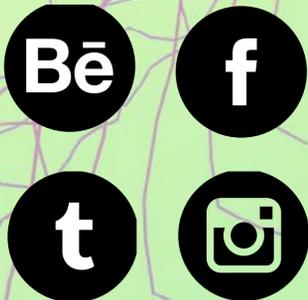


Título»Skull-X•

Concepto»Experimental•**Técnica»**Vectores•**Año»**2017



SÍGUELO



PERFIL

Este artista visual tiene estudios de la Pontificia Universidad Javeriana y más de diez años de experiencia creando piezas gráficas en diferentes formatos.

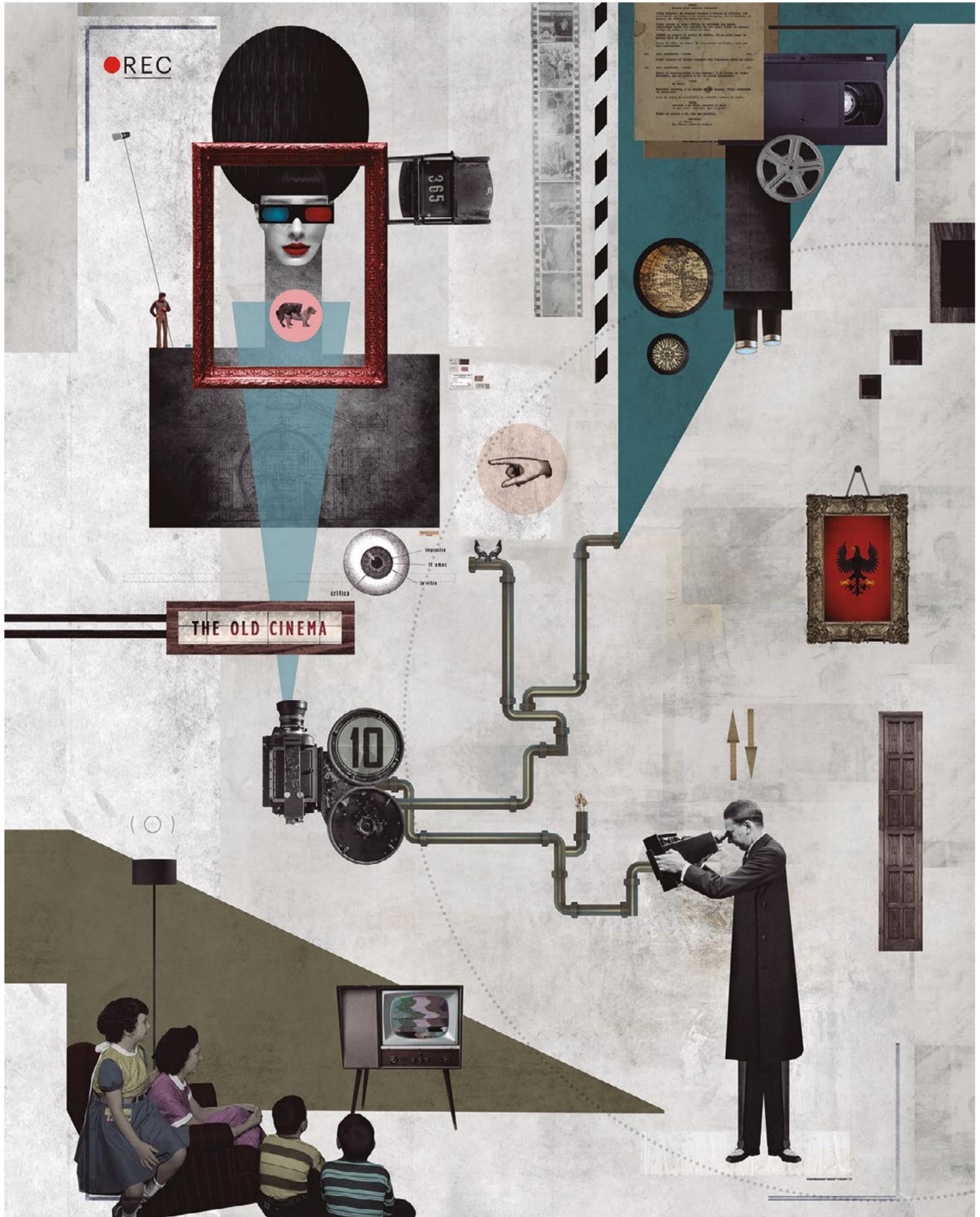
Sus intereses van desde una problemática técnica, hasta gustos definidos: la cultura popular de cada ciudad, personajes de fantasía y la ironía en la representación. Ha expuesto en diferentes lugares como el Salón de ilustración del Club El Nogal y el Congreso de diseño e ilustración de la ciudad de Palermo. Ha publicado en revistas como "A7" y "Cromos".

SÍGUELO



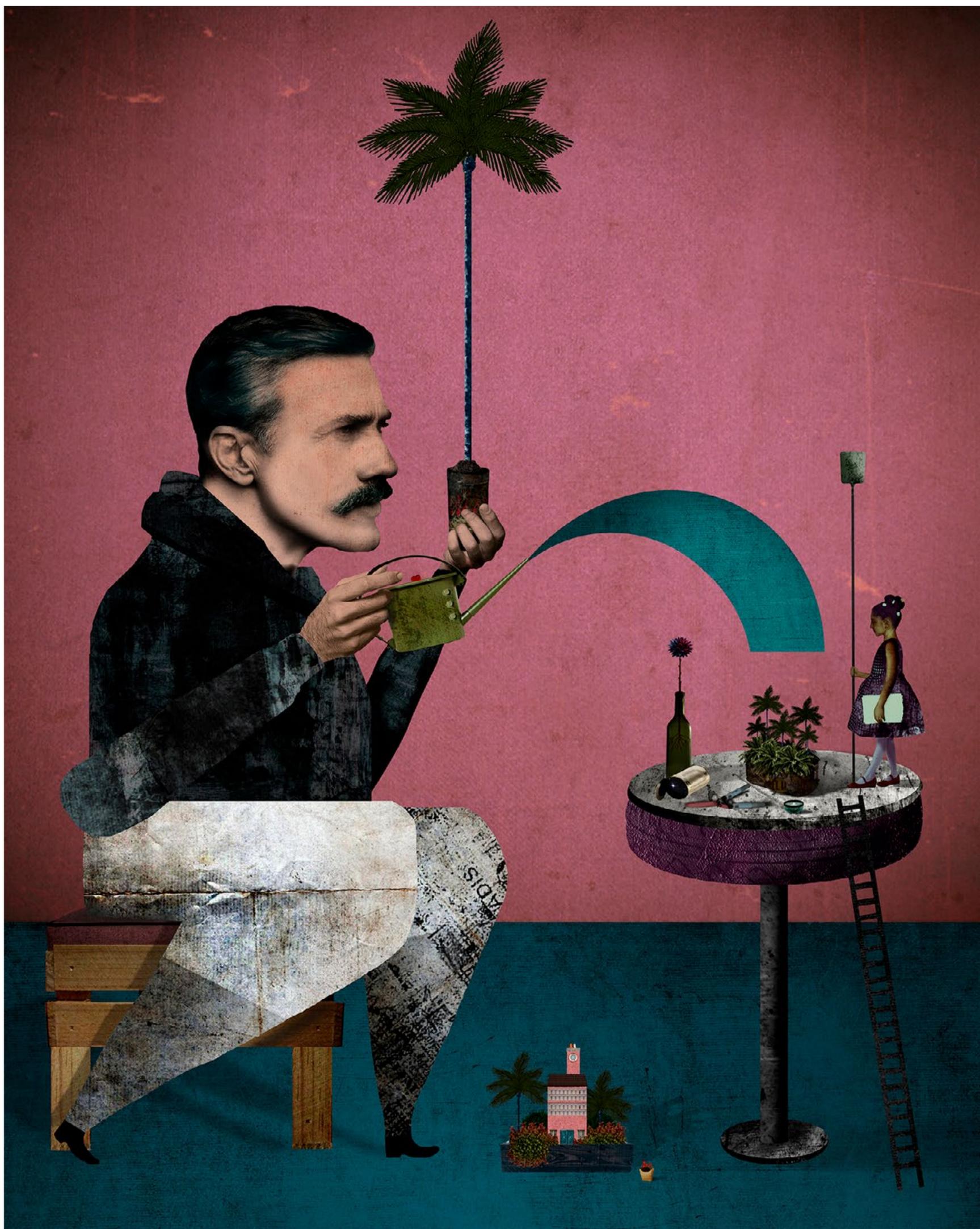
jorge Tukan

Artista visual



Título»Invitro. **Concepto»**Proceso de creación que hay detrás de un lente y una pantalla. **Técnica»**Collage digital. **Año»**2016





Título»Recycle gardens• **Concepto**»Educar, hijos, equilibrio, naturaleza, reciclaje y cultivos hidropónicos•**Técnica**»Collage digital•**Año**»2016



Título»Causa y efecto. **Concepto»**La bicicleta como un agente de cambio dentro de nuestra cotidianidad. **Técnica»**Collage digital. **Año»**2016





Título»Sorpresa. **Concepto»**Mujeres stripers que se esconden en los ponqués, ligado a un ambiente freak. **Técnica»**Collage digital. **Año»**2016





Título»Don't Breastfeed Public• **Concepto**»Doble moral que condenan actos naturales como amamantar. • **Técnica** Collage digital • **Año**»2014- 2015



ZANCLUS

Diseñador gráfico

SÍGUELO



PERFIL

Caleño de la generación Millennials (1984). Es diseñador gráfico e ilustrador, egresado del Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali. Su paso por el mundo editorial

le ha permitido ilustrar para autores de literatura infantil y juvenil ecuatoriana, tales como: Jorge Dávila Vázquez, Edna Iturralde, Francisco Delgado Santos y Henry Bäck.



Título»La gente y Andrea. • **Concepto»**Color, grotesco, multitud. • **Técnica»**Pintura digital. • **Año»**2016





Título»Metamorfosis• **Concepto»**Espectro, oscuridad, terror. • **Técnica»**Collage, fotoilustración, pintura digital.. • **Año»**2017



maríaCPeña

Diseñadora gráfica



SÍGUELA



Título»Simplicidad de flor• **Concepto**»Belleza femenina natural•**Técnica**»Mixta, micropunta en gel, color digital•**Año**»2016





PERFIL

Posee un gran interés en aprender, conocer, innovar, investigar y profundizar sobre asuntos propios de su labor. Le gusta involucrarse y comprometerse en nuevos proyectos y retos personales que la satisfagan como persona y como profesional.

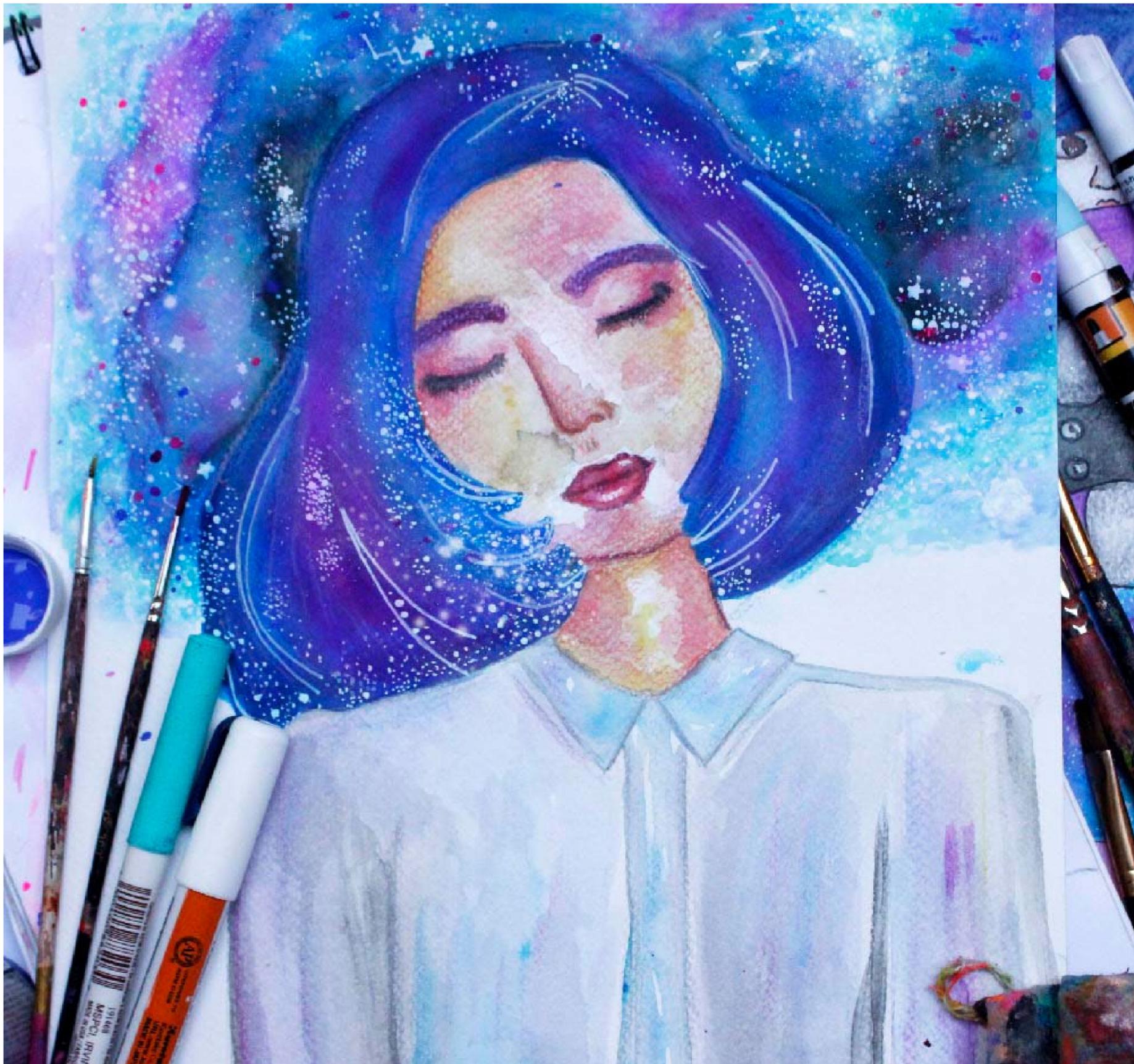
Título»Hojas de ojo•

Concepto»Seriedad + creatividad•

Técnica»Mixta, micropunta en gel, fotografía•

Año»2016•





mariaC Rodriguez

Diseñadora gráfica

PERFIL

María Camila Rodríguez, tiene 22 años, ilustradora barranquillera, se graduó de la Universidad Autónoma del Caribe le encanta dibujar, pintar y crear historias a través de cada dibujo.

Se considera una persona creativa y apasionada por esta profesión, hace dibujos porque si y porque no. En cada ilustración demuestra el amor que tiene por los colores y las flores.

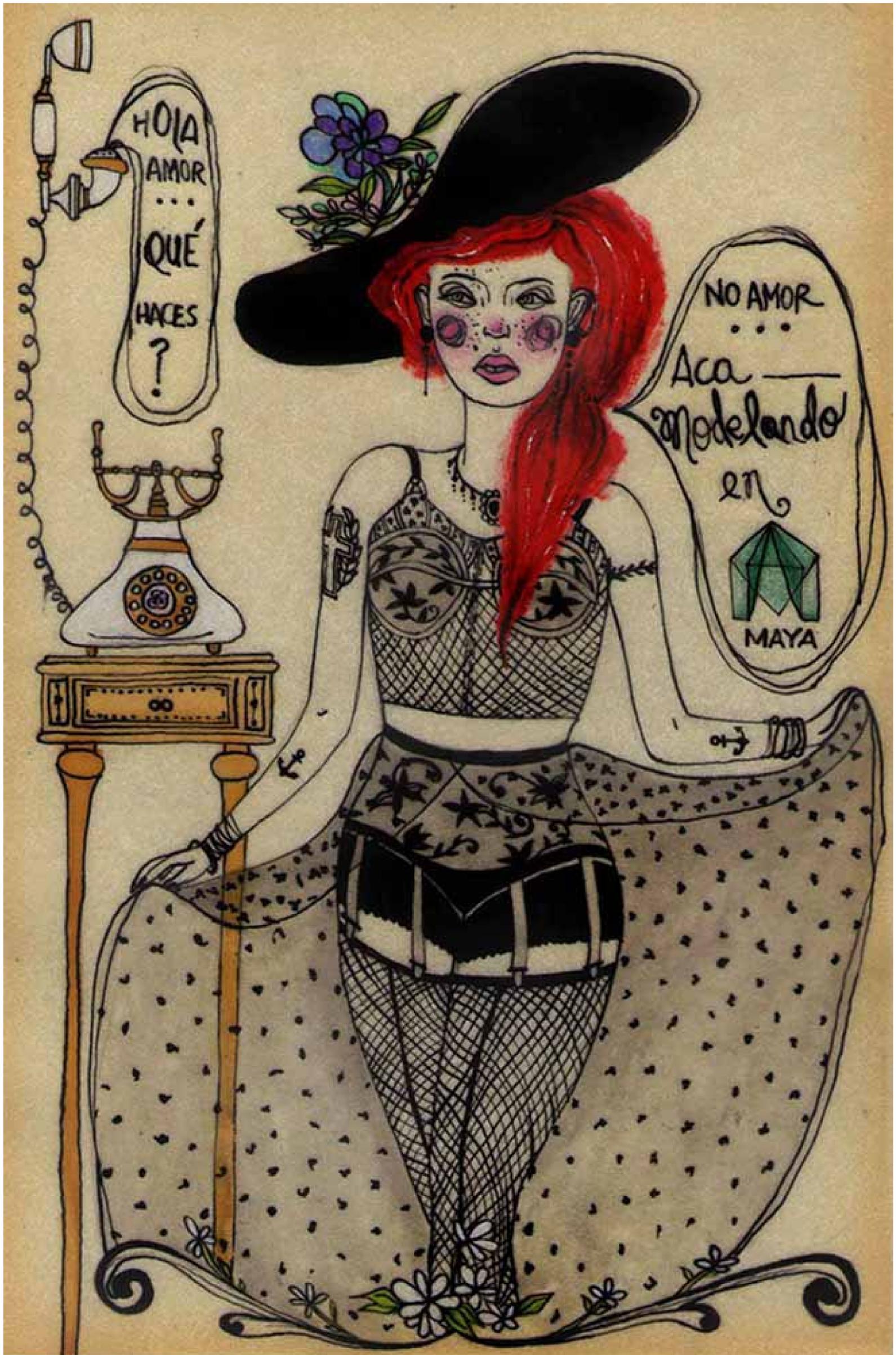
Le encanta combinar diferentes técnicas, como la acuarela, el acrílico, ecolines, colores y micropuntas.



PERFIL

Se caracteriza por tener mucho detalle y transmitir sensaciones. No simplemente plasma objetos, sino que siempre filtra algo propio, de su niñez, en cada ilustración. Sin importar la técnica, lo que busca es mover fibras.

natalia *Castro*
Diseñadora gráfica



Título»Modelando en Maya• **Concepto**»Malentendidos léxicos•**Técnica**»Mixta, tintas, acrílicos•**Año**»2014





Título»Cabaret• **Concepto»**Triste vida• **Técnica»**Pintura digital, vector• **Año»**2013



SÍGUELA



Título»Señoritas• **Concepto»**Niñas consentidas• **Técnica»**Mixta, tintas y acrílicos• **Año»**2014•



Título»Valiente seré• **Concepto**»No más cobardía•**Técnica**»Mixta, tintas y acrílicos•**Año**»2014



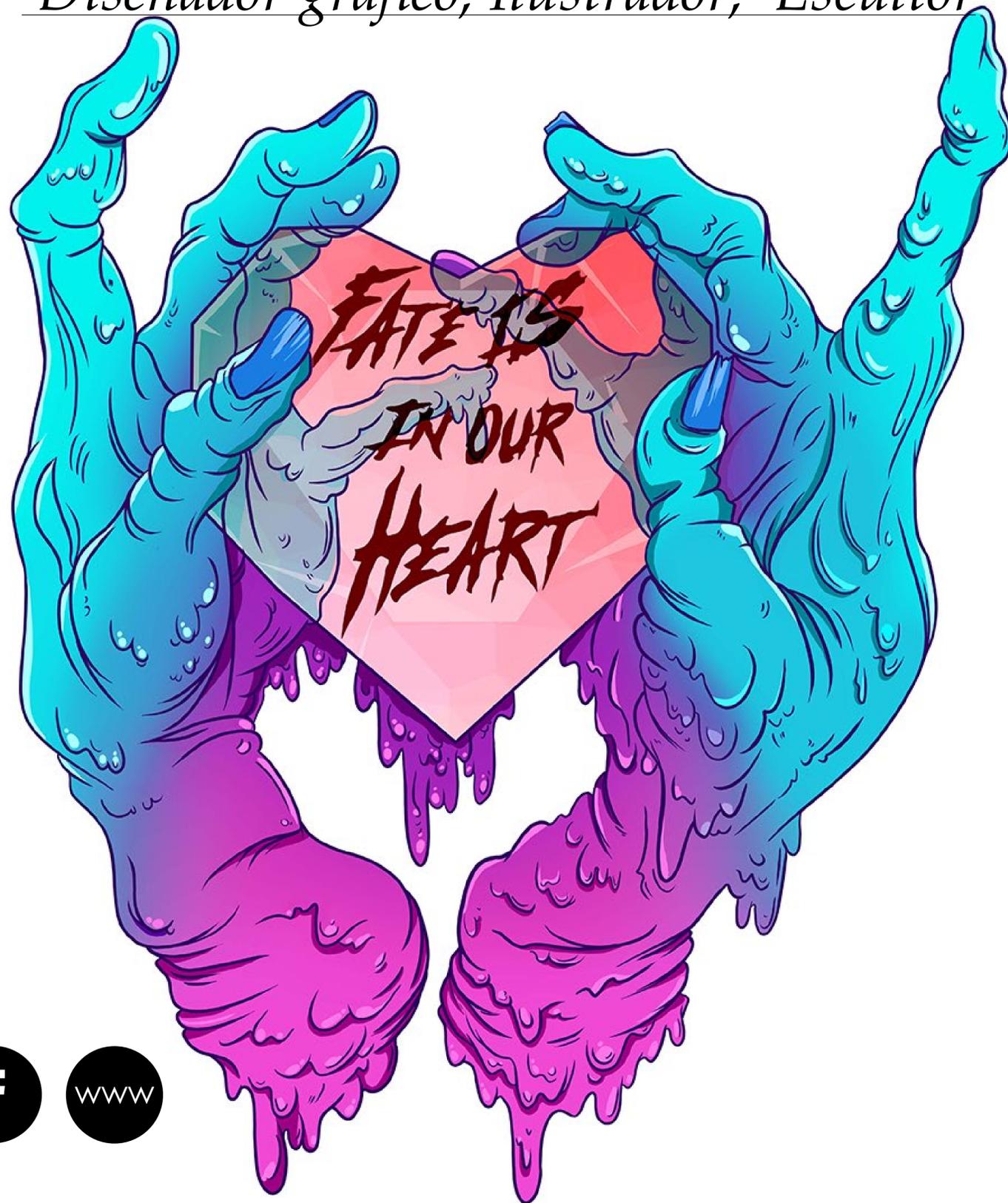
Título» Todos podemos soñar • **Concepto**» Los sueños son posibles para todos • **Técnica**» Pintura digital, Photoshop • **Año**» 2017



- TODOS PODEMOS SOÑAR -

cesar Mora

Diseñador gráfico, Ilustrador, Escultor



SÍGUELO



PERFIL

A pasionado por el arte y por diferentes estilos en la creación de ideas. Le interesan las artes conceptuales, técnicas tradicionales mixtas, digitales y las esculturas de personajes famosos.

Título» Fate Is in Our Heart.

Concepto» El destino se encuentra en nosotros.

Técnica» Pintura digital.

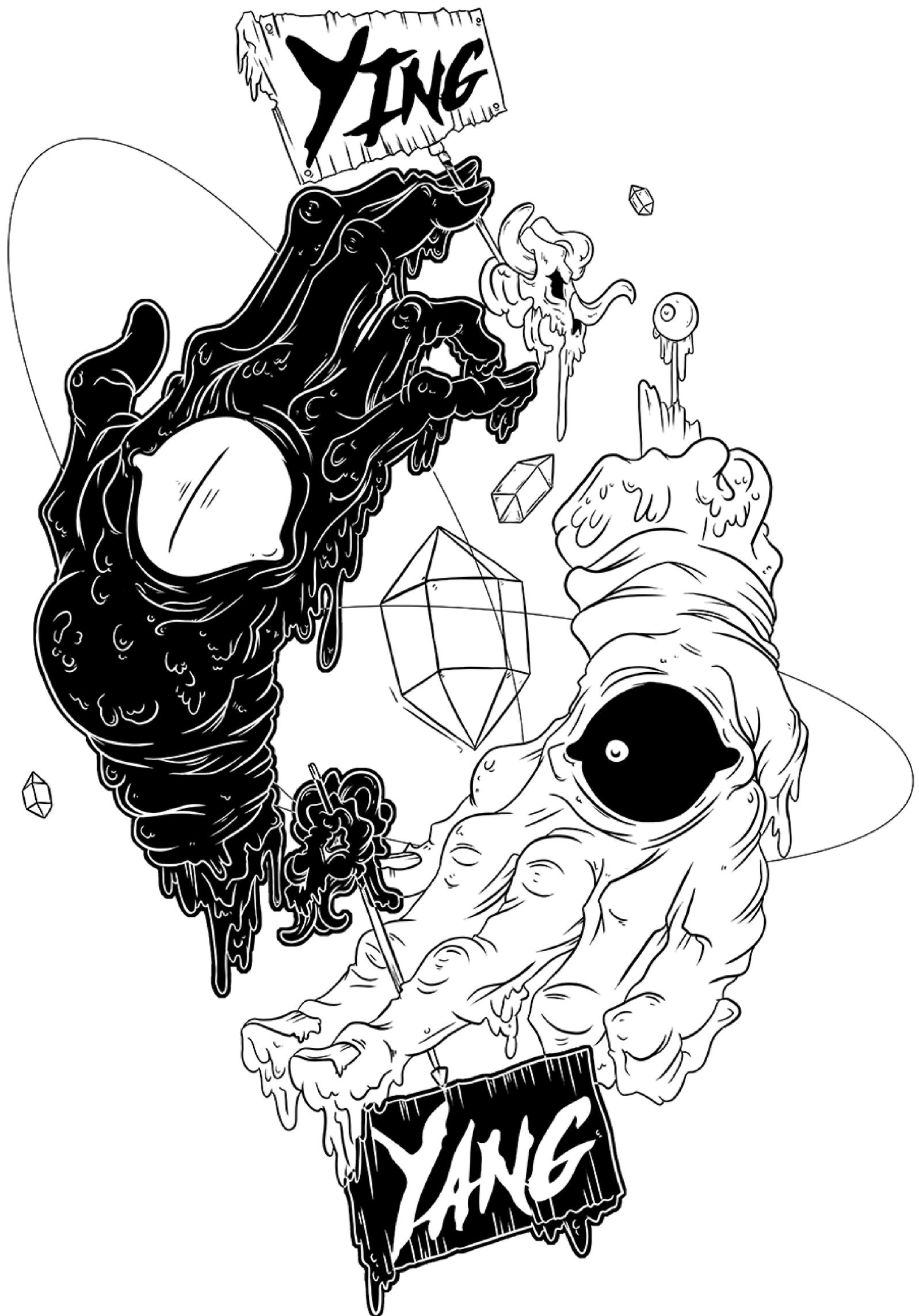
Año» 2017.





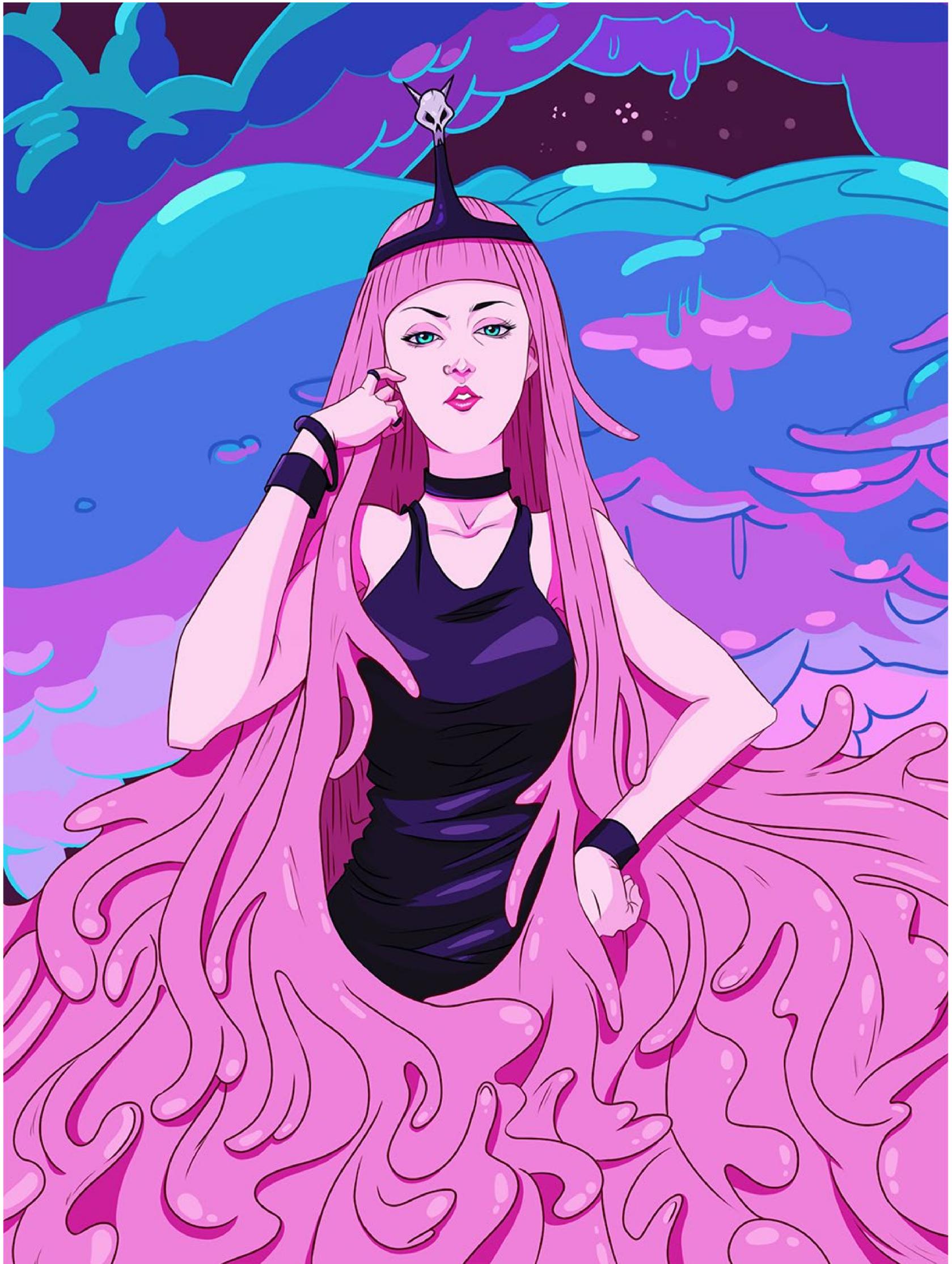
Título»Brain Damage• **Concepto»**Esfuerzo artístico por realizar o conceptualizar una idea. • **Técnica»**Pintura digital • **Año»**2016





Título»Yin Yang • **Concepto»**Dualidad entre el bien y el mal zombificada. • **Técnica»**Pintura digital • **Año»**2017





Título»Punk Princess • **Concepto»**Personaje de “Adventure Time” al estilo punk. • **Técnica»**Pintura digital • **Año»**2016



JEVICA

Diseñadora gráfica e Ilustradora

SÍGUELA



PERFIL

Diseñadora e ilustradora bogotana. Su trabajo está dirigido al público infantil y juvenil. Apasionada por el color vibrante; siempre resalta la naturaleza como protagonista de su trabajo.

Título»Perder-Souvenir • **Concepto»**Reencontrarse • **Técnica»**
Digital • **Año»**2017





Título»Buscar-Souvenir•
Concepto»Reencontrarse•
Técnica»Digital•
Año»2017•





Título»Encontrar-Souvenir•
Concepto»Reencontrarse•
Técnica»Digital•
Año»2017•





SÍGUELO



FONSK

Artista plástico

Título»Árbol familiar•

Concepto»Familia, árbol, color•

Técnica»Ilustración digital•

Año»2017•

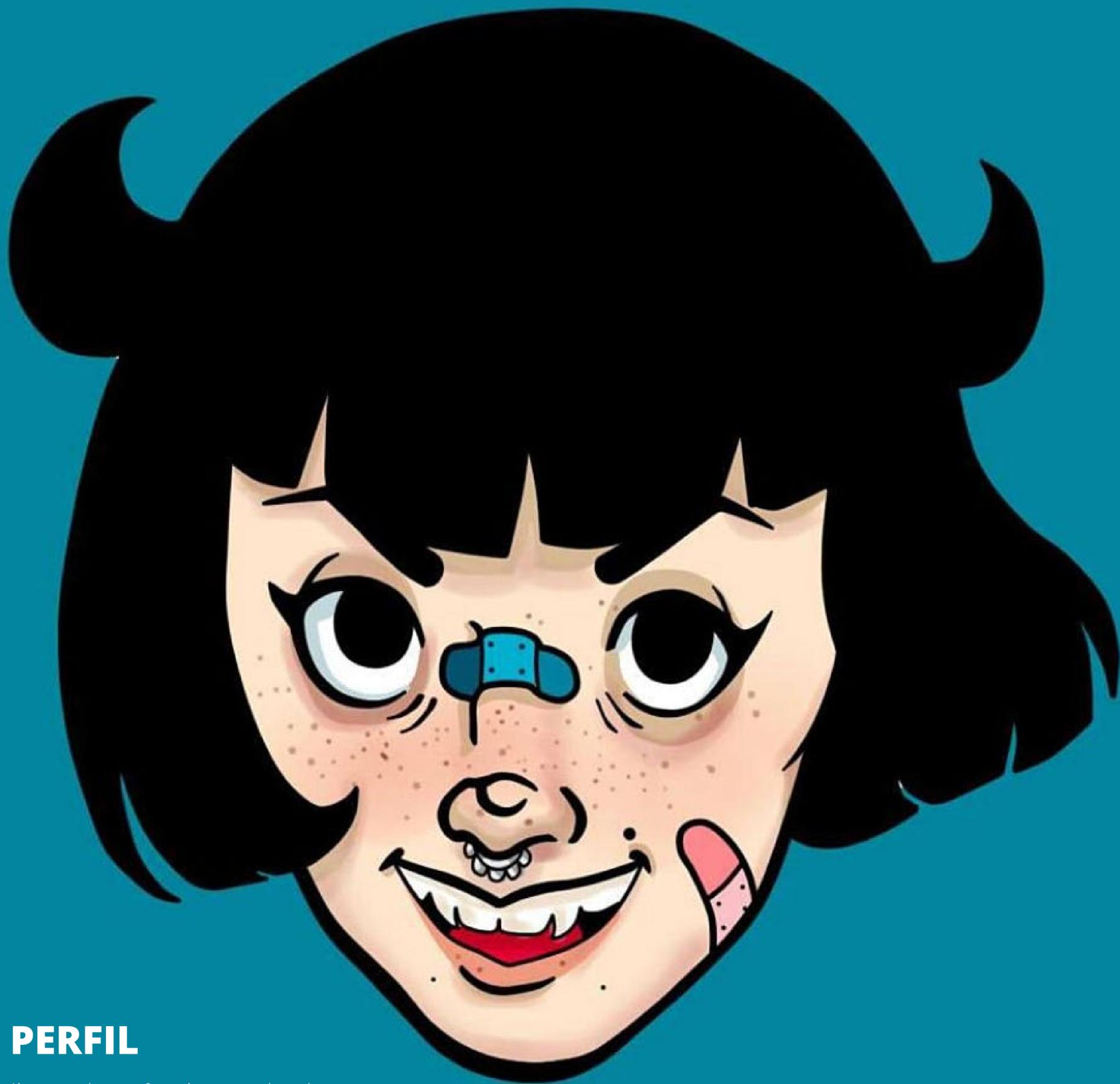


PERFIL

Trastoca, desde su imaginario, aquellos objetos, lugares o personas que le despiertan cierto interés, sacándolos de su contexto habitual y brindando una connotación diferente. Su obra posee una amplia paleta de colores y la utilización del dibujo como método de composición y estructuración de cada uno de sus diseños.

win' Liotti

Diseñadora gráfica e Ilustradora



PERFIL

Ilustradora freelance desde 2012, artista plástica graduada de la EDA y diseñadora gráfica.



Título»La Liotti•

Concepto»Autorretrato•

Técnica»Dibujo tradicional/vectorización•

Año»2017•



Título»Kosmonaut2.
Concepto»Espacial, surrealista.
Técnica»Dibujo tradicional vectorizado.
Año»2016.





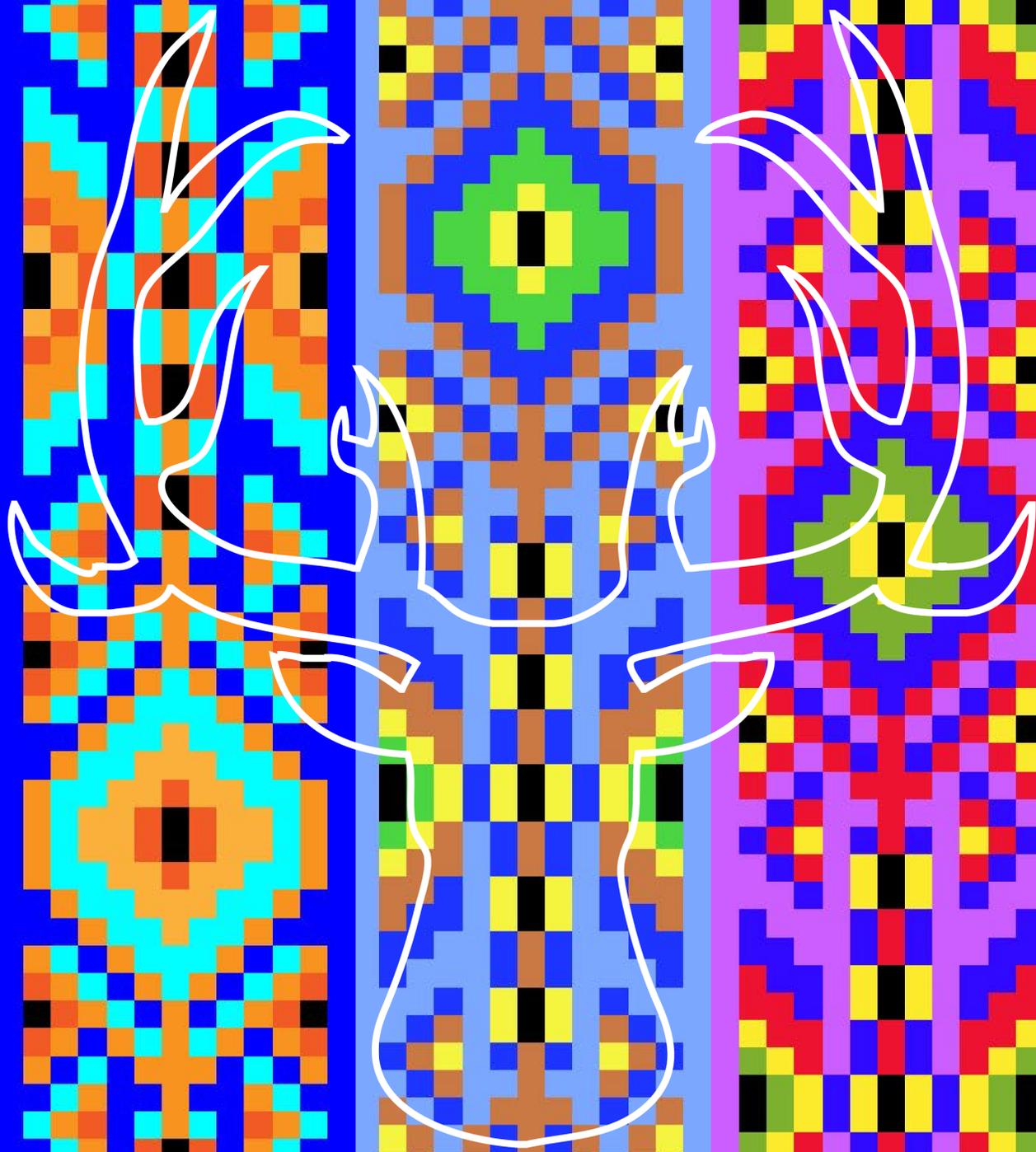
Título»El señor Xolotl•

Concepto»Mexicano•

Técnica»Dibujo tradicional vectorizado•

Año»2017•





Editorial de moda

SENSACIÓN FLORAL



SENSACIÓN FLORAL

Es evidente que las flores siguen de moda y serán tendencia para el 2018, pero esta vez te queremos mostrar que atreverse a mezclar estampados no tiene nada de malo. No todas las flores no son todas iguales y puedes jugar con los tamaños formas y colores

para crear un look primaveral, aunque estés en un país sin estaciones.

Sensación floral son los sentimientos que te puede transmitir la naturaleza y las reacciones que puedes tener a los estímulos de los sentidos en ella. Te invitamos a ver esta editorial hecha con amor y mucha sensualidad.



Fotografía»Saulo Henao •

Modelos»

Valeria Peñaranda •

Estefania Clavijo (MIH models) •

Leonardo Villamizar (modelo independiente) •

Luis Barros (modelo independiente) •

Styling»Isaac Cantillo •

Makeup»Ivon Henriquez •

Diseños»

Kellybeth Caballero •

Elías José Castillo •















IKEBANA

M A G A Z I N E

Ed. Ikebana #7

